A BELSŐ ELLENSÉG A LEGÁDÁZABB

második látás

1992 №9 mis'zine

Most még szebb lett az életünk

MÁSODIK LÁTÁS
publication & distribution
c/o Racz Mihály . XIII. u. 35.
1172. Budapest . HUNGARY
T:06 - 1 - 158 6410

MÁSODIK LATAS /SECOND VISION/ direkt akció individualista magazin.

Nos úgy alakult,hogy fél év után jelentkezik a Látás,összegyúlt töméntelen recenzálni való anyag,kicsit tágítani kellett a fanzin falait,remélem ez nem gond. Továbbra is lehet itt hírdetni,minden fenntartás nélkül. A'zin' hasábjairól bármi szabadon felhasználható! Mindazoknak köszönet jár,akik írnak bele,megveszik,vagy bármo gyan segítik,de azoknak is köszönet jár akik támadják és megvetik, ők az igazi inspirálók! Most pedig bele! -béla-

felelős kiadó: marikabéla
szerkesztő: béla és marika

1992 APRILIS

MÁSODIK LÁTÁS TERJESZTÉS:
kazetták; 030 HIDEG RONCS - 1987-88 C-90; 033 ÉLŐ KISÉRLETEK -C-60 válogatás/Niskende Tewtar,Év,Shamanic Depression,Controlle Airport, Ragadós Macskakölykök,Odradek,X4U,Anális Felhang,Egyesült Istenek, Hideg Roncs,Hammfree Gokart,NeodadaEast/; 035 DZSOFASZALASSZÓ -élő felvétel C-20; 036 18 DAL válogatás -/Noise Gate,Fluid Mask,Ripzmag, Billy and the E.P.'S,The Drum Fohdu,Brain Of Morbius/; 037 248 DAL válogatás -/Instigators,Kikkerspuug,Seven Minutes Of Nausea,Watch You Drown,Mad At the Sun,Washington Dead Cats,The Strookas,Archbishop Kebab/; 038 11 ZENEKAR válogatás -/Kampec Dolores,AMD,Ápolók, Leukémia,Élet BT,Kultúrális Szemle,Vágtázó Halottkémek,Virus 63, PG Csoport,Dél,Gecizők/; 040 HAMMFREE GOKART - 1988-91; 041 HIDEG RONCS - Élő '92;/036-tól 041-ig minden kazetta C-60/.
füzetek; Második Látás 7.,8., és 9.,meg persze a 6. szám korlátozott számban; Ordító Egér fanzin No 1; Rácz Mihály:Uj Kutya füzet.

MIS: FANZINE RECENZIÓ

SUFFER Part 1 - A/5, 28 oldal. /Gianfranco Santoro,Via Adige,8-33010 Colugna-Tavagnacco/Udine/, Italy / Gianfranco mániája most is az információközlés,jelentős részét a zinnek recenziók,hírek,és hirdetések teszik ki.Elsősorban az ipari/rituális/experimentális/elektronikus zenei színtér érdekli Egyéb írások:Nocturnal Emissions, Schimpfluch .A lap angol nyelvű. Erdemes neki kazettát,fanzint küldeni,tudósít mindenről.

STINKY'S WET SPOTS -No 1,A/5,16 o. /Stiky's Revenge, Box 181, 2440, 16 th St. S.F., CA 94103,USA/ Kaotikus szerkesztésű,anarchista szemléletű zin.Benne lévő témák: nacionalizmus, abortusz,Columbus felfedezésének következményei,utópia,lázadás,stb.A fotó és rajzmontázsokra helyezi a hangsúlyt,csak a lényegre figyel,még a címét is alig találtam meg.

PERSONA NON GRATA -No 8,A/5,88 o. /Thomas Weber, Schiebestrase 47, O-7021 Leipzig, Germany/ Kemény borító,színes oldalak,ügyes tördelés,ragasztott gerinc,tetszetős dizájn,áttekinthető,szóval kellemes forgatni.Benne: Melvins,Milch,Clock DVA,Silver Bullet,Arm,Blumfeld, Wolfgang Press,képregények,rajzok karikatúrák,recenziók,stb.

MIS fanzine recenzió

HELLO HAPPY TAXPAYERS -No 9,A/4, 128 oldal /Fileau,Champaloux, Bp 261,33012 Bordeaux cedex,France/ Állandóa rácáfolok magamra,talán nemisvágotthanyattmégígyfanzin. Mélynyomópapíron.Nagyon ügyesen és kreatívan használják ki a szövegszerkesztő lehetőségeit,ritkán jelenik meg,de a ráfordított munka igazolja ezt.Tartalomból:Nausea,Neurosis,Foetus,Bark Market Cop Shoot Cop,Arsenal,Happy Flowers,Memorandum,és még vagy kétszer ennyi,képregények,performanszok,koncert és lemezkritikák...

REVUE and CORRIGEE -No 11,A/4, 36 o. /25,rue Docteur Bordier, 38100,Grenoble,France/ Mélynyomó papíron,úgy néz ki,mint egy jazz zenei szaklap,van is benne valami,ha nem is kizárólagosan,fő vonala a kortárs/kísérleti/ipari/elektronikus zenék,performanszok. Riportok:Pascal Camelade,Giancarlo Toniutti,Viper, Gordan Monahan,The Aerial,egy összefoglaló a spanyol elektronikus zene színtérről,recenziók,fesztiválok,stb

HYACINTH STORY -No ?,A/4,68+20 o. /15,rue Thimonnier,94190 Villeneuve St Georges,France/ Egyik ámulatból a másikba estem,szédületesen jól néz ki ez a francia lap, úgy indul,hogy van egy színes,levehető borítója+ egy 20 oldalas recenzióMelléklete.Benne:Swerved river,Half Japanese,Primus,Big Chief,Lemonheads,First Things First,stb,koncertbeszámolók,Lee Ranaldo,és a Grim Humour zinhez hasonló dizájn.

DEMOKRATA -92 jan.-febr.,A/5,82 oldal/Nagy Jenő Budapest,Kalászi u.48/ A címe abszolút tükrözi a tartalmát,demokratikus beállítottságú,annak ajánlom aki a politikai/közéleti színteret nyomon követi.Benne:Koronatanú a Corvin Közből/beszélgetés Kalmár Péterrel/,Huszonhét év a belügy szolgálatában,Keleti sémák után nyugati sémák,aztán irodalom,levelezések.

ANARCHY -No 30 és No 31,A/3,36 o. /C.A.L. PO Box 1446,Columbia,MO 65205-1446 USA/ KGB=FBI/CIA; kommunista buli=demokraták/republikánusok,indul a 30. Anarchia,vagy is halott a marxizmus,itt az új világrend,aztán alternatív és anarchista kiadványok recenziója, jegyzetek Kelet-Európából,Bulgária,Csehszlovákia,beszámoló a moszkvai barrikádokról,cikk a posztmodernizmusról,anarchista antropológia,stb. A 31. számban: Mandéláról és a baloldalról,Anti-Colombus nap,ideológia az ideológiában,görög anarchista körkép,"női tétel",egy igen hosszú írás a spanyol forradalomról,a szexualitás emberi oldala,levelek,stb.

DALL-ASS -No 2,28 o.,A/5 /Molnár Attila,Szolnok 5008,Wittmann 44/ A hozzáállás ugyanaz,mint az első számban,szóvá tesz mindent,ami nem tetszik neki,legyen az Nagyferó,Ordító Egérbeli tv cikk,Pap Béla tevékenysége,két képregény is akad,néhány rajz,egy poszter, hirdetések.

THE LAST POST -No 1,A/4,68 o./Kerekes Péter,Tiszaújváros 3580,Lórántffy 14. 3/1 / Nem kell angolul tanulni,hogy valaki eltudja olvasni ezt a honi fanzint.Fő profilja a politika:"Tíz nap,amely megrázta Irakot","USA-turulszobor az 56-os szövetségnek"/szerintem ez a legjobb cikk a lapban/, megrázóak az állatkísérletekről tudósító írások.Riportok:Dead Souls,Archbishop Kebab,X4U,emellett szövegfordítások,rajzok,fotómontázsok...

ANARCHISTA UJSAG -No 6,A/4,20 o. /Budapesti Anarchista Csoport,Budapest 1399,Pf: 701/800 / Talán ez a legszínvonalasabb száma,érdekesek a felvetett témák,színvonalasak a cikkek:"Itthon Európában","Totaliteuropa","Háború,nemzet,kisebbség","Első a föld",és tetszik a lap képszerkesztése,főleg a grafikák.

ARE YOU A BIG ENOUGH MOUSE -No 6,A/4,48 oldal /Bruno Szelinsi,28 AV.F. Mauriac,93330 Neuilly-SM,France/ Bruno most is a különlegességekre hajt,színtérbeszámolók:Costa Rica!,Bahamákról!!, és Romániából!!!,új francia zenekarokat karol fel:Perfect Kids,Les Gaston.Tető alá hozott egy riportot a török lánypunk zenekarral:Spinners.A magyar rovat szívet melengetően terjedelmes és informatív,riport:Hammfree Gokart, Virus 63/sikerült kifordítania a Látásból/,Bihari Balázs oldal,kazettakritikák.Az egyetlen külföldi lap,amely ilyen jó hozzánk.

KÉK BOLYGÓ -No 10,A/4,24 o./RME Zöld Kör,Budapest 1111,Sztoczek u. 5-7/ A városi ember számára a természet csak fogalom,kevesen vannak,akik tenni akarnak azért,hogy ez élő fogalom maradjon.Ebben az elkeserítő helyzetben a Kék Bolygó lapjairól a bizakodás árad,optimizmusából erőt meríthetünk.Néhány cím a tartalomból:"A Föld szívének utolsó dobbanásai?", "Bámuláda","Az élet vége és a túlélés kezdete","Erőváltás".

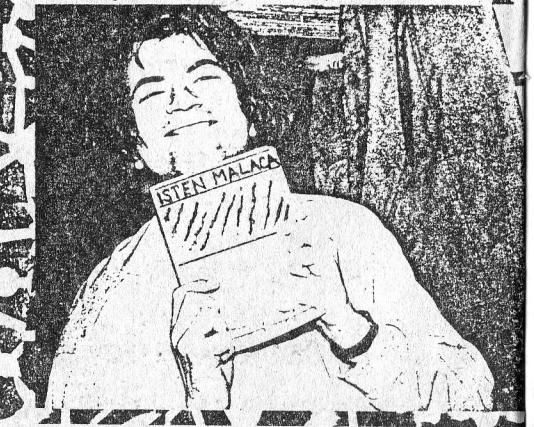
A BÚVÁROK REMÉNYKEDNEK és...A RÓKA HORGYA ÉL A CSALÁDOD -No 3, A/4,28 o. /Szabó Balázs,Nyíregyháza 4400,Kodály 34/29 / Virgonc, ficánkol,ám mi van?Komolykodunk basszátok meg??!Valamit díjat akartok nyerni;a művészeti szakközép biztos pályázatot írt ki,ráadásul a fotóalbum és a hátsó oldal tiszta ártvörkös,de azért ropogósabb,mint a tavalyi hó és a kedvem is kiváló,míg olvasom.

NŐSZEMÉLY -No 1,A/4,16 o./Feminista hálózat,Budapest XIII, Forgách u. 18/ Feminista mozgalmi lap, olyan témákkal foglalkozik,amik érzékenyen érintik a nőket:abortusz-probléma,hüvelyi orgazmus, szülés orvosok nélkül,feleségszerep. Ami kevésbé tetszik,hogy tisztán mozgalmi jellegű és hűvös a hangvétele,számomra hiányzik belőle minden emberi érzelem,nem hiszem hogy a nők többsége ragaszkodna ehhez a feketén-fehéren hangvételhez.

1 Ø. 16 -No 16,A/4,60 o./Pröbel str.7,8700 Würzburg,Germania/ Egyéni kivitelű,számítógépes tördelésű,elsősorban a kísérleti/elektronikus/ipari zenékre koncentrálva.Interjúk:Attrition,The Bozfor,Jaywalker,számtalan recenzió írás két kiadó,az Ata Tak és a Hax munkásságáról,legjobban a lap grafikai oldala tetszik,+ járhozzá egy The Sophist flexi Ep, elektromágikus zene,a Tangerine Dream és a korai Cabaret Voltaire e bűvöletében.

HOWL -No 11,A/3,68 o./Thomas Lasarzik,Karolingerallee 24, 8000,München 90,Germany/ Állat jól néz ki nemcsak mint a/3,mennyiség és minőség terén is kivételes.Az érzecsebb gitárzenék felé kacsingat Néhány név:Antiseen,Nirvana,Carnival of Souls,Melvins,Metallica. Jár a laphoz egy 7"korong is,itt a lágyabb dolgok vannak túlsúlyban:The Schramms,Napalm Beach,Fellow Travellers,Antiseen.Még nem is említettem a töméntelen recenziót és a magazin másik fő profilját,a filmes cikkeket,amik magukat kitesznek vagy 20 oldalt...

ISTEN MALACA -No1,A/5,80 oldal /Budapest 1675, Pf:48/



HOLT-VÁGÁNY -No 1,A/4,16 o./ifj Csoma Lajos, Tiszafüred 5350, Bartók u. 1/A/ Hamisítatlan tiszafüredi hangulatú fanzine,tele füredi életképekkel,mazsolák innen onnan,bulis fotók,igen egyéni hangvételű lap.

THE BONZEN -No 8,A/3,34 o./Böckh str 39,1000 Berlin 61,Germany/ Nagyon állat,mint valami punk-comic dzsungel,áthatolhatatlan, lehetetlen emlékezni belőle bármire,de ez csak a forma,precíz,őrült sok munka van benne,csak akkor jelentkeznek új számmal,mikor már senki sem számít rá.Benne:So Much Hate,Angst,Final Conflict, Emils,de ez csak töredék,lenyűgöző,és legégetőbbek a grafikák.

CRANK - No 2,A/4,26 o./PO Box 665,Williamsburg, VA 23187-0665 USA/ Nem csapat készíti,mondhatnám személyes zine.Marc jó munkát végzett,minden a helyén,galád kifejezéssel élve:pedáns.Kezdődik egy Seymour Glass interjúval /Bananafish zine szerkesztője,anti- és zajzenék tárháza/, TFUL 282,Butch Willis,lemezkritikák és koncertbeszámolók,nem köti magát műfajhoz,de a kísérletező zenék vonzzák.

CONVERGENCE -No 1,A/4,24 o./Chris Henderson,401 W.Marshall St. Elkhorn,WI 53121, USA/ Számítógéppel szedett, elsősorban techno lap bár ott van benne a Wreck,vagy Jane's Addiction.Riport a KMFDM-el és a Consolidated-del,versek a szerkesztő és barátai tollából koncert és lemezkritikák.A magazin előzménye Chris korábbi fanzinja,a Living Fatality.

HANGHORDOZOO -No 1,AUDIOmagazin. 60 perc+12 oldalas A/5 melléklet /Bihari Balázs,Budapest 1068,Lövölde tér 4 / Az első magyar kazettafanzin az IF publikálásában. Néhány név a kavalkádból:Missing Foundation,Tone Dogs,Egyesült Istenek,Sabot,információk.Csak 100 példányos,stílusa mentes minden görcsösségtől és póztól/már csak egy videofanzin hiányzik/.

MILDEW 777 -91/4,A/4,28 o./Takács László,Kazincbarcika 3700,Pollach M út 26 II/1/ Továbbra is a mail-art mezejéről kaszál,a mező nemzetközi:Juhász Pál,Hegedűs Mária,Franco Santini,Rajman Ádám,stb, grafikák,montázsok,mindenféle képzőművészeti törekvés,aztán reklámok,írás Monty Cantsin-ről és -től.

TERAZ MOWIE -No 12,A/5,28 o. /Hartmut Andryczuk,Urbanstrasse 34,1000 Berlin 61,Germany/ Művészeti lap,melyben képviselve vannak orosz,amerikai,német,holland, kanadai alkotók,egy-két-három oldallal;tusrajzok,montázsok,fotók Egy szám ára 6 márka,1-10 ig 80.

JERSEY BEAT -No 44,A/4,68 oldal /418 Gregory Avenue Weehawken, NJ 07087, USA/ Könnyen forgatható és áttekinthető,de nem tartogat semmi meglepetést,már ami a kivitelét illeti,leginkább kritikai lap,kb az újság 70%-ban,nagy súlyt fektetnek a kislemezekre,van is egy cikk erről.Interjúk:Rollins,Motel Shootout,Friendz.

MOZGALOM -No 4,A/5,28 o./Vereseghyház 2112,Baross u.7/ Megint tele van a tökük ezzel-azzal:Szomszédok,Lustfinger,cetírtás,machók, amiért lelkesednek:ska,Hold,Christian Death;meg azt mondják:"Mis nagyon jó helynek tartja az Á-t" Igen???tisztázzuk:én nagyon jó helynek legfeljebb az "erdőtmezőt tartom...

LAZA -próbaszám,A/4,16 oldal és 19,50-be kerül./Zalai Könnyűzenei Társulás,Zalaegerszeg,Apáczai tér 5/ A Darkzalatálym egyik szelíd oldalhajtása,hangsúlyozta a Bischof Robi, hogy nem fanzin,vagyis "Ifjúsági közérzeti havilap" Ha nem veszitek meg,nem tudjátok meg mi is van benne.Komoly-vicc.

FESZÜLTSÉG -No 4,A/5,40 o./Forgács Péter,Göd 2132,Uttörő u. 8/ Fémfanzin,a legsúlyosabb metalbandákkal foglalkozik:thrash/death /grind.Legfőbb ideájuk:a lehető legtöbbet belesajtolni és erre minél kevesebb helyet felhasználni.Saját riportokkal dolgoznak:Exkavator,Death Yell,Demoniac,Autopsy,grindcorelexikon,kritikák.

PRÓBA:SZEKERCE -No 1,A/5,20 oldal/Tombácz Róbert,Szeged 6723,Ürhajós u 10/A / Sikerült két bőrt lehúznia rólam ügyesen,először is kifizettem az utánvétet,bevallom még nem tettem ilyet és hát kíváncsi voltam,aztán meg megkért,hogy írjak róla recenziót,nosíme...

ELETJEL -N°3,18 o./Arató Mátyás Szentes 6600,Koszta J. 1 II/2/és LANONGRUD -N°2,18 o./Pécs 7617, Pf:26/ közösen meglent,a fordító s technikával.A Lanongrud folytj a az első számában indult 70-es évekbeli "laza elméleteit",ezútt al Hajas Tiborral,aztán néhány v ers,részlet Perneczky könyvéből, terjesztenek kazettát négy lenin grádi zenekartól.Az Életjel kita rtó,közöl egy informatív cikket Szabó Sándor dzsesszzenészről,a helyi Ideg Roncs zenekar/azóta n evet változtattak/,hírek a"fanat ic műhely" műhelyéből,stb.

MUSIC FROM THE EMPTY QUARTER - No 2,A/5,72 o./P.O.Box 87,Ilford Essex, IG1 3Hj, UK/ Plusz egy in fólap Current 93 hírekkel.Aztán: Total,SPK,Sol Invictus,szóval az ipari/experimentális/techno/ritu al zenei vonal a vesszőparipája, nagyon szép kivitelű A/5-ös lap, terjedelmét nagyrészt információ k,recenziók,hirdetések teszik ki a közepén pedig egy terjesztői l istája kb ezer lemez és CD,jó ré szére persze fáj a fogam.Hiába..

FÉNYKERESŐ -No 1,A/5,20 o./ifj Hittl Gusztáv,Mosonmagyaróvár, 9200, Engels F.u. 18 B/2 / Ugy is mondhatnám:elméleti lap.Híven tükrözi tartalmát mottója:"Elfog nak és felkötnek,megnyúznak és k itömnek."A versek depresszívek,e lmúláshangulatúak,a magányról,az életidegenségről ábrándoznak,fur csa kontrasztban áll a "pozitív gondolkodás-meditációs gyakorlat" című írással,ami kiút a negatív erők markából.

MARSBÉLI KRÓNIKA -N°2,A/5,16 o. /Baranyai István Jr,Budapest 1193 Bem u. 27/
Leginkább az art-rock,alterock v onalra állt rá, az első szám'múl tidézése' után:Pokoli Aranykor, Kispál és a Borz,Aliens,Bihari B lues Band;a lap igen rövid, de i gyekszik informatív lenni.

KERO-ZINE -No 1,A/5,40 o./Bangó György,8900,Zalaegerszeg,Landor hegyi út 24/ "Ára:30 Ft,vagy egy pohár sör".Benne:Archbishop szöv egek,riport egy név nélküli hely i zenekarral,Joy Division szöveg ek,VHK,versek,rajzok,Uj Nem,stb, és a hátsó "üres oldal".

STRANGE DAMAGE -N°8,A/5,52 oldal /Brent,635 Princeton Dr,Sunnyval e, CA 94087 USA/
Kaotikus,durva tördelésű zine,pa jkos rendetlenség uralkodik benn e,de vág,mint a beretva,egy doll árba kerül,humoros montázsok,min denféle kritikák;riport:Gang of Pork,Eeyore Power Tool,minden ol dal alján,tetején,közepén vicces odaköpések:"Ed is God","I Love w ork","Pang of Gork","Fuck Nothin g",a hátsó oldalon egy vécén szé kelő macska...

NÉGY FANZINRÓL RADNAI RUDOLF TOLLÁBÓL

NOISEWORKS /9402 Hale Place,Silv er Spring,MD 20910,Usa/2 dollár. Évente négyszer jelenik meg.Szer kesztő-mindenes Scott Crawford.T ele van alter lemezkiadók hírdet éseivel,ez teszi ki a terjedelem felét.Egyébként a szokásos rovat ok:riportok együttesekkel,és lem ezkritikák két részben kis- és n agylemezekről.Az 1991 spring kia dásban van egy hosszú,nagyon érd ekes interjú Rollins-al,elmondja benne többek között,hogy miért t iszteli David Lee Roth-ot és Mik e Tyson-t.A legújabb számban /19 92 jan/febr/ az alábbi együttese kkel készült riportok olvashatók Head of David,Monster Magnet,Jes us Lizard,Mudhoney,Tall Dwarfs.

DIRTY LINEN /PO Box 66600,Baltim ore,MD 21239-6600,USA/három és f él dollár. Az amerikai folk és a world music legnagyobb újságja. Az 1992 januári szám 100 oldalas és tele van hírrel,információval adattal.Semmi közük a country né ven terjesztett mű-folkhoz,csak tradícionális autentikus zenével foglalkoznak.Millió rovatuk van és mind nagyon jó,nekem talán le gjobban egy Cliff Furnald nevű f ickó rovata tetszett:a world Mus ic-al foglalkozó Radio Planet 3. A fesztivál beszámolók mellett t úrné hírek és zenei könyvekről s zóló ismertető rész is van.Körny ezetvédelemről is szoktak írni,a mi nagyon szimpatikus, legalábbi s nekem.

TOMMY -/Via Umberto I,146,33034 Fagagna /Udine/ Italy/ Aki tud olaszul és meg tudja szerezni ez t a kiadványt,nagyon jól jár.Mau ro Missana lapja eddig 103 kiadá st élt meg,nem véletlenül.Igazi olasz fanzin,vannak benne amerik ai zenekarok,de az olasz és euró pai /jugoszláv/ együttesek domin álnak.Stílusuk szerint nem válog at a szerkesztő,a rockabillytől az experimentális jazz-ig minden féléről írnak,a lényeg,hogy ne l egyen túl ismert.Riportjaik rövi dek,főleg a zenei stílusról és a megjelent lemezekről kérdezgetik az együtteseket.Intellektuális,é rdekes olvasmány,jó grafikákkal!

NOTHING BUT RECORD REVIEWS /Seid board World Enterprises,PO Box 137-N,New York,NY 10012,USA/ hár om dollár. Ez egy régi fanzine,d e két évig nem jelent meg,mert a szerkesztő/kiadó Mykel Board Jap ánban volt.Az 1992 januári szám tele van érdekes dolgokkal,a zen e mellett az erotika is mindenüt t jelen van,de az egész dolog ki csavart kiábrándultan vicces-ez a legjobb benne.Rovatok:levelek, videók/Csak furcsaságok és horro r,/ még videók,kazetta és lemezi smertetők.Az utolsó oldalon egy reklám,amely Frank Zappát ajánlj a elnöknek /biztos jó lenne!/.

MÉG TÖBB FANZINE:

OX -No 11,A/3,36 oldal/Joachim Hiller,Joseph-Boismard-Weg 5,4300 Essen 14,Germany/

GAGS and GORE -No 5,A/4,52 oldal /Lars Reppesgaard,Deisterstr 18, 3000 Hannover 1,Germany/

ZILLO -No 10,A/4,68 oldal/Zillo e. v. Sophienstr 1,2400 Lübeck 1,Ger/

SKUG -No 5/6,A/4,84 o./Goldschlag atr. 40/17,A-1150,Wien,Ausztria/

VENGEANCE -No 3,A/4,32 o./Parseva lstr.67,4330Muelheim-Ruhr,Germany/

WHAT'S THAT NOISE -No 9,A/4,76 o. /Jens Kirschneck,Apfelstr.146, 48 Bielefeld 1,Germany/ + 7"EP: Hip Young Things,TT Posse,Speedniggs, Melting Defile.

THE AFFILIATE -No ?,A/5,32 o./Pet er Riden,777 Barb Road,RR# 1,Vank leek Hill,Ontario,KOB 1RO,Canada/

TRUST - No 31,A/4,68 o./Dolf Herm annstadter,Salzmanstr 53, 8900, Augsburg,Germany/

PASAŻĚR -No 3,A/5,32 o./Mariusz Prokuski, ul. Tuwima 5/102, 39-200 Debica,Poland/

SAMIZDAT -No 2,40 o.,/Patrice Rou chouse,136 rue Debieu 69100 Ville ur Banne,France/

DEVOR ROCK -No 2,A/5,32 o./Pirond idier, 4,rue Léon Charlier, 4520 Wanze- Belgique/

CHRISTIAN POWER - No 5,A/5,16 o. /Budapest, 1399, Pf:701/98 /

GOAR -No 5,A/4,68 o./Mingo Diener Postfach 3,6601 Saarbrücken-Scheid dt, Germany/

KÉTBALLÁBAS BAKANCS -No 6,A/5 28 o./Babi Attila,Szeged 6701,Pf: 1035/

MAXIMUMROCKNROLL -No 105, A/4, 144 o./PO BOX 460760,San Francisco CA 94146-0760, USA/

ZAP -No 46,A/4,60 o./Marndt,Zum K lemmloch 14,6652 Bexbach,Germany/

LIMITED EDITION -No 34,A/4,60 o. /Waldemarstr.37,1000 Berlin 36,G./

LYUKSÁG -No ?,A/4,34 o./Vörösmart y Műv. Ház,Budapest VIII,Golgota u. 3/

FLIPSIDE -No 76,A/4,116 o./PO Box 60790,Pasadena,CA 91116, USA/

EARQUAKE -No 20,A/5,20 o./Leca Fr ederic,Le Menil, 88160 Le Thillot France/

OXIGÉN -No 1,A/4,4 oldal/Bertalan Andras,Szombathely 9700,Sallai 18/

CULTURE COLLISION -No 1,A/5,34 o. /Anka,Os. Czecha 14/19, 61-286 Poznan,Poland/ Angol nyelvű.

SYSTEMATIC DEATH -No 1,A/5,16 o. /Beatrice Fahy,52 rue du Faubourg St Jean 45000 Orleans,France/

FRONTPAGE -91 dec.A/4,28 o./ AMV/ Discomania,Raiffeisenstr 6, 6365 Rosbach,Germany/ingyenes.

VERISTA -91 nov/dec.,A/4,24 o. /Verista,Leider Alte Münze 12,Osn abrück 4500,Germany/

NMI and MESSITCH -No 4,A/4,80 o. /PSF 12,,Berlin O-1058,Germany/

KABELJAU -No 15,A/4,48 o./Thomas Skabsch,Kielortring 20b,2000 Nord erstedt, Germany/

Ministry, Lard... Felejtsd el! A Tit Wrench másfélnyi kislemeze legalább olyan jó, mint nagy elődei, kortársai. Az egyetlen gitár gyomorforgató, a "bikaszar" dobprogramok pedig kibaszott jók!
A fél kislemeznyi /azaz egy számnyi/ Volkswhole egyszerűen csak ennyit közöl:"Minden amihez nyúlunk, szarrá válik. Hallgass minket és ne a Wax Trax cég bandáit!" C-30

RO11

FIXTURES - Ők egy Los Angeles-i háromtagú, ú.n. "tekerős" punk csapat. /Nem hard-core/ Az énekesről -aki egyben a dobos is- olyanokat beszélnek, hogy hangjában Biafra és Pavarotti hangja ötvöződik. A zenekar teljes összhangban és pontosan játsza végig az egész lemezt. Az első számban pedig nem véletlenül nincs szöveg. Fixtures-ék arra inspirálnak, hogy írj rá magad,és játszd úgy ezt a dalt! C-40

RO20

NEIGHBORHOOD WATCH - két kis és egy maxi lemez. A nevük egy külön történetet igényelne, a zenéjük szintén. Kicsit hasolít a Brain Of Morbius-hoz, vagy az hozzájuk. Mindegy. A lényeg, gitárt így szólni még életemben nem hallottam, a dob, basszus, szintetizátor O.K., az énekes meg az a Bob, aki a Tit Wrench-ben is próbálgatja a hangját.
Hohó, és el ne feledkezzünk a jó öreg Pedro-ról. Ő az az angol bulldog, aki minden N.W. lemezen, és koncerten ott vonyít. C-40

RO12

DOG FACED HERMANS - Ki ne emlékeznék rájuk? Aki esetleg mégsem, annak itt ez a Svájcban rögzített kazetta. Szerintem legalább annyit tud, mint a stúdió albumaik. C-40

RO21

SMALL - Ez egy kis banda, kis lemeze, egy kis lemezcégtől /MYSOPHOBIC REC./, óriási zenével. Ha már unod a NoMeansNot,-de ha nem akkor is-, hallgasd őket és meglásd, élvezni fogod. Adobos tuti dzsessz-zenész lehetett valaha, bár ahhoz túl fiatal. A basszusgitár úgy szól, mintha kővel dobálnák a húrokat. A gitár szól, ahogy illik, az ének pedig összefogja ezt az egész hangzóanyagot. C-20

RO23

A.P.P.L.E. - Úgy látszik a kiadók nem adják fel. Ez a két kislemez, ugyanis '86-ban lett felvéve, de csak nemrégen adták ki. A felállás nem pont az, mint az LP-n,de ugyanolyan jól játszanak. Témáik a régiek, de nem elavultak /sajnos/, hangzásuk szintén a megszokott. C-30

RO22

ARCHBISHOP KEBAB - Anarcho-punk Skóciából. Ha láttad a koncertjüket, akkor nem kell magyarázkodni. Ha nem, nosza, hallgasd! De könyörgöm, hol a hegedűs?! C-90

RO24

BRAIN RUST - Már a felállás is érdekes eme San Francisco-i bandánál. Az éneken kívül, csak basszusgitár és dob hallható a felvételen. C-30

RO27

CRINGER - Nő, itt a Cringer nagylemez is, 16 számmal. Ha tetszett a két kislemez, akkor ebben sem fogsz csalódni! Szövegeik elég átfogóak, mivel Oroszországtól, El Salvadoron és a berlini falon keresztül Hawaii-ig, énekelnek mindenről. C-45

A.P.P.L.E. - Ez az LP '88-ban a "Sensitive..." kislemez után készült és annak hű követője. Szövegeikben ugyanúgy támadják a kormány politikáját, mint ahogy védik az otthontalanok és munkanélküliek óriási tömegeit.
Ezen a lemezen is találhatunk egy feldolgozást, de most Bob Dylan-től. C-40

RO25

RO35

TIT WRENCH - BARNEY LOVE - Itt van a Tit Wrench, itt van újra. Jó 30 percnyi új maxi-juk, ha lehet még jobban szól, mint kislemezeik. Témáik között olyan dolgok szerepelnek,mint a hivatali robotmunka és a vallási fanatizmus elvetése. És egy igaz történet a buta "grufti" fiatalok "szórakozásairól".
Akazettán hallható még Barney Love két saját "szerzeménye", ami nem más, mint egy-egy érdekes telefonbeszélgetés, először egy prostituálttal, utána pedig két kiéhezett INXS-rajongó tinilánnyal. Szövegfordítás mellékelve. C-40

RO28

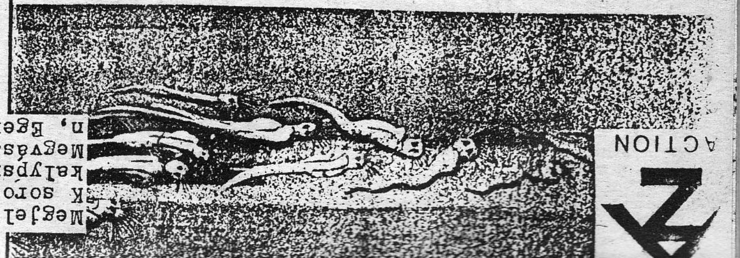
NIGHT SOIL MAN - Igazán érdekes San Diegoi zenekar. Az énekesnő, akár a Trottelből is jöhetett volna. Zenéjük, legfeljebb az erős gitárhangzásban hasonlít magyar ősbandánkhoz.A lemez tök profin szól, hiba egy szál sem. De hát így is kell ezt.C-40

RO36

roo1 rettegett iván - demo	c-15	
roo2 koordináció b	c-3o	
roo3 ápolók - vál.	c-4o	
roo4 gss -demo	c-15	
roo5 victor hugo és a nyomorultak - vál.		
roo6 88 - koncert	c-3o	c-4o
roo7 ápolók - artis	c-6o	
roo8 zum-bum plač I.demo	c-4o	
roo9 a.p.p.l.e. -"a sensitive..."	c-15	
ro1o amenity - 5dal/"this is..."	c-3o	
ro13 suburban propain	c-15	
ro14 cringer - "perversion..."/"time for"		c-3o
ro15 zum-bum plac - "állat"	c-6o	
ro16 ragály comp.	c-4o	
ro17 sound bite house	c-15	
ro18 mozgás dél-afrikából- vál.	c-4o	
ro19 deimos I.	c-15	
ro26 slap of reality - "stuck inside"	c-15	
ro29 artless - "beer is better than girls"		c-1o
ro3o forced down - "stifle"	c-3o	
ro31 drone - "voice of reason"	c-15	
ro32 burning bush - "revolution..."	c-2o	
ro33 apostates - "burning world..."	c-15	
ro34 heroin - "all about heroin"	c-2o	
ro37 deimos - koncert	c-3o	
ro38 sikoly - koncert	c-6o	

s Ro12, Ro24, Ro25, Ro27, Ro28 és Ro35-ös

n@gály distribution | c/o kovács péter kutya... | miskolc barbar f. u. 10 | ...



Megjelent a VISSZHANG FÜZETEK sorozatban a LEUKÉMIA: Apokalypsis című szövegfüzete. Megvásárolható: Kármán Zoltán, Eger 3300, Koháry 14.

Bódy Gábor Nárcisz és Psyché című filmje tévéváltozatának III. részét keresem jó minőségben, várom annak jelentkezését, aki ezt átmásolná nekem. cím: Kiszely István, Vésztő, 5530, Révai J. u. 3.

AZ ACTION kiadványok:

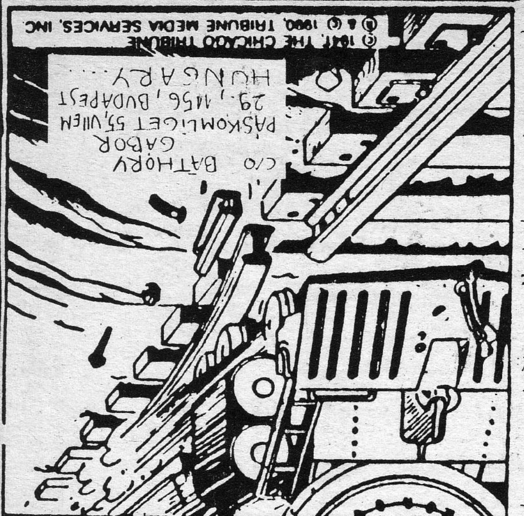
- Ujság 2 ....20 Ft
  /P.O.System, Gary Numan, The Age.../
- Ujság 3 ....35 Ft
  /Prosectura, Kulturális Szemle, Cs.V.M., Stranglers, Variola.../
- Klub Válogatás 1990-91 /kaz.60p./.......160 Ft
  /Roosters, Hungarian Dracula, Hisztéria, Kulturális Szemle, Hammfree Gokart, Trottel/
- Kulturális Szemle: I was a punk before you /demo 60p./......160 Ft
- Kulturális Szemle: Culture Therapy /demo 60p./.............200 Ft
- Kulturális Szemle: Kulturális szemlÉLŐdés /koncert 45p./....200 Ft

Megrendelhető:

ALTERNATÍV ZENEI KLUB
Orosháza
Veres József u. 27.
5900

ÓCSKÁS HÍREI |||| SZIASZTÓK

EZENNEL NAGYON RÖVIDRE FOGOM MAGAM. AZ ELPUSZTULT SZEMETTELEP GYEREKMUNKA ROMJAIN ÚJ VETÉS SARJAD. EZ REMÉLHETŐLEG HASONLÍTANI SEM FOG A SZEMÉTRE. A MEGRENDELŐKNEK (AKIK RAJTA VANNAK A LISTÁMON) AMINT KÉSZ MEGKÜLDÖM. HA NEM KELL DOBJ POSTÁRA EGY TILTAKOZÓ LEVELET. NEM KIMONDOTTAN ZENEZINE LESZ. MINDEN BELEFÉR, AMIT ÉN FONTOSNAK TARTOK. TE IS SZEREPELHETSZ BENNE, HA KÜLDESZ VIZUÁLIS ALKOTÁSAIDBÓL (MONTÁZS, FOTÓ, XEROX). A KÖVETKEZŐ TÉMÁK ÉRDEKELNEK ATOM-ERŐ; MÉDIATERROR... STB. ÉS MÉG SZERETNÉK EGY 1 OLDALAS KÉPREGÉNY ÖSSZEÁLLÍTÁST IS CSINÁLNI EREDETI, FAPA KÉPREGÉNYEKBŐL. A4-ES LAPOKAT KÜLDJETEK, NEM ÖSSZEGYÜRVE, VAGY KAJAMARADÉKOKKAL ÖSSZEKENVE - ÓCSKÁS



A R T A L O M terjesztés

ARTALOM

APOLOK

BRAIN OF M
APOLOK

APOLOK

BRAIN OF M
APOLOK
NIDEC

ZUM-BUM PLAC

ZUM-BUM PLAC

VICTOR HUGO &
A NYOMORULTAK

APOLOK

BRAIN OF
MORBIDS

BRAIN OF
MORBIUS

ARTALOM 1

BRAIN OF
MORBIUS

ARTALOM 2

BALLOONS

ARTALOM 3

MAGYAR VIZSLA

ZUM-BUM PLAC
APOLOK

BALLOONS
APOLOK

BALLOONS

MAGYAR VIZSLA

ARTALOM cím:
Gecse Sándor,Miskolc
3510, Pf: 618.Hungary

See the World Before It Ends!

Has anyone else noticed the feeling of unreality that television news has been invoking lately? See the world with your own eyes.

- Meet fellow travelers
- Find alternative destinations
- Experience different cultures

The new guide to traveling through the underground

THE CRASH NETWORK

Send SASE to:
The Crash Network
519 Castro Street #7
San Francisco, CA
94114 USA

Ha szereted a noise rockot, akkor légyszíves írj. Meg ha van eladó lemezed,akkor is. Csocsi.Cím: Lakatos Sándor, Székesfehérvár 8000,Ifjúság u. 3.

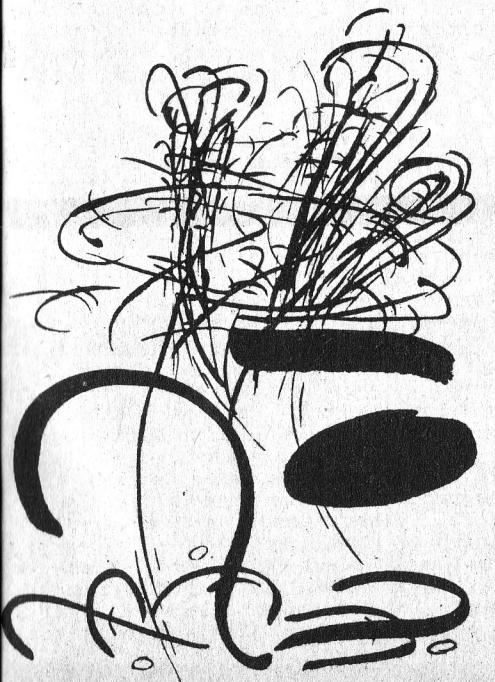
Érdekelne mindenfajta magyar és külföldi punk videó/koncert,bármi/,kazettán Black Flag, Bastards,szóval punk/HC.Magyarok közül Agydaganat, Biztonsági Tanács, Gyáregységparancsnok Reggelije, hasonlókkal viszonoznám. Cím: Csiszka Zsolt, Győr 9024,Vöröshadsereg 22.

hé !

ATTENTION ENGLISH READERS!

For those who question the present rules of society and who know that how we behave depends on our deeper thoughts and motives... For those who want a life based on REASON & LOGIC... 2 books which could make all the difference: Peter Wenger's LOGIC & ORDER IN SOCIETY (Aust$20.00) + MANIFESTO ON THE 3RD MILLENNIUM (Aust$6.00), both Aust$22, incl. airm. L.O.S. Newsletter P/L, Box 484, Potts Point NSW 2011 Australia. Send money to: Westpac Corp., account no. 732-032 60 8305.

Keresem a HIS NAME IS ALIVE, CHARLATANS,HYPNOTICS és hasonló zenekarok jó minőségű felvételeit kazettán. Ezenkívül szeretném végre kifogástalan /hifi/ minőségben felvenni a 83-as KONTROLL demót. Cserébe ajánlom a PRIMAL SCREAM új albumának felvételét CD-ről. Cím: Bacsó Zsolt, Ózd 3600,Radnóti u. 10



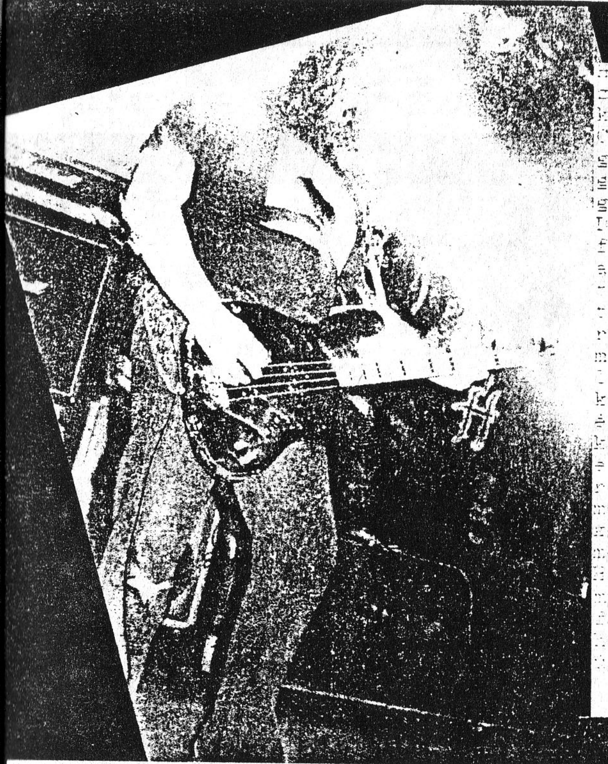
GODFLESH

két vasmalter gitáros, egy masszív basszista, egy dobgép. Mindössze ennyi az angol GODFLESH, hogy mit többet? A dobgép valódi csonttropogás, gyémánt pontosságú gyilkos elektronika. A gitárjaikat majdnem egy teljes húrral lejjebb hangolják. Lassú pusztító morajlás. Az egyetlen meghatározás ami valaha róluk elhangzott és ők is igaznak találták, azóta is pólóikon olvasható: "Nyugvó láva". Minden számuk egy 10 perces megállíthatatlan áradás. Mint mikor a lávafolyam elindul végig a városon. Koncertjeik kibírhatatlanul hangosak. Ők maguk is készülnek a megsüketülésre. De ami már az első pillanatban szíven üt még lemezről is az Justin hangja. Mintha nem is kifújná a levegőt miközben énekel. Az egész egy elkeseredett, sípoló hörgés. Mintha az istenek fuldokolnának saját elbaszott művük romjai alatt.

Eddigi kiadójuk metalbandaként léptette fel őket. Nyári amerikai turnéjukat is többek között ezért szakították félbe, mert zenéjüket minden városban mint death metalt hirdették. Nem szeretik a metalt. Pedig elismerik, hogy hallgatnak Slayert és olyan zenekarok, mint a Black Sabbath hatottak is a zenéjükre. Justin pedig játszott a Napalm Death Scum című korongján mint dobos. Ennek ellenére nem szeretik sem a műfajt sem pedig a metal

rajongókat. Saját bevallásuk szerint az otthoni közönségük a legjobb, mert a diszkóstól a metálosig mindenki lejár a koncertjeikre, és semmiképpen sem akarnak metal kategóriába tartozni. Nem is csoda, hogy nem bújnak skatulyába. Harcos és baromi ötletes társaság. Nagylemezük felvételét csak azért készítették két stúdióban, mert az egyik kiadó keverőse nem hagyta őket szabadon mozogni, mindenképpen a saját elképzeléseit erőltette a zenekarra.

...ha egy keverős rájuk erőltet egy tőlük idegen hangzásvilágot. A Sub Pop-nak készített kislemezükhöz a gitárokat a fürdőszobában vették fel. Teljesen el voltak ájulva, hogy ilyen baromi jó gitárhangot még nem hallottak. Nem csoda, agyon dicsérték a Sub Pop keverősét, hogy milyen jó, hogy gitárokban van elszállva. Már megint a Sub Pop. Nem véletlen, hogy tavalyi félbe hagyott turnéjuk utolsó, még megtartott koncertje Saettle-ben volt. Lehet, hogy ez a kiadó a nyitottságával éri el a sikereit? Mert a Godflesh aztán egyáltalán nem az az amerikai Sub Pop hangzás. És mégis meg vannak elégedve velük. Jobban mint az otthoni crust-core kiadókkal



...turnéjuk sem ... de egyfolytában úton vannak. Egyik turné a másik után, nem izgatják fel magukat a napi problémákon. Legutóbbi turnéjukon felrobbant a dobgépük, már az sem bírta a strapát. Nosza, vasárnap délután útra keltek, hogy nyitvatartó hangszerboltot. Aztán csak annyi számot játszottak amennyit az új gépbe gyorsan bele tudtak programozni. Az egyik gitáros csak két szám erejéig volt színpadon. Keverősük is úgy lett, hogy egyszercsak egy srác leült a volt mögé. Senki nem hívta és senki sem kergette el. Azóta már az együttes negyedik tagjának számít. Nem akarják reklámozni magukat, nem akarnak pólókon megjelenni. Inkább csak a talált leírás róluk: Nyugvó láva

...lévő ötletesség és energia, a saját ... életfelfogása. Mikor a Godflesh nevet kitalálták, nem gondoltak semmilyen klerikális vagy antiklerikális mondanivalóra. Egyszerűen csak ... akartak ami üt. Azt hiszem ... sincsenek vallásos érzései. Justin ... ateistának tartja magát. Ha kell hinni valamiben akkor inkább hiszek önmagamban, mint valami istenben. Justin egyébként nem csak ateista, hanem egyszerűen nem hisz semmiben. Amit mi csinálunk amögött nincs semmiféle ... (Christian - basszus)

Ha egyszer vége lesz ennek a zenekarnak, akkor talán úgy mint koncertjeik, ahogy véget érnek. Christian leteszi a basszusgitárt, lesétál a színpadról és gitárja még hosszú ideig ott gerjed, dübörög a hangfalakban. De egyenlőre még nem készülnek a feloszlásra. Azt majd talán csak akkor ha már végleg megsüketültek. Legutóbb nyilatkoztak terveikről: "Egy nagylemez, amiről aztán két számot újra mixelünk, valódi acid tánczene lenne. Az is Godflesh lesz, kemény lesz, ütni fog, a basszus és a gitárok szólni fognak ahogy kell, de lesznek benne tánc elemek. Én is kiváncsi leszek rá." Ha azóta ez a lemez megjelent. Hát... gusztus kérdése. Ennyi erővel akár a mennydörgésre is lehet táncolni. Ha érdekel mindenképp szerezd meg. Lehet, hogy tetszeni nem fog, de hogy ilyet még nem hallottál az biztos. De lehet rá újfajta tánclépéseket kitalálni.

Mag Van Der Maare

tisztogatások tisztogatások tisztogatá

SVÁJCI HELYZETKEP

Kezdem a beszámolóm a rámolások kal, mert itt Báselban inkább ez a hozzáállás az alternatív kultú rális központokhoz. Zürichben és Bernben léteznek ilyen helyek, s őt Bernben egy népszavazást is t ülélt az úgynevezett "Reithalle" /'90 december/.

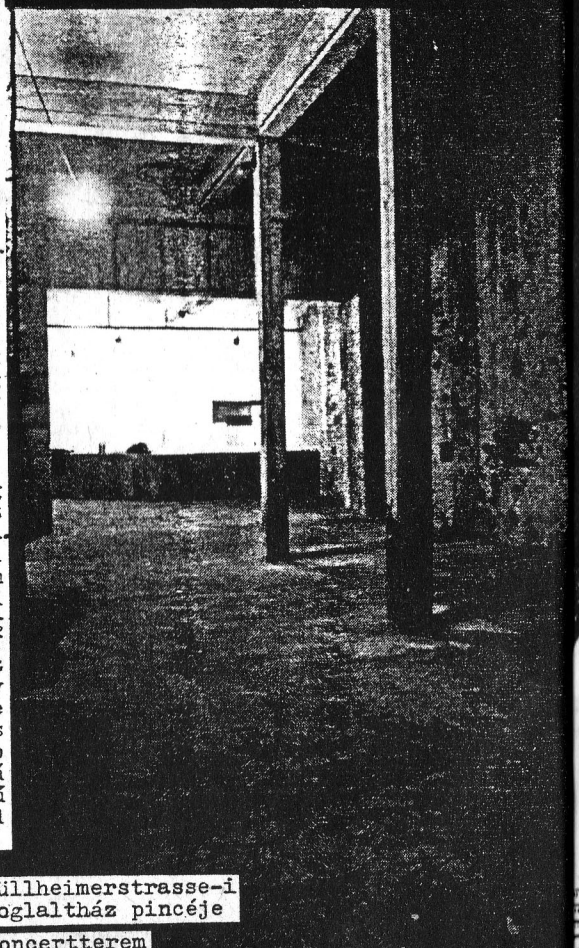
Egy ilyen népszavazással kezdőd ött nálunk az akk-nak/"Stadtgärn erei"/ a vége. 1988 nyarán dönt öttek a Báseliek, hogy nekünk il yen nem kell többet, és az akk,a mi egy kis parkocska volt műhely ekkel,/melegházak/, koncertterem mel, kocsmával, helyette egy nép liget lett megszavazva./A néplig et ma félig be van betonozva/.

Erre aztán pár napig utcai harco k következtek a rendőrség és a f iatalok között, aztán föl kellet t adni. Volt egypár akció koncer tekkel nyílvános tereken, de a t isztogatás óta veszített a mozga lom energiából és összetartásból.

1988 novemberében elfoglaltunk egy üresen álló mozit /"Union"/. Összejött ott is néhány jobb dol og, aztán '89 áprilisban kirámol ás. A következő foglalás '90 ok tóberében volt és '91 áprilisáig eltartott, ott két az ötvenes év ekben épült ikerházakról volt sz ó, 20 állami szociális lakással, amiből 16 hosszabb ideig üresen állt. A másik 4 lakónak volt még bérleti szerződése kb 1 évre, az tán tervben volt a házak bontása.

A foglalás után nagy diszkusszi ó tört ki politikai szinten is,m ert a baloldali pártok /szociáld emokrata, zöldek, egyebek/ a fog lalók pártjára álltak, abból kif ojólag, hogy Báselban csökken az olcsó lakások száma, melyek hely ét újak és drágák veszik el. Aze llen, hogy privát cégek így soks zorozzák a pénzüket nem lehet so kat tenni, de azellen, hogy az á llam se támogatja a kis keresetű eket megfizethető lakással - véd ekeztek az említett pártok.

Ez volt az egyik pont. A masik pedig, ami a polgári kormánynak még kevésbé passzolt, az volt,ho gy a két ház alatt egy óriási pi nce /valamikor sörpince/ szundik ált, ami felfedezése után igen f orgalmas életre kelt és a félévi foglalás alatt megint sikerült e gy alternatív központot létrehoz ni: filmbemutatók,koncertek,buli k zajlottak és műhelyek lettek b erendezve. Aztán megint rámolás.



Müllheimerstrasse-i foglaltház pincéje

koncertterem

A koncetrek ezek után megint cs ak a Hirscheneckben /kocsma/ let tek megtartva és ez a kocsma mar adt az egyetlen "scene-találkozó" hely is. November 9.-én volt egy újabb foglalás, a Warteck sörgyá r üresen álló régi épülete lett a célpont. A Warteck le akarja b ontani a "kiskastélyt", a közeli még olcsó lakásokkal együtt. Iro dákat és luxuslakásokat tervezte k. Csakhogy a kiskastély emlékmű védelem alatt áll, úgy, hogy a k ülső falaknak meg kell maradniuk és csak belül szabad változtatás okhoz kezdeni. Erre pedig nincs állítólag a cégnek pénze, egyelő re építkezés nem lesz. Szóval sz ombat délután megtörtént a fogla lás, estére már koncertek és egy éb dolgok voltak tervezve. Óriás i lehetőségek előtt álltunk ezze l az épülettel. Az - úgy látszik mégiscsak utópista - álmoknak es te 7-kor már végük is volt. A ny ugdíjba vonuló rendőrfőnöknek si került még egy utolsó csapás, 70 foglalót lecsukott.

Erre aztán következett 11 óra f elé egy békés tüntetés, 60-an vo ltunk, egy rendőrórs elé mentünk 5 perc alatt 30-40 rendőr termet t ott hihetetlen harci felszerel ésben /könnygáz,minden kéznél vö lt/ és fölálltak különböző Rambó pózokban. Milyen show! Aztán, mi után kijelentették minél tovább maradunk, annál tovább tartják b enn a többieket, visszavonultunk. Ezután már csak pár fasiszta-hül yegyerekkel találkoztunk, de miu tán többen voltunk, nem lett pro bléma. Az utóbbi időben megint v esztettek pár agysejtet, mert me gint több támadás volt. Amikor m árciusban ilyen figurák Molotow-koktélt dobtak a foglaltház bejá ratába, ami miatt egy foglaló sú lyos égési sebekkel kórházba ker ült, a rendőrségnek 20 perc kell ett, hogy a helyszínre érjen!

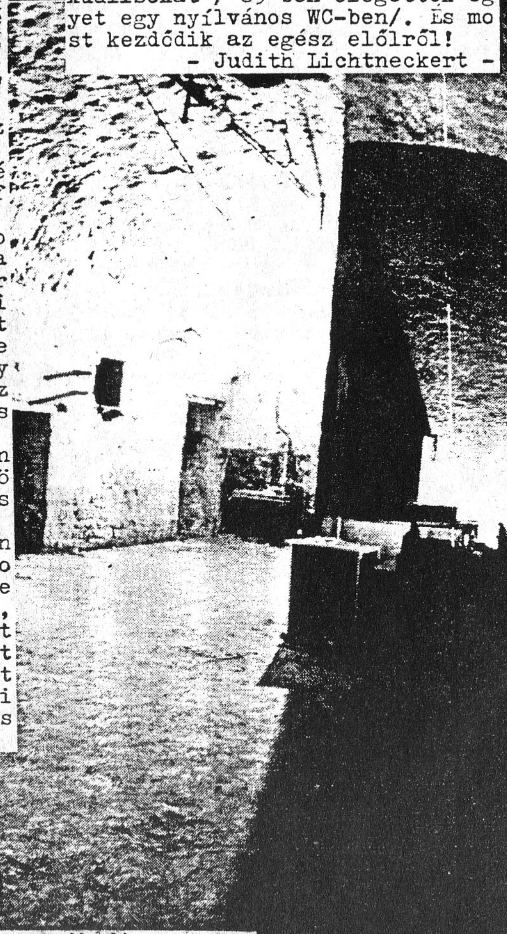
Egy fő diszkussziópont most a k ábítószer-politika. Zürichben é s Bernben beharangozták újra a r epresszív változatát, ahogy az o lasz- és franciasvájcban praktik álják. Aki szúr, az ne szúrjon, szokjon le, de azonnal, menjen a börtönbe /ahol tovább szúr/, de leginkább ne kerüljön a szemünk elé. Amit nem látunk az nem léte zik. Ebből következően az olasz-meg franciasvájci Junkyk nagyrés ze áttelepült Zürichbe és Bernb e, ahol a rendőrség eddig többé-kevésbé tűrte őket. Kisebb parko kban telepedtek le és nyíltan za jlott az anyagozás. Ennek vége, az emberek nem akarják tovább lá tni a nyomort és segítség helyet t a represszióhoz nyúlnak.

Báselban ennél jobb a helyzet. 1989-ben megnyitotta egy privát egyesület a "Fixerstüblit". Ez k ét szobából álló helyiség, ahová eljöhetnek a Junkyk felügyelet a latt szúrni és itt ingyen steril fecskendőket kapnak, azonkívül a z AIDS miatt kondomokat, krémeke t. A Rajnaparton van, a városköz pontban és este van nyitva.A vár osnak - főleg az igazságügyminis zternek - ez persze nagyon nem t etszett, de jogilag nem állt mód jukban becsukni. Egy pár hónap m úlva orvosok /megint a socdem pá rtok/ az egészségügyi miniszter nyomása alatt a város kismértékb en finanszírozni kezdte; az AIDS megelőzés ellen a polgáriak sem tudtak sokat ellenvetni. Idővel mind több Junky vette hasznát a lehetőségnek, naponta 2000 tű le tt leadva, a kis helyiségek egyr e szűkebbnek bizonyultak és a vá rakozó tömegtől /max 30 ember/né hányan a környék lakói közül zav arva érezték magukat.Tulajdonkép pen meg volt beszélve a rendőrsé ggel, hogy a nyitvatartási idő a latt ne járjanak a Fixerstübli k örül, de persze hivatásuknak érez ték rendet tenni és beindultak újra a szemétkedések, autószámra csukták le a Junkykat a ház elől és a Fixerstübli bezárásával fen yegetőztek, mert zavarja a csend et. Az események 90 nyarán tetőz tek. Számtalan diszkusszió/vita/ a Tv-ben, rádióban, sajtóban kiv áltott egy új látást az emberekb en és most többnyire belátják a Fixerstübli szükségességét, főle g az AIDS megelőzés miatt, de az t is hogy az az egy kevés.

Idén nyaron nyílt az első varos
i F., a Junkyk 1/3-a odajár, de
ez még messze nem elég, a régi m
ég mindig túl van terhelve, terv
ben van mégegy /létrehozása kérd
éses/, de Báselnel legalább 3 ke
ll, hogy ne történjen meg mégegy
szer ugyanaz a "tömeggyűlés" a l
okál előtt, ami megint okot adha
tna a zárásra. De ennek ellenére
bejelentette az igazságügyminisz
ter, hogy a Fixerstüblit '91 vég
ére bezárják./Lehet,hogy nem/.
Miközben a polgári pártok legsz
ívesebben kényszerelvonóra, vagy
börtönbe utalnák a Junkykat egyr
e több orvosi körből és balos pá
rttól hallható olyan hang is, ho
gy a nyomoron végsősoron azzal l
ehet csak segíteni, hogy az orvo
sok adják ki az anyagot az arra
rászorultnak és nem az utcán kel
l utána loholniuk és rabolniuk é
rte. De ki tudja hová jutna sváj
c gazdasági státusza a narkósok
pénze és annak "tisztára mosása"
nélkül!
November 29/30-án /1991/ fasisz
toid elemek támadást intéztek a
Hirscheneck ellen. November 29-é
n egy antifasiszta este volt - f
ilmmel, koncerttel, utána disco
volt tervezve, de addig nem juto
ttunk, a koncert után beindult a
verekedés. Egy pár fasó összever
t ok nélkül két embert, aztán ki
nn fojtatták 40-en a provokációt
amíg ki nem jöttek a házból az e
mberek. A fasók kokainnal az agy
ukban gátlástalanul kezdték hasz
nálni a fegyvereiket, kések, vas
botok kerültek elő, csoda, hogy
nem történt nagyobb baj, a végén
a rendőrök álltak a csoportok kö
zé, ők is kaptak a fejükre a fas
óktól.
Szombaton, november 30-án megin
t jöttek fölfegyverkezve, csakho
gy mi is felkészültünk, eszünkbe
n sem volt kiállni a késeik elé,
miközben bedobálták az ablakokat
plusz világító rakétákat is lőtt
ek, mi csak az emeletről locsolt
uk őket vízzel, a rendőrség megi
nt hamar itt termett és le is cs
uktak néhányat közölük.

Ennek két dolgot még:
1,Rendőrség: Még öt éve az volt
a Hirscheneck jelszava, hogy soh
ase hívd a 177-et/arendőrség tel
efonszáma/, most pedig nem marad
más hátra, mint hogy hívjuk, mer
t a fasók fegyverei ellen nincs
mit tenni. 1 Molotow koktél elég
lenne a ház számára, de azt is t
udjuk, hogy egy foglaltház eseté
ben nem érdekelné őket egy fasó-
támadás.
A másik, hogy a rendőrség miatt
feladják a fasók támadási tervei
ket a Hirscheneck ellen. De az u
tcán nem lehet egyedül járkálni.
3 - 4 évvel volt a helyzet hason
lóan feszült és agresszív. Fasó
csoportok egyenként kaptak el pu
nkokat, külföldieket /törük,jugó
ami akadt/, baloldiakat, homosze
xuálisokat /'89-ben elégettek eg
yet egy nyílvános WC-ben/. És mo
st kezdődik az egész előlről!

- Judith Lichtneckert -



az egyik disco-terem

KUNSÁGI ZSOLT: A SZOBOR

Felhúzódzkodtam a kőfalon, lovaglóülésben elhelyezkedve, felülről benéztem a zárt kertbe. Nem láttam semmit, a természet itt visszafoglalta a jussát. Átvetettem a másik lábam és leugrottam egy páfrányos részre. A föld puha volt, egy ujjnyira süllyedt a lábam az ugrástól. Benőtt, valamikori ösvényt fedeztem fel, ezt követtem. Egy tisztásra értem, középen egy zömök, meztelen férfi bronz szobra állt, kinyújtott kezében kalapácsot tartott. "Áthelyezett" szobor volt, tisztességből kis emelvényt építettek neki, de még így is röhejesen mutatott az embernél kétszer magasabb mű-öntvény. A fák erkölcsösen takarták meztelenségét, a magas fű megzöldült lábszáráig ért. Körbe akartam járni.
- Hííí ! - Őrültnek hihető parókás, hálóinges öregasszony ugrott fel előttem. Pillanatra megbénultam az ijedtségtől. A legborzasztóbb kitátott ritkafogú szája, körbe, az ajkak szélén túl is , vörös rúzzsal vastagon ki volt kenve.
Rohantam a kerítéshez, törtem keresztül a bokrokon. Engem lassítottak az utamat álló ágak, az öregasszony a bokrokon áttört menekülési vonalamat követve, a nyomomban volt.
- Trapista, trapista, basszunk egyet Pista! - visítozta.
Elérkeztem a kerítéshez, félelmemben egy ugrással elkaptam a fal felső peremét. Felhúzódzkodtam, vissza se néztem a tetejéről, átvetettem magam a másik oldalra. Sípszó harsant, észrevett egy járőr. Futásnak eredtem. A néptelen utcán szaladtam, amennyire a tüdőm bírta, de azért technikásan, nyújtott lábakkal, karjaim, mint a dugattyúk dolgoztak.
Nem vettem észre, hogy Oliver épp akkor lépett ki az egyik kapuból, kukát vonszolva maga után. Feldöntöttem kukástul. A kukában a halott Jenny volt meztelenül. Most már ketten futottunk. Kis utcákba tértem le, Oliver mindenhová követett.
- Hogy lehet valaki ilyen fasz, így mindketten lebukunk! - káromkodtam közben.
Járőrkocsi vágódott elénk az egyik kereszteződésben, már ugrottak is ki a rendőrök. Oliver nekik lökött, ő meg a kocsin keresztül másza tovább menekült.
-Rohadt geci! - kiáltottam utána elkeseredetten. ●

IF 1

IF, 1992. március vége

Újdonságok:
Itt a *Túri Zoli* kazettája, melynek címe "Közöny". A kiadvány 1985-ben készült gitáros felvételeit tartalmazza.
Itt az *Új Nem* kazetta, Normál Méláék nem véletlenül adtak ki koncertfelvételt, hiszen ez a zene, ez az előadásmód, amit Benőék produkálnak elsősorban élőben érvényesül. A kazettához szórólapszerű kiadvány is "jár". Keresnek terjesztőket vidéken es fellépési lehetőséget [illegible] vidéken.
Még kapható egy kevés *Hanghordó-Zoo* kazettaújság is, de már készül a következő. Várható témák: "*a home taper*"-ek, a házi felvételeket készítők, *Kevyn Dymond, SHA 261, Don Campau; No Means No*; egy jugoszláv Groningenben: *Momir Stosic* és zenekara, a *Refugees*; hit, életcél: *[illegible]kérdés 1986. november 7-én és hat évvel később.*
Április 24-én jelenik meg *Göbölyös N. László Janis Joplinról* szóló könyve, a *Hétfájdalmú blues!!!* Keresek terjesztőket Budapesten és vidéken, de természetesen az IF-től is lehet rendelni.
Egy világválogatás-kazettát szeretnénk megjelentetni. *Szóló hangszeres* produkciók szerepelhetnek a kazettán, *legfeljebb énekkel* kísérheted előadásodat hangszered mellett. Várjuk jelentkezésedet egy *jó minőségű* [illegible] kazettán (4 sávos is), vagy DAT-on, szalagon + *infóval* magadról. Az [illegible]zetes listára még jelentkezhetsz: *Peter Clasen* (Drum Fondu), *Amy Denio* ([illegible] Tone Dogs), *SHA 261* (Tears Comp.), *Kevyn Dymond, DADA, Rácz Misi, Túri Zoli, Majnóczy Csaba, Kenderesi Gabi, Bihari Balázs.*
Kedves Ismeretlen! Kölcsönadtam Neked kazettáimat: Kontroll (gödöllői koncert két kazin), sziámi-Sziámi. Légy szíves, küldd vissza címemre mihamarább. Köszönettel, Balázs.
IF terjesztés: kérj listát. De azért röviden: Túri Zoltán, NeoDADAEaSt, [illegible]Hilfe!, Dél, ÉV, Bihari Balázs, The Drum Fondu, Új Nem, Kampec [illegible] kazetták; Hanghordó-Zoo, Második Látás, Last Post, életjel [illegible]nek.

Bihari Balázs
BUDAPEST
Lövölde tér 4.
H-1 0 6 8

MONTY CANTSIN LEVÉLINTERJÚ 1992 FEBRUÁR

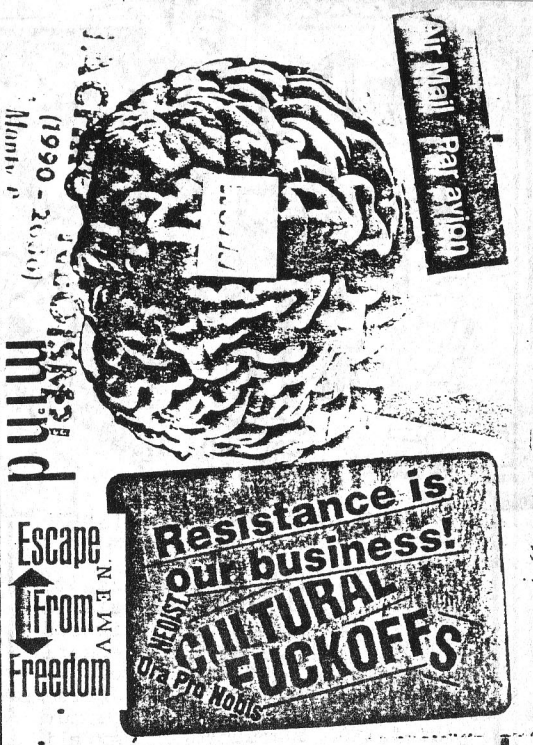
Mis: Milyen tapasztalatokkal és élményekkel hátad mögött hagyta d el Magyarországot nyári látog atásod után?
István: Ellentétben azokkal, ak ik óriási forradalmi változások at látnak az új politikai színt ereken, nekem úgy tűnt, hogy to vábbra is rohad az egész világ, beleértve Magyarországot. Pel v oltam töltve haraggal és ez egy re csak fokozódott. A harag ere detét pontosan megfogalmazni ne m tudom és nem is akarom. Túl s ok a nyomor és minden jel arra mutat, hogy ez még csak a kezde t. Az anyám halálától aztán tel jesen lerobbantam és lelkileg k ikészülve, összeomolva, a porba n csúszva húztam el a csíkot, ú gy tűnt, hogy semminek sincs ér telme, MINDEN ELVESZTETTE A JEL ENTŐSEGÉT. A foglalházban tart ott előadásom és a debreceni fe llépésem /Kelet 91/ is ezt a ny omorult lelki pusztulást tükröz téK.

Mis: Nekiálltál új zenekarodnak a COUP d'ETAT -nak. Mi tartja ö ssze a zenekart, tevékenységéne k fő forrása, célja, eszközei,i deológiája, stb?
István: A COUP d'ETAT egy újabb kaotikus és felelőtlen bomlaszt ási kísérlet. ELEKTRONIKUS RONC S ÉS HULLADÉK ZENÉNK A MEGAFONI KUS ZAJKOMPOZICIÓ METÓDUSÁRA ÉP ÜL ÉS A NEOIZMUS MEGFOGALMAZHAT ATLANSÁGAT TÜKRÖZI. Kibírhatala n zenét játszunk, ami kórosnak is mondható elváltozásokat idéz elő a saját idegrendszerünkben, és rontja a hallásunkat. De mi ezt kedvezőnek találjuk, mert a hamis hangzással kísérletezünk.

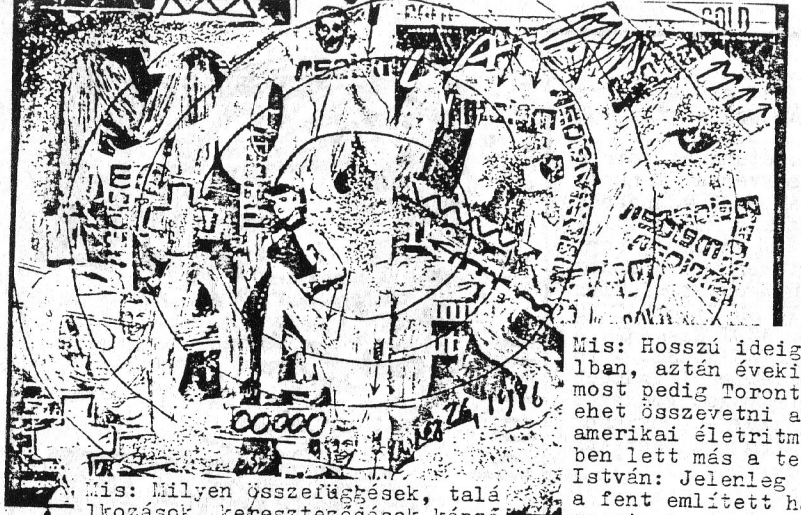
Mis: Dolgoztál a német tévének, mi volt ez és milyen egyéb film eket csináltál és csinálsz?
István: Alexander Kluge, az új német radikális filmművészet eg yik megteremtője, évek óta figy elemmel kíséri tevékenységem. J elenleg az RTL-nek is dolgozik, és minden találkozásunk alkalmá val készít velem egy interjút a müncheni lakásának a konyhájába n. Ezenkívül általában felveszü nk videóra néhány dalt, vagy má s zenei improvizációt. Bármit c sinálhatok, neki minden tetszik. Ugy hallottam, hogy az elmúlt n yári látogatásunk alkalmával ké szült hulladékvas/megafon felá llásban szabadon improvizált st údiókoncertünk videófelvétele m ár lement egy adásban.
Ami a saját film és videó produ kcióimat illeti, az tény, hogy ritkán kerülnek bemutatásra. AZ ELLENÁLLÁST KIFEJEZŐ MŰVEK ELLE NÁLLÁST OKOZNAK. Nagy meglepeté semre most áprilisban, egy mont reáli kísérleti mozi két estét betöltő válogatást mutat be az utóbbi 12 évben készült film és videó munkáimból.

Mis: Milyen új Neoista akciók r ázták meg mostanában a világ pó khálós tőgyét?
István: Ha konkrétumokat soroln ék fel, az dicsekvésnek tűnhetn e. A Neoizmus állandó válságban van és a válságokon keresztül á llandóan megújul. Anélkül, hogy túl akarnám értékelni a hálózat jelentőségét, nyugodtan kijelen thetem, hogy MINDEN PILLANAT EG Y MEGRÁZÓ AKCIÓ AZOK SZÁMÁRA, A KIK VENNI TUDJÁK AZ ADAST. A bo tányok nem feltétlenül szándék osak és az alapanyagot rendszer int azok szolgáltatják, akiknek fingjuk nincs az egész összeesk üvésről.

Mis: Mely zenekarok járják azt az utat, amely érint téged is?
István: A velem jelenleg közvet lenül szövetkezők közül megemlí tem a Phycus-t, D.E.I.-t, The Overnational Socialist Party-t, Demo Moe-t, Angela Idealism and The Ism Kings-t, Quiet Village-t, Boy Genius Industries-t,Look People-t, valamint olyan zenei személyiségeket, mint Gen Ken, tENTATIVELY, Gordon W., Gordon Monahan, David Zack, D.J. Steve, Cathod Ray, Jamz B., Jean-Luc Bonspiel, Peter Janigan, John Henry, Robert Johnston, Laura Kikauka, Brad Smith, SPIEL!, Brian Damage, Jack 5, Neam Cath od, Mael és Rácz Mihály. Ezenkí vül szimpatizálok a Missing Fou ndation, Digital Poodle, Vent du Mont Scharr, Odradek Hideg Roncs és a Tape Beatles próbálk ozásaival. A régebbiek közül sz eretem hallgatni a Diamanda Gal as, Leonard Cohen, Nick Cave, vagy a Laibach zenéjét. De amit leginkább szeretek, az a népzen e, magyar vagy arab, indiai vag y afrikai, orosz vagy indonézia i, mindegy. Érdekel minden diss zonáns hangzás és kutatok a leg durvább zajok után, mégis a leg jobban akkor érzem magam ha cse nd van. A CSEND AZ EGYEDÜLI, ÖR ÖK ÉS HALHATATLAN ZENE: A LEGYŐ ZHETETLEN ZAJ.



Mis: Milyen jelentősebb művésze ti áramlatok zajlanak most amer ika északi felén?
István: Ez a kérdés nekem túlsá gosan céltudatosnak és akadémik usnak tűnik. Én nem tudom, hogy mi a művészet, vagy mi nem művé szet, mert nekem minden művésze t és semmi nem művészet.
Az tény, hogy az elektronikus t echnika teljesen átváltoztatja a kommunikációt és AZ ÁRAMLATOK A KOMPJUTER KULTURÁHOZ KAPCSOLÓ DNAK. Torontói lakásomtól két p ercre nyílt egy új üzlet: HYPER MEDIA. A legújabb, kísérletező, legneoistább zenei, videó, soft ware, és nyomtatott termékeket árusítják. Hasonló üzlet/galéri a a nyújorki GENERATOR. Ezek a helyek jelzik az áramlatokat és mint kapcsolóközpontok is működ nek. A popzenében az új techno-industrial noise-disco a legnag yobb, a 90-es évek népi tánczen éje.



Mis: Milyen összefüggések, találkozások, kereszteződések képződnek a művészet és a tudomány között?

István: A világ megalkotása óta a kettő mindig elválaszthatatlan volt. És mindkettő mindig szorosan összefüggött a mindennapi élet összes tevékenységével. Az egyház és később az ipari társadalmak intézményesítették a művészetet és tudományt és így eli degenítették a tömegektől. VALÓJÁBAN SE TUDOMÁNY, SE MŰVÉSZET NEM LÉTEZIK. Tapasztalatból tudjuk, hogy minden tudományos felfedezést megcáfol egy következő és minden művészeti alkotás idővel visszaminősül történelmi emléknek.

Mis: Hosszú ideig éltél Montreálban, aztán évekig New Yorkban, most pedig Torontoban; hogyan lehet összevetni a kanadai és az amerikai életritmust, és mennyiben lett más a te életed?

István: Jelenleg egyszerre élek a fent említett három városban, vagyis megosztom az időm ebben az "arany-háromszögben". A nagy városok technikai hadszínterei különböznek és ez kihat személyi kapcsolatokra, de AZ ÉN ÉLETEM NEM FALAKHOZ VAGY ORSZÁGHATÁROKHOZ, HANEM EMBEREKHEZ KAPCSOLÓDIK. Az igényeimnek legmegfelelőbb színhely mindig New York lepusztult, lerobbant része, a Lower East Side volt, de a Neoizmust a surányi gáton, Magyarországon terveltem ki, elzárva a világtól. Kibontakozni viszont csakis egy új környezetben lehetett, itt Észak-Amerikában. Hogy miért, azt próbáld meg kianalizálni, nekem más gondjaim vannak.

MEGAPHONIC CONVULSIONS
Gen Ken/violin/,Matty Jankowski /tapes/,Monty Cantsin,Boy Genius /bass/;1991 junius.CBGB.

1991 junius 17, CBGB, NYC.,fotó: B.G., koncert után két festmény közé ékelt vérfestmény előtt: Gen Ken,Cathod Ray,Monty Cantsin, Boy Genius.

Mis: Ami a saját munkádat illeti, jelenleg mi foglal le a legjobban?

István: A 80-as évek végén kezdtem el dolgozni egy új multimédiás mű különböző darabjain, aminek összefoglaló címe magyarul így hangzana: "A Megafónia Ellen-Ciklusai" /The Anti-Cycles of Megaphony/Les Anti-Cycles de la Megaphonie/. Ennek a műnek a zenei forrása a hordozható megafon kimeríthetetlen zajkeltő képessége. Nem belebeszélek, hanem úgy használom, mint egy trombitát. FUJOM, NYALOM, LEHELEM, CSÓKOLOM, SZÍVOM, SZOPOM. Ezt a megafon beerősíti és zajjá zúzza. A játék főleg fizikailag igényel felkészültséget. Nem akarom dicsőíteni a megafont, mint hangszert, de annak használom és véleményem szerint hatásosabb, mint egy teljes szimfónikus zenekar. A Megafónia Ellen-Ciklusaiba beletartoznak stúdiófelvételek, videók, koncertek, performanszok, kiállítások és írások. I de kapcsolódik új nevem is:AMEN.,a pontot is beleértve. Továbbra is ebben az irányban dolgozom és még rászánok egy pár évet,hogy teljesen kiadjam magamból ezt a megafónikus energiát.

Mis: A vérfestményekkel felhagytál?

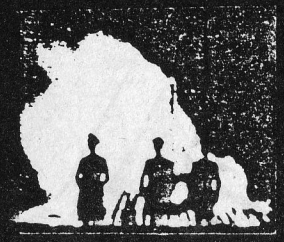
István: A munkám alapvető eleme mindig a vér volt és marad. Vér nélkül csak érzéketlen, hideg hús vagyunk a vásárlói kritéria mérlegén. Az élvezet rendszere a véren keresztül működik. A hang amit állandóan hallok: a vérem hangja, a zaj a testem belsejében, amit a vérem terjeszt. AMIKOR A VÉREM HANGJÁRÓL BESZÉLEK EZALATT EGY AKADEMIKUS MÓDSZEREKKEL NEM REPRODUKÁLHATÓ ZENEI KIFEJEZÉST ÉRTEK. EZ A MEGAFÓNIA. Éjjel-nappal hallom a vérem rohanását az ereimben.

Mis: Mi jut eszedbe, ha ilyet látsz:"A hangfelvételt a törvény védi", "Minden jog fenntartva"?

István: Az emberek szabta törvények abszurditása egyik örököse n visszatérő témám. Az egész jelenlegi jogi rendszer, és ezen keresztül a társadalmi és politikai szisztéma, tökéletesen elavult és nevetséges, mindenki tudja. Ebből táplálkozik a Neoizmus ellen-filozófiája. Azt már e zerszer megtanultuk, hogy azok, akik a hatalmat birtokolják sosem hajlandók változtatni. A LEGNAGYOBB FORRADALMAK MÉG HÁTRAVANNAK! De ha a fenti feliratokat látom, leginkább az jut eszembe hogy mindettől függetlenül mégsem fizetik ki a jogdíjaimat és a szervezők, producerek, vagy jogvédő hivatalok a világ minden részén állandóan és folyamatosan, minden lehető alkalommal, el őre megfontoltan, lelkiismeretfurdalás és szemrebbenés nélkül átvágnak.

- M.I.S. -

MINISTRY



Szinte embertelen nehézségeket kell leküzdenie manapság annak, aki - ha nem is a zene megújításának célját tűzi ki maga elé - valamilyen formában sokszínű, produkciójában egyéni vonásokat kíván felmutatni. Persze nem lehetetlen, csak a megfelelő munkaformát, a zeneszerzés és előadás lehetőségeinek maximális kihasználását kell megtalálni. Ekkor az addig is ismert ütemek, hangsorok új arcot kapnak, a cél szentesíti az eszközt. A forma megteremti a célt.

A MINISTRY igazi forma - formáció. Állandóan változó, névben /változik a forma/, előadásban, stúdióban és koncerten, zeneszerzésben. Két ember - Alain J. és Paul B. - garancia minezekre. Ők maguk a Ministry, ha más oldalról nézzük, a mag, amelyből mindig új hajtás bújik elő. Talán csak az alap létezik, amelyre építkeznek - írtózatos gitárhangzás, korbácsoló dobütések és egy eltorzított ordító-agresszív ének.

változó NÉV

Alan és Paul előszeretettel szál be más zenészek mellé egy-egy buli, vagy lemez kapcsán. A két legismertebb a REVOLTING COCKS és a LARD, Jello Biafrával. A Lard talán Biafra neve miatt ismertebb, a zene egy kicsit Kennedys-esebb, de ugyanaz a pörgés. Sokan nem is tudják,hogy a név mögött Jellon kívül ez a két állat bújik meg.
És még lehet sorolni: PILHEAD - Ian MacKay-el /Minor Threat,Fugazi/, PTP, ACID FORCE, 1000 HOMO DJ's, PIGFACE.

stúdió - koncert

A Ministry furcsa határeset. Koncertjeinek közönsége nagyrészben HC rajongókból áll, stúdiólemezeit a keményebb body kedvelők is előszeretettel vásárolják. Stúdióban általában ketten dolgoznak, a kompjúterek, elektronikus gépek adta lehetőségeket a saját arculatukra formálják. A hatás a fontos, amit így elérnek, nem kényelmi szempontok diktálják a zenélés ilyenfajta módját.

A jövő zenéje elektronikus zene - vallják, de a cél ebben az esetben a koncertek kapcsán fontosabb. Ezért hallható az a finom agyprés a koncertlemezen, amit még egyik stúdióalbumukon sem tudtak elérni. A lemezen tíz ember játszik, a megfelelő hangzást két párhuzamos dob /egy elektromos és egy tradicionális/ egyidejű játéka, három-négy gitár és más kiegészítő hangszerek által érik el. A computerek itt nincsenek jelen. A legújabb koncertbeszámolók szerint egyre inkább a hagyományos hangszerek használatát helyezik előnybe, a Lard lemezek is /bár más forma/ erről tanúskodnak.

zeneszerzés

Ahogy a nagyzenekari műveket általában zongorán komponálják, úgy ők minden dalt először computeren írnak meg. Ez így elég sterilen hangzik, ezért barátaikkal mindig bejátszák, dúsítják az alapfelvételeket.

A koncertre állítás már hangszerelési gondokat is magával hoz, két dob és négy gitár együttes játéka profi zenészeket követel meg amelyekben nincs hiány.

szövegek

Amerikában egyértelműen, de lassan az egész világon uralkodóvá válik a két legfőbb hatalmat gyakorló szerv, az állam és az egyház pszichológiai terrorja. Egyre többen és egyre keményebben lépnek fel ezzel az agymosással szemben. Az állam diktálta morál, az egyház által-meghatározott dogmák jelentik a civilizáció pusztulásának alapjait.

Sok előadóhoz hasonlóan erről szólnak a Ministry csapásai, az egyik legfőbb'élharcos' és haver így kaphatott helyet úgy tíz perc erejéig a koncertlemez videóanyagán, hogy szokásához híven az okádás szintjére emelje az állam és az egyház szívhez és lélekhez szóló tanításait.

A Ministry 1980-ban kezdte,afféle FAITH NO MORE féle heavy-funkot játszva. Az első lemezüket az Arista Records-nál adták ki, és a kiadónak köszönhetően /aki megkövetelte a kommerszebb hangzást/ el is szúrták alaposan. Talán ennek köszönhetően egyre inkább keményednek, nem elégednek meg az eddig bejárt területekkel.

Talán ez az alkotói forma vezet el ebben a műfajban a XXI. század zenéjéhez. - Kaló Megró -
/Köszönet Mészinek a segítségért/

A MINISTRY három legjobb lemeze:

The Land Of Rape and Honey LP
The Mind Is A Terrible Thing To Taste LP
In Case You Didn't Feel Like Showing Up /live/ LP

Paul and Al

MINISTRY

G. G. ALLIN elmaradt öngyilkossága

Kevin M. Allin, ismertebb neven G.G. ALLIN rockzenesz 1989 október 31.-ére bejelentett öngyilkossága elmaradt. Amerika szégyene New York ban egy nyílvános fellépésen, a színpadon akart végezni magával. Tett ét nem sikerült végrehajtani, és ennek igen egyszerű oka van. G.G. Al lin 1989 szeptembere óta A 206045 számmal megjelölve egy Michigenben lévő átnevelő börtön, az Adrian Correction Facility lakója. Szégyenle tesnek tartja a bírósági eljárást, amellyel négy évre ítélték. A vád, amelyben bűnösnek találták, az volt, hogy egy hétig tartó ivászat vég én súlyosan bántalmazta és öngyújtóval összeégette vendéglátóját. All in nem tagadta a dolgot, viszont állította, hogy a sértett, egy 25 év es nő kérte mindarra, amit tett vele.

Amerika alternatív színpadain szép számmal láthatók naturális sokkoló p erformancek. Az előadók jól tudják,h ogy a közönség fokozott idegállapotb an fogékonyabb,az érdekes, különlege s látvány növeli a zene hatását. A G. G. Allin koncertek azonban minden te kintetben kilógnak a sorból. Allinna k már a külső megjelenése is sokkolj a azt aki először kerül vele szembe. Elülső fogai hiányoznak, ezeket ő ma ga verte ki mikrofonnal, különböző f ellépései során. Testét tetoválások, és vágási hegek borítják. A vágásoka t maga ejtette testén, ezek némelyik e olyan mély volt, hogy kórházi ápol ásra szorult.

A zenélést a hetvenes évek végén k ezdte és azóta többtucat lemeze jele nt meg, kivétel nélkül trágár, a tár sadalmat gyalázó szöveggel és viszon ylag jó zenével. A jó zenét a kísérő zenekaroknak köszönhette, akik v iszont nem sokáig bírták ki vele.

Elő fellépéseik általában rövid ideig tartottak és botránnyal értek véget. Allin, aki rendszerint ruha nélkül jött ki a színpadra, az éne kléssel nem sokat törődött, teljesen lefoglalta a közönség felizgatás a. Ez néhány perc alatt sikerülni szokott, annak ellenére, hogy aki e lment koncertjeire, nagyjából tudta, mire számíthat.

A fellépés Allin számára nem munka, mivel úgy tartja, a közönség sz órakoztatja őt, nem pedig fordítva. Mint mondja, még sohasem félt, pe dig nem egy esetben félholtra verték a felingerelt nézők, akik a bejá ratnál elhelyezett "Enter at Your Own Risk" t ábla ellenére sem vették jó néven, hogy a szí npadról friss ürülékkel dobálta, vagy levizel te őket. Pedig a közönség rendkívül fontos Al lin számára, hiszen fellépései éltetik, és az ok mit sem érnek nézők nélkül. Színpadi öngyi lkosságát ajándéknak szánta a közönség és saj át maga számára. Igy beszél erről: "...Vonz a halál és az öngyilkosság gondolata. A fájdal om és a kín minden fajtáját kipróbáltam már, a végső izgalmat csak a halál adhatja számomr a!..."

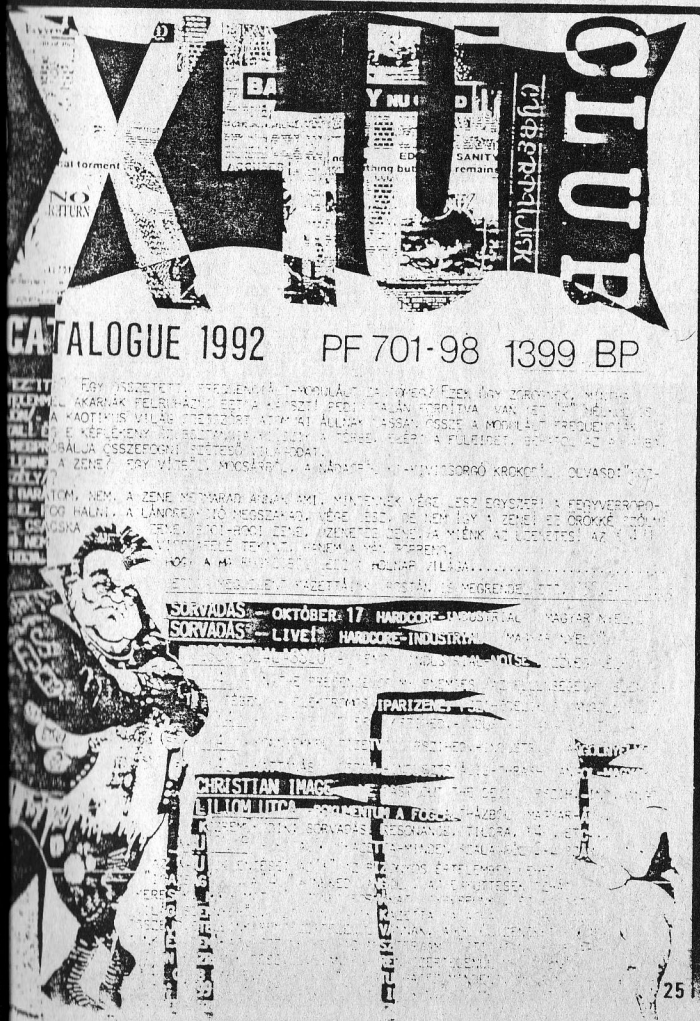
Allin, aki elrettentő külseje és viselkedés e ellenére alapvetően intellektuális, filozof áló alkat, rengeteg levelet kap a börtönben. Leveleket, amelyben fiatalok köszönik meg, ho gy megváltoztatta gondolkodásukat és életüket.

"...Azzal segítek nekik, hogy nyíl vánosan rombolom önmagan. Megtesze m helyettük azt, amit ők is szeret nének megtenni, de nem merik. Megm utatom azt, hogy az ember bármit m egtehet amit csak akar, ha ki akar törni az unalomból és megszokásból!"

Akár tetszik sokaknak, akár nem, a G.G. Allin kultusz erősödik. Ame rikának ismét van egy önpusztító h őse, aki borzasztóbb és undorítóbb a régieknél, de Amerika is legaláb b annyival borzasztóbb és undorító bb. /G.G. ALLIN - 206045, D - 4, P.O.Box 1900 Adrian. MI 49221,USA/

- Radnai Rudolf -

GG ALLIN and The Jabbers BANNED IN BOSTON



A RAGALY jelenti! Koncert előrejelzés: Ha minden simán megy akkor a nyáron, ille tve nyárutón két Sa n Diegó-i csapatot i s vendégül láthatunk Az egyik az AMENITY utódzenekara, a HOUS E OF SUFFERING, a má sik pedig a Ministry és a Lard "zaj"-test vére a TIT WRENCH, a majdnem polgármester ré választott Bob Ba rley-vel az élén.

Megjelent az Európa Kiasszis dzsesszgit áros,Szabó Sándor e gyütteseének, a SZA MABA triónak első s ajáť kiadású kazett ája Concealed Sanct uary címmel.Megrend elhető 400 Ft-ért Szabó Sándornál,cím e:Törökszentmiklós, 5200,Kossuth t.2 II /7. Ugyanitt kaphat ó az együttes Sanct ified Land című Ang liában kiadott CD-j e 1100 Ft-ért./A mű vészt és zenei világ át bemutató írás a z Életjel fanzin 3. számában jelent meg/

A VAN der GRAAF GENERATOR

és peter HAMMILL

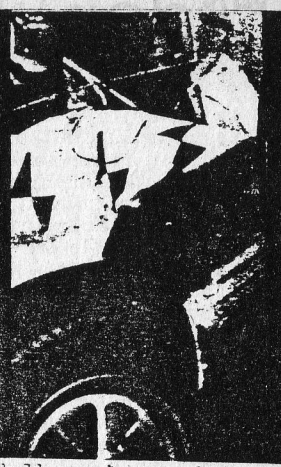
története

Az együttes 1967-ben alakult a Manchester University 5 diákjából, Peter Hammill vezetésével. Céljuk, hogy zenéjükkel követ hajítsanak a konvenciók falaival körülvett zene állóvizébe. Földalatti mivoltuk nem külsőséges és extrém szélsőségekben nyílvánult meg. Hammill a teátrális zenei hangzásra és az igényes, irodalmi értékű szövegekre fektette a hangsúlyt. Mindig is távol állt az individualista csapattól a nadrágját letoló Morrison, vagy a gitárokkal pózoló s vicsorgó rocknroll sztárok. Még az olykor exibicionista underground mozgalom sem érezheti magának Hammill elképesztő munkásságát, az énekes soh asem vágta fel az ereit a színpadon, s botrányos szövegei sem voltak /persze nem mintha ez jellemezné az undergroundot elsősorban/. Talán a megfelelő reklám hiánya is közrejátszott, hogy ez a csapat viszonylag ismeretlen maradt.

Kezdetben közösen koncerteztek másik két ismeretlen teátrális stílusú zenekarral. Ezek a Lindisfarne és a Genesis /a Genesis szó hallatán nem kell elhúzni szánkat. A Genesis 1974-ig, Peter Gabriel kiválásáig mindössze Angliában volt ismert, mint igen kevesek zenéje. Phil Collins viszont ügyesen elkurvította a zenekart. A korai felvételekre viszont nagyon érdemes odafigyelni!/

1969-ben sikerült az első lemezt kiadni: "Aerosol Grey Machine" /Aerosolos szürke gép/ - útkeresés, majd ugyanebben az évben a "The Least we can do is Wave to each other"/ A legkevesebb,amit tehetünk,hogy egymáshoz hullámzunk/- kiforrottabb folytatása az előzőnek. Az 1970-es lemez azóta is talán legjobbnak tartott korong: "H to HE Who Am the Only One" /Hidrogéntől héliumig, ki az egyetlen egy/. Durva témák a gyilkosról, mint pszichológiai estről, emellett középkori mítoszok/boszorkányság,stb/ balladisztikus feldolgozása.

1971 - "Pawn Hearts" /Zálogszívek/, B oldal 24 perces kompozíció a "Világítótorony őreinek pestiséről". Szürrealizmus magasfokon. Bonyolult, nehezen értelmezhető szövegek. Még ebben az évben Hammill 1. szólója: "Fool's Mate" /Bolond társa/. 1972 csend, koncertek, '73 - 2. szóló: "Chameleon in the Shadow of the Night"/Kaméleon az éjszaka árnyékában/ - mindvégig lírai hangvétel, főként gitártémákra./Hammill egyébként minden hangszeren játszik, szólólemezein olykor dobost hív, vagy szintetizátorost. Együttesén belül is minden számot ő ír, ritka kivétellel, s a csapatban főként, mint gitáros zenél. A Van Der Graaf lemezek is Hammill szóló albumok lennének?/



1973-ban annyira elfoglalt a "Chameleon"-nal, hogy az együttes nélküle ad ki egy albumot /Coup Hello '73/. 1974 - két fantasztikusan összetett, rendkívüli szóló album: "In Camera" /Zárt ajtók mögött/, kísérleti muzsika a 'la Amon Düül II, Tangerine Dream,kávosz, és rendszere a kidolgozott témáknak. És a másik: "The Silent Corner, and the Empty Stage"/A csendes sarok és az üres színpad/ operába illő énekhang, szerelmes dalok zongorán, gitáron. 1975 -szóló: "Nadir's Big Chance" /Mély pont nagy esélye/. Ez 1969-es egykori kiadatlan felvételek megjelentetése, pár új dallal. Telitalálat. Majd ebben az évben újra Van Der Graaf Generator album: "Godbluff" /Isteni átejtés/ -hosszabb, rendkívül komplex kompozíciók. 1976: 2 korong újra az együttestől: "Still Life" /Csendélet/ és "World Record" /Világ felvétel/. Micsoda termékenység!/És nincs a minőség rovására/. Pátosszal teli átütő erejű zene.

1977 - az együttes átalakult,elhagyták a "Generator" szót is:vonósok kerültel a korábbi billentyűk helyére + basszusgitárok a pedálbasszus pótlására. És ismét érték született: "The Quiet zone /Pleasure Dome" /A csendes övezet,Kéjkupola/. Ugyanezévben szóló "Over" /Túl/. A vonóshangszerek finoman simogatják az agyvelőt.

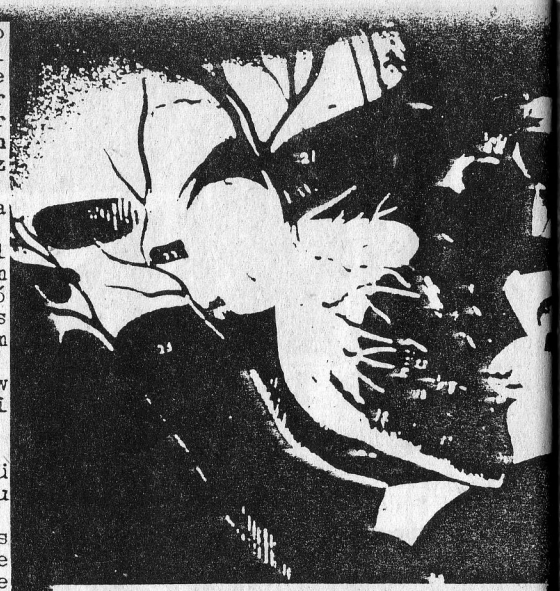
Sőt: egy dalban nincsenek hagyományos rockzenei hangszerek, csak filharmónikus nagyzenekar + apokaliptikus tónusú, fájdalmas ének. /Még szerencse, hogy Hammillra nem lehet azt mondani, hogy kommersz, az 1990-es lemezen is vannak dalok hegedűre, halk akusztikus gitárra és énekre. Ha valaki hallotta már, tudja, hogy miért írom ezt/.

1978- Van Der Graaf dupla koncert: "Vital" /Alapvető/, nagyon kemény zene és nagyon elvont. Ez évben "The Future Now" /A jövő most/ szólóalbum, kísérletek elektronikus hangszerekre, gitárballadák, majd "PH 7" '79 ugyanaz a hangzás továbbvitele. /Hammill csak egyedül zenél:énekel, dobol, gitározik, zongorázik, stb/.

1980 "A Black Box" /Fekete doboz/ - 25 perces dal, nagyon komoly hangvétel, 1981 "Sitting Targets" /Ülő célpontok/, 1982 "Enter K" /K bejárat/, 1983: Van Der Graat lemez Hammill nélkül "Now and then" /Most és akkor/- középszerű alkotás, valaki hiányzik? 1984:"Love songs" Hammill válogatás, fele dal átdolgozva /miért is ne?/, 1985: "The Margin" /A lapszél/ duplakoncert - Hammill módra fergeteges. 1986: két szóló "Skin" /Bőr/,/minek áradozzak/és "And Close as this" /És közeli,mint az/ - 45 perc, csak zongora és ének. 1988: "In a foreign town" /Idegen városban/ - politikai kórképe korunknak; 1990 "Out of Water" /Ki a vízből/. .

Ez a gyors felsorolás. Ezenkívül ismeretes: "Patient","Vision","Counte M Plation" című Hammill /ez idáig beszerzhetetlen/albumok és Van Der Graat 1986-os "Second Generation", sajnos ezt sem ismerem. Ha valakit érdekel, vagy tudna segíteni a maradék pár album előteremtésében, vagy egyéb adalékokban, szövegekben /eredeti angol/, kérem írjon.

- Pusztai Farkas - cím: Szombathely, 9700,Vörösmarty 34



1. BREAK THROUGH 3:48

/Áttörés/

A látogatók megállapítják, hogy a gyermekek már eljöttek az iskolából:
egykori viszonyok vetik puskáikat vállukra keresztül a fedélzeten . . .
nem lesz ott miattuk időtörés, hacsak nem
a holnapról beszélnek
s míg gondolkodnak, már útjukra is léptek.
Amen, oh igen, ők
áttörésre várnak az időben.

A látogatók nem takarják ászaikat, felmutatják azokat
és az osztályterem túl sok különféle dobon lüktet.
Ha csak az áttörés jönne az időben
ott lenne esélye a látogatott személynek.
Beszéltünk a holnapról
s míg azon tűnődtünk, hittünk is benne.
Beszéltünk az igazságról hát,
ami mint sokkhatás ér el minket,
érezni a köröm növekedését a mutatóujjon -
még a látogatók mérnek minket
várva az áttörésre,
várva az áttörésre
az idővel kezeinken.

(Itt minden az időn múlik)

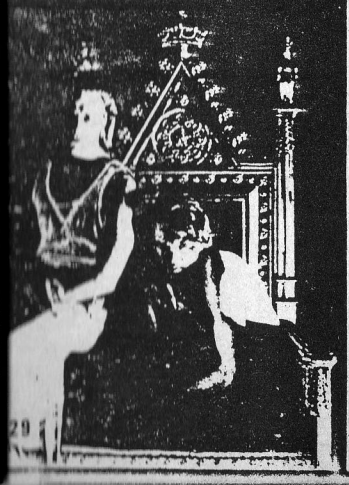
EDWARD II DEREK JARMAN

"Gaveston búcsúzik II. Edvárdtól

Gaveston: Uram, mindenütt suttogják, száműzött lettem, igaz-e?
II. Edvárd: Igy van, édes Gaveston. El kell innen menned, különben leváltanak. Légy türelmes, kedves barátom, szerelemből nem hagyok alább.
Gaveston: Össz reményem fájdalomra fordult.
II. Edvárd: Ne szakítsd meg szívemet keserű szavakkal, téged e országból száműzettek, engemet én magamtól.
Gaveston: Ne éleszd újjá bántalmamat, most, hogy mennem kell.
II. Edvárd: Ennyire kisebbségben maradt-e valaha egy király, mint én? Rövid az idő, ami marad számodra, és így hát engedd meg, hogy jóllakjak a látással."

CHRISTOPHER MARLOWE, Shakespeare kortársa, nyíltan vallotta magát ateistának és homoszexuálisnak. "II. Edvárd" valószínűleg 1591/92-ben íródott, az író halála előtt egy évvel. Marlowe 29 évesen halt meg egy verekedésben. E színdarab kétségen kívül az első angol mű, ami a homoszexualitásról szól, és egyben az európai irodalom egyik legkorábbi darabja a nyílt homoszexuális szerelemről

II. Edvárd király elhanyagolja feleségét, aki ugyanolyan mértékben szerelmes királyába, mint az szerelmes szeretőjébe Gavestonba. A király nemesi rangba emeli szeretőjét. Őrült szerelmében megfeledkezik állami teendőiről. Gaveston viszont bosszúvágyó szívvel hatalmaskodik a többi nemes fölött. Az egyház felháborodik, a nemesség lázad. A királyné, az egyház és a hadsereg összesküdik és előbb Gavestont gyilkolja meg, majd egy polgárháború után a fogolykirályt is megöli.



Derek Jarman kiemeli a színdarabot történelmi idejéből. Betonfalak közt rendezi filmjét és korunkbeli ruházatban lépteti föl szereplőit. Magához híven belefűzi az aktuális politikai és uralmi erőszakot. Igy Gavestont rendőrök ütik agyon, Edvárd szövetségesei Gay-tüntetésben formálódnak és a győztes királyné Mortimer gróffal az angol trónörököspár módjára fényképezkedik. Elsősorban szenvedélyes szerelemről szól e film és mint olyan időtlen és örök érvényű.
A film zenéjéért ismét Simon Fisher Turner felelős. A forgatás alatt felvett anyagokból most CD is készült, amely más, mint a filmben elhangzó hanganyag. Hosszabbított,rövidített, helyettesített, összefogott és tisztított részekről van szó. Tradicionális, klasszikus elemek, folklór, rock és elektronikus zene feldolgozásai,hangmásítások titokzatos összevetése több hangsíkon. Turner szerint e zene az elefántcsövő kígyóra emlékezteti a "Kis hercegből". /Mute Rec./

- Elisa -

TROTTEL

Végső díszsortűz az emberi nyomorúság nevében.

Ez a TROTTEL riport - vagy beszélgetés - kb másfél, két éve lett betervezve; az itt olvasható anyag egy írdatlan mértékű zabálás és miegyéb alkalmával lett rögzítve; elen volt Tamás, Kaktusz és jómagam...

Mis: Milyen témával kezdjük?
Kaktusz: Mi csináljuk az interjút vagy te csinálod velünk?
Tamás: Nem elég, hogy rossz kazettát hoztál...
Mis: Nos az utolsó túrnén történt hogy a zenekar két főre soványodott!
TAmás: A háttérproblémákat, magán életieket, stb, azt nem mondom; szóval elindultunk Belgiumba, volt az autónak valami tengelyproblémája, ahogy aztán róttuk a köröket, az Ildi egyre idegesebb lett, mentünk az X-MIST -hez a duplalemezekért, aztán Brüsszel felé már beszartunk a kocsi miatt, megálltunk egy benzinkútnál és megkérdeztünk egy kamionost, odajött, megrázta a kocsit a kerekénél fogva.
KaKtusz: Majdnem kitépte a kereket...
Tamás: Kotyogott, mint az állat és azt mondta: "Nem, nem, ne menjetek, maximum 30 kilométert az első szerelőig." Nem mentünk tovább, hogy reggel majd lesz szerelő, vettek az Ildiék vodkát és a zenekar ott a hideg kocsiban berúgott.
Kaktusz: Reggel majd megfagytam,s zerelőért mentünk, a kabátom a kocsiban maradt, kávé semmi...
Tamás: No a szerelő azt mondta Brüsszelig még eltotyoghatunk, ott féltengelyt kell cserélni. Ez volt a túrné első reggele, tökölni is kellett a lemezekért menet; Frankfurt felé dugó, meg dugó, nyomtuk neki, estére koncert, mi meg bementünk Liesbe a koncertszervezőért, elkavarodtunk ott is, nyolckor hagytuk el Liest, nem baj, a BILLY and THE E.P.'S még játszik, aztán 30 kilométerre voltunk Brüszeltől, amikor rázkódott a kocsi és kigyúladt az olajlámpa, "Ég az olaj", kiabáltam hátra, aztán leállt a kocsi a sötétben.
Kaktusz: Nem volt ott semmi lámpa.
Tamás: Dehogynem, akkor már te bóbiskoltál...

Kaktusz: Megálltunk stoppolni, az összes cuccot bepakoltuk egy kamionba, ami felvett minket, töksötét lezárt kamionba mentünk egész a koncerthelyig, este 11-kor a TROTTEL kiszáll Brüsszel közepén egy marhakamionból.
Mis: Az Ildi mikor ment el?
Tamás: Nahát ilyen idegállapotban kezdtük az egészet, motort kellett cserélni, vonattal mentünk a túrné következő állomásáig. Este az Ildi megkérdezte mennyivel előbb kell szólni, ha ki akar szállni a zenekarból?
Mis: Tényleg, van nálatok egy ilyen megállapodás.
Tamás: Igen, hogy előtte három hónappal szóljon aki ki akar szállni, de még nem tartotta be senki, az Ildi betartotta volna, de mondtam, hogy tulajdonképpen nem kell erre várnia, már gyomorgörcseink voltak, senki nem élvezte az egészet, mondtam neki: nyugodtan menj haza, így történt. Már aznap este két koncertet kellett adnunk, az egyik egy segélykoncert egy foglaltházban.
Mis: És hármasban gördülékenyen ment a buli?
Kaktusz: Gördülékenyen? Tyű, a rézangyalát, ráadásokat adtunk!
Tamás: Aztán lement a túrné, hárman tök jól elvoltunk, aztán az Ákos megtért.
Kaktusz: És úgy tért meg baszdmeg hogy Lengyelországba kellett volna menni, januárban itthoni koncertek, februárra lefixálva a német túrné, márciusra a stúdió, és Ákos eltűnt.
Mis: Meddig dolgoztatok vele?
Kaktusz: Majdnem két évig, vagy 140 koncertet adtunk együtt. Volt egy szünet mialatt magunk alatt voltunk a Tamással; menjünk ketten túrnéra, vagy mi legyen? Próbáltunk ketten is, aztán beszállt a HISZTÉRIA dobosa, a Barna.
Mis: Marad a HISZTÉRIA-ban is ?
Kaktusz: Persze, de ott a másik dobos is, a Miklós, ő a RÉS-ben játszott. Egyikük 25 percet nyom, a másikuk 35-öt.

KAKTUSZ
fotó:mis

Mis: A jövoben egyikük betanulja az egész programot?
Tamás: Ugy néz ki, hogy a Miki marad, de az megint más kérdés, hogy van-e dobosunk, vagy csak együtt vagyunk valakivel, ahhoz, hogy a lelke is benne legyen, sok időnek kell eltelnie, egy idő után rájöhet, hogy ez macerás, nem kifizetődő, vagy túlpörög idegileg.
Mis: Hogyan történnek a túrnészervezések?
Tamás: Minegyik más, most a legutolsót úgy szervezték nekünk, a jelenlegit is.
Mis: Eleinte ti magatok csináltátok?
Tamás: Persze, egy-két barát elvállalta országonként, ahol ez nem volt, mi magunk.
Mis: Elég kevesen tudják, hogyan is zajlik ez.
Tamás: Elküldesz egy csomagot, és utána rátelefonálsz, ehhez tudni kell egy rakás címet; nem koncertszervezőknek küldtük, hanem a helyeknek, kitaláltuk az útvonalat és tájékozódtunk, hogy mik a lehetőségek. A nagy év '90-ben volt, a mi 97 koncertet jelent.
Mis: És a szervezők bekapcsolódásával?
Tamás: Nem hivatalos szervezők ők hanem barátok.
Kaktusz: A szervezők ebből élnek, hisz ez a munkájuk, a barátainknak ez szórakozás, hogy segítenek, együtt töltünk velük évente egy-két hetet.

Tamás: A koncertszervező végig veled van, kezeli a pénzt, olyan is van, aki megmondja mikor menj aludni, levonja, amit le kell vonnia jobban szeretjük ezt mi magunk intézni, persze mindenhol van, akiben maradéktalanul megbízunk.
Mis: Te is foglalkozol koncertszervezéssel itthon.
Tamás: Amiket most csinálok márciusban fognak megtörténni, nem vertem át senkit, hogy ekkor, meg ekkor hívjon vissza - ahogy azt velünk sokszor megtették már -, elküldtem a szerződést, nem mentem senki idegeire, tudom milyen az, ha a szervező köcsög, meg flegma a telefonba.
Mis: Kellett küzdeni velük is...
Tamás: Hát! Megkérdezik a telefonban: van-e amerikai kiadód, nincsen lerakják a kagylót, egész Európa ilyen. Vagy közlik veled: "TROTTEL? Ne haragudj, ebben a zenében nincs semmi érdekes!" Elkülden ek ezzel, mondja azt, hogy szar, akármit; nagyon megalázó. Meg a személyes találkozások... De ne menjünk ebbe bele, mert ez egy külön könyv. Más a helyzet és a kapcsolat egy bárban, egy klubban, vagy egy foglaltházban, vagy a bérelt helyeken. No meg ha a 20. zenekar vagy januárban; naponta buli, ezer ember jön-megy. Berlinben mindig ez volt, kedvesek, de már nem ülnek le veled beszélgetni, ez megy minden héten, minden nap, te szem azt tíz éve! Nem csoda.
Mis: Hová könnyebb bulit csinálni egy klubba, vagy squatba?
Tamás: Foglaltházba azért könyebb mert hétfőn is van koncert, ha nagyon keveset is fizetnek, de játszhatsz, de ez is válogatja.A nagy nemzetközi squat koncerthelyek, mint a milánói, amibe még be sem tettük a lábunkat, az egyetlen, ami baszlatja a csörömet, hogy a Leon Cavallóban még nem játszottunk.
Mis: Az mitől olyan híres?
Kaktusz: Semmitől... hogy X éve működik, és hogy mindenki játszott ott, lerombolta a rendőrség, egész Olaszország erről beszélt.
Tamás: A mozgalom feilegvára, FUGAZI, Bad Brains koncert és kurva drága, mindenhol olcsó a koncert, de ott kifizettek a BAD BRAINS-nek több millió lírát, tavaly a NOMEANSNO kért 1 milliót, de ezer ember volt.

Mis: Most sikerült megszerveznete k június 11.-ére a FUGAZI-t, azt mondtátok, hogy ez kárpótol valam it az annak idején befulladt lond oni koncertért.

Kaktusz: Nem engedélyezte a rendő rség, mindenki tudott róla, csak mi nem, megérkeztünk és nincs bul i, elmentünk aznap este egy regga e zenekar koncertjére, akivel más nap játszottunk, életem egyik leg nagyobb élménye volt. Szóba elegy edtem a SUBHUMANS egykori gitáros ával, kurvára örült, hogy magyar emberrel találkozott. Tele volt a hely színesekkel, jointtal, minde nki azt szívta, senki nem háborga tott senkit, nem volt büfézés,min denki táncolt, a közönség jól érez te magát, ebből kifolyólag a zen ekar is. Konstruktív buli, Európá ban mikor lesz ilyen?

Tamás: De a többi zenekar iszonyú köcsögül, sztárokként viselkedett.

Mis: És az emberek?

Kaktusz: Hidegek nagyon, de mit v ársz, akármikor az utcára lépsz, hideg van, csöpög minden, mintha koporsóban mászkálnál.

Mis: Hol éreztétek legjobban maga tokat?

Tamás: Mindenhol jó egy kicsit, d e érezni kell mennyiideig. Haha.

Mis: Milyen mentalitásbeli különb séget éreztek országonként, példá ul a franciák és az olaszok közt?

Kaktusz: A franciák nagyon nacion alisták - persze nem a közönség - véletlenül sem tanulnak más nyelv et, ha odamégy: tudjál franciául. Ott nem volt igazán punk sem, a h ardcore zenekarokat elnyomták és a rocknroll rock a billy nyomulás ok mentek. Az olaszokat szeretem, ha disszidálnék oda tenném valósz ínűleg, hihi, közvetlenek az embe rek, a rendőrök viszont fasiszták akárhányszor odamentünk, mindig k ipakoltak.

Tamás: Képzeld el, egyszer - ez i s olaszban történt -, nem találtu k meg a címet, a szervező meg már elment a helyszínre...

Kaktusz: Megvolt a telefon, de ne m tudtunk pénzt váltani lírára és leszólítottunk egy arcot, hogy ad jon pénzt és valakit hívjon fel - a koncertszervező anyját -, mert ő csak olaszul tud és beszéljen v ele, hová kéne menni. Jött egy re ndőrautó, gyanúsak lehettünk, órá kig mászkáltunk a telefon körül, igazoltattak, kiderült, hogy kit keresünk és elvittek minket, ráad ásul be voltunk szarva, mit fogna k ezek gondolni, a TROTTEL befut iszonyú késéssel és rendőri kísér ettel! Égett a pofánk.

Tamás: Hagyján, a rendőrautó rá i s reflektorozott a squatra, hogy ez az a ház, integettek is nekünk.

Mis: Ehhez kapcsolódik egy másik sztoritok is.

Tamás: Pizzában játszottunk, ez i s egy híres squat, Macchianérának hívják, boldogok voltunk, hogy ot t játszunk, jó volt a kaja, úgy k ezeltek bennünket, mintha emberek lennénk, a program meg: VICTIMS F AMILY, NOMEANSNO, TROTTEL, FUGAZI ALICE DONUT...

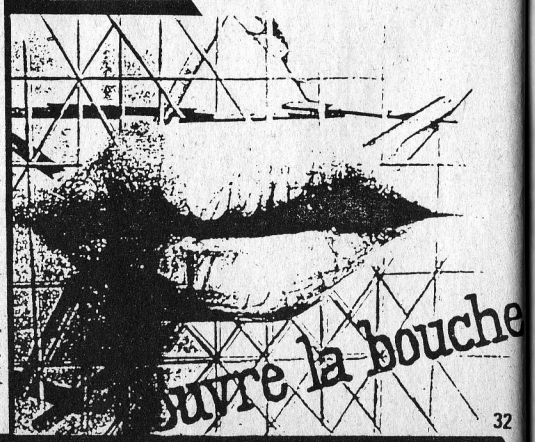
Kaktusz: Olaszban általában szar az ellátás, egyáltalában szarnak a fejedre.

Mis: Foglaltházakban?

Tamás: Ajaj, ott bizony!

Kaktusz: Ez volt az első, hogy od ajött egy arc, megterítettek: "mi kor akartok kajálni, ekkor van a hangbeállás, mit kértek inni?"

Tamás: Sajnos a buli, egyik legsz arabb koncertünk volt, elszakadt a Kaktusz húrja, vagy tíz percig kínlódott, nem bírta befúzni, Ákos is elhallgatott, csönd lett, a közönség közönyösen elvolt, tudod ott jobbnál jobb csapatok fordult ak meg, sznob közönség, nem is so k lemezt adtunk ott el. Egy csaj elszállásolt, odaadta a kulcsokat reggel arra ébredtünk, hogy döröm bölnek, jön a háztulaj, nem tudot t más nyelvet, mi meg olaszul elé g gyéren gügyögünk, kiderült, hog y nem tiszta a tulajdonviszony, m ármint a lakásé, ahol aludtunk.



Na most gondold meg, ha komoly gá z van, ránksüthetik, hogy külföld i zenekar illegálisan munkát váll al Olaszországban. Aztán úgy lépt ünk meg a cuccainkkal a hátsó udv aron, kerítésen át.

/Ekkor csengetett a postás, csoma got kapott Tamás, egy régi franci a barátjától, aki bulikat is szer vezett nekik és a harmadik lemez borítóját tervezte volna. Ezt kom mentálja Tamás./

Tamás: Eltűnt hónapokra, a szepte mberi túrnét csinálta volna és a borítót, de nem egy felelőtlen em ber, azt írja, elköltöztek otthon ról, mert meggyűlt a Nemzeti Fron ttal a bajuk, antifasiszta mozgás okban volt benne, a választások i dején átragasztották a Le Pen pla kátokat sajátokkal, volt egy perü k, zaklatták őket, fenyegetőztek, hogy hazaküldik a feleségét, mert lengyel.

Mis: Említettétek, hogy a TROTTEL Franciaországban nyílvántartott z enekar.

TAMÁS

Tamás: Fasz tudja, amikor Angliáb ól jöttünk a határon megtalálták a TROTTEL angol és francianyelvű plakátjait, címekkel együtt, péld ául az Autonómiáé és a francia sr ácé, de ott továbbengedtek; a rák övetkező évben újra Ott jártunk, mondja az arc, hogy behívták a re ndőrségre, hogy ismeri-e a TROTTE L zenekart, aki járja a világot.. meg hogy neki milyen kapcsolata v an a lengyel anarchistákkal?

Mis: Nyárra terveztek egy érdekes túrát!

Tamás: "Back To Africa". Ezt anny íra elterveztük, hogy el kell men nünk, de annyi volt a változás, k isebbfajta katasztrófasorozat áll t be a zenekar életében.

Kaktusz: Sőt, nem is kisebbfajta!

Tamás: No, elmondom: Ugy kezdődöt t, hogy először elvesztettük az Ildit...

Kaktusz: Én ott kezdeném, hogy eg y év alatt kétszer motorcsere, eg ész Európának tartozunk, nem is m erünk már sehová menni.

Tamás: Elég veszélyes a helyzet, de nem ennyire, szóval az egyik m otorcserénél távozott az Ildi. Az nap. Elindultunk Liesből Hollandi ába, találtunk egy ekkora /mutatj a/ laticelpatkót és felraktuk a k ocsi elejére, később az ARCHBISHO P KEBAB egyik tagja mondta, hogy felfelé kell néznie a szárainak , hogy szerencsét hozzon, mi lefelé raktuk föl, de kopogott tovább az autó, mert tengelycserére már nem volt pénzünk. Első nap, amikor há rman maradtunk, kifogyott a benzi n az országúton, eltévedtünk, aho gy üzemanyagért mászkáltunk. Amszterdamban a virágpiacon elvás ároltuk az időt és elvontatták az autót, mentünk nagy pakkokkal, ne kem egy banánfám volt, el kellett gyalogolni a város másik végére,k ifizettük a büntetést, én elmente m Párizsba. Ákosék meg ottmaradta k, Kaktusznak meg első este ellop ták a hátizsákját.

a, Két cím van, a Papp Gyuri /a MARINA REVUE énekese volt/ és még a Radio 100-é. Megérkeztünk a Papp Gyurihoz, le volt rombolva a ház és semmi se volt kiírva, megkérdeztük, hogyan kell a Radio 100-hoz menni, erre lenyúlták a pakkomat. Sebaj. Szórakoztunk, amíg csak tudtunk, ki volt számítva a pénz, 1,50-es teákra ültünk be.

Tamás: Én elmentem Párizsba, első éjszaka után felkelek és elvontatták az autót, mert rossz helyen parkoltam, egy héten belül másodszor. Elindultunk haza a túrné végén, ömlik az eső, alig van benzin, alig van olaj, dum-dum-dum, kotyog a kocsi.

Kaktusz: Zuhogott pestig az eső, végig szorongattam egy kabalaöngyújtót.

Tamás: Ausztriában még az ékszíjnak is valami baja lett, mindegy hazaérkeztünk. Itt indult csak be, azt hittük minden szép és jó, vidéken adtunk pár koncertet, belefogtunk az új 20 perces számba, mire megtért az Ákos, hagyott egy levelet, hogy abbahagyta a dobolást maradtunk duóban, elkeseredtünk piszkosul.

Kaktusz: Nincs olyan, hogy akkor jó, menjünk el dolgozni, ezt nem lehet abbahagyni.

Tamás: Két hétig meredtünk egymásra, meg sóhajtoztunk

Mis: Pihenésre nem gondoltatok?

Tamás: De igen, de nem két hónapra, hanem az ember álljon le 6 hónapra, vagy egy évre és mindenki tapasztaljon... Mindenki? Ez rám és Kaktuszra vonatkozik, mi vagyunk ketten a zenekar, én már dobosokban nem hiszek, amióta az Ildi elment, trió akartunk lenni, sok érdekes ötletünk van, amivel dúsíthattuk volna, de most ez a dobosváltás... örülünk, hogy egyáltalán létezik a zenekar.

/Közben kész lett a vacsora:tejfölös,rizses,krumplis zöldség./

Tamás: El is terjedt, hogy fölöslottunk, mindenki nekünk keresett dobost.

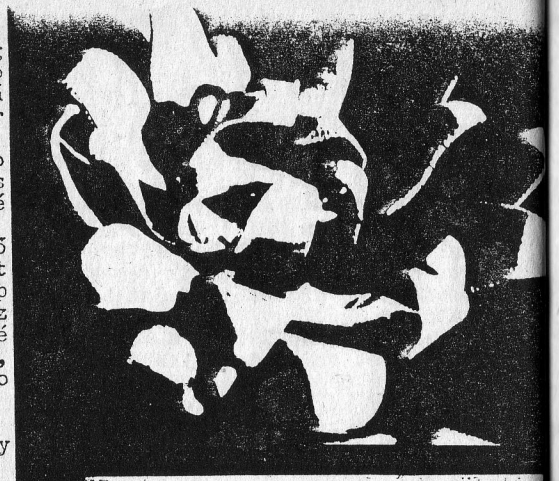
Mis: Hallottam én is ilyet, hogy a Kaktusz elment máshová gitározni...

Kaktusz: És hová, nem tudod?

Mis: Nem tudom.

Tamás: Voltak olyan tippek, hogy román dobos, orosz dobos...

Kaktusz: Végül az egyik dobosunk iraki-kurd menekült, ő a HISZTÉRIÁban dobol, a Miklós székely, a



Tamás orosz,en meg első kerületi.

Tamás: Nem volt elég balhé, ellopták a Kaktusz gitárját és pedálját, aztán én a Kaktusz szülinapján levittem Pécsre az ANDERSEN együttest, visszafelé megpördültem az úton, majdnem belezuhantunk a szakadékba, de csak a hegyoldalnak mentünk, összetört a kocsi...

Kaktusz: Még szilveszterkor ki kellett fizetnem egy gitárt és egy pedált.

Tamás: Próbákba mélyedtünk a Barnával, bejött még egy ínhüvelygyúladás, nem mozgott a kezem, zsizsegett próba közben, ja és utána nősültem meg, ez persze kivétel volt a katasztrófasorozatból, aztán elindult a túrné két dobossal.

Mis: A következő lemezterv kapcsán említettetek különleges hangszereket.

Tamás: Mielőtt az Ákos nem tért meg, úgy gondoltuk, ki kell fejezni valahogy az ének hiányát, nem vagyunk jazz zenekar, nehéz dolog színpadra kiállni instrumentálisan.

Mis: Van itt Tamás a faladon egy Európatérkép és különböző színekkel és vastagságokkal vonalak húzódnak rajta, mi ez?

Tamás:A különböző TROTTEL túrnék, azt hiszem hét útvonal van bejelölve, vannak csomópontok, a sűrűbben járt részek: Németország, Olaszország, Hollandia, Belgium, Dél-Franciaország.

Mis: Nem születtek naplók ezekről az utakról?

Tamás: Nem nagyon, annyira folyamatos jellege van a dolognak...

Kaktusz: Mindent kellene írni!

Tamás: Pár havonta mindig ott voltunk mindenhol, nem érlelődött meg olyan érzés bennünk, hogy jó lenne ezt olvasni öreg korunkra.

/Közben túrkálni kezd egy dobozban./ Van itt egy füzet, ez nem napló, csak néha írogattunk bele, amikor már nagyon súlyos volt a helyzet; olvasom: "1989 november 2., stúdió, keverés este, betörik a szélvédőt és leszakítják a kilincset. Éjjel Sándor közli, hogy haza megy, nincs reakció."

"Péntek, november 3.-a reggel, a szarházi hazament." És akkor elmentünk Párizsba, megálltunk maszkot venni, hogy kitömünk egy babát ruhával, helyettesítve a dobost. "November 7.-e, kedd, Párizs, maszkvásárlás, várakozás, hideg, fáradtság, nem aludtunk az éjjel. Este tovább, 65 km múlva lerobbanunk, benzin folyik, benzinkutas köcsög, várakozás, se pénz, se semmi végül szerelő, szándék: feláldozni a komppénzt, az összes, amink maradt." Elment erre a pénz, elhúztunk a kikötőbe, Caléba és felhívtuk a Dicket /a koncertszervező/ Angliában: figyelj itt vagyunk, haladunk, nem elég, hogy itt hagyott a dobosunk, tönkrement a kocsi ráment minden pénz, nem tudunk átkelni. És erre halálnyugodtan reagált, "óh, persze", átutalta a pénzt, telefonált Doverbe, lefoglalatott helyeket, átjeleztek Calébа, minket felengedtek a kompra. Hajnali egyre értünk a koncerthelyre,mert sztrájkoltak a kikötőben. A koncerthely ajtaján volt egy üzenet: "Amikor megérkeztek, másnap hívjátok fel a Dicket." Meg is tettük, mondta, hogy gyertek csak.

Kaktusz: Ujra odatelefonáltunk, hogy oké, itt vagyunk, de egy óraj a körözünk, elmondta merre menjünk, aztán kifogyott a benzin, 1 fontunk volt, az is francia frankban, aztán újra hívtuk, hogy oké Dick, itt vagyunk a környéketeken, de hozzál üveget és pénzt is, nekünk már az sincs. Igy indult az angol túrné.

/Közben tömtük az agyunkat, meg cigarettáztunk, stb./

Mis: Egyre nagyobb hangsúlyt kapnak a zenétekben a finomabb részek az új 20 percesben alig van durvaság.

Kaktusz: Az a vágyam, egyszer akusztikus gitárral játsszak le egy részt.

Tamás: Ebben a stílusban mindenki amikor zenélni kezd, nem tud semmit, hosszú ideig szigorú dolgokat játszik, kretén dolgokkal benne, egy idő múlva nem tud máshová elmenni.

Kaktusz: Először az agresszió, a düh, a lázadás vezeti az embert,később ismeri fel a pozitív, harmónikusabb oldalát a dolgoknak. Azért hívják a zenénket jazznek, mert bonyulult dolgokat játszunk, de mi nem is tudjuk mit. A dobosok mondták meg most is, hogy 18/7-edből 12/fasztudjamibe megyünk át.

Tamás: Tanulunk mi is, magunktól fejlődünk, több a tapasztalati tanulás, mint a szószerinti. Nincs meg nálunk a dzsessz felépítése, ugyanúgy dolgozunk, mint bármely punk-zenekar, csak úgy rakjuk össze, ahogy más nem várja.

Mis: Milyen az Európai fanzinhelyzet?

Tamás: Ez érdekes, mert nem pezseg annyira, a kicsik eltűntek, a nagyobbak, mint a ZAP, vagy a TRUST megvannak... nagyon változik a kor, felszívódik az én, a Kaktusz a te környezeted is, mindig marad belőle egy-két hátrahagyott arc, mint mi is, a következő generáció me másban utazik, más a kommunikáció,vagy az is lehet, nem volt annyi időnk, kiestünk ebből a körből, nem válaszoltunk a levelekre, magunktól főleg nem írtunk, hozzá szoktak: a TROTTEL sosincs otthon.

Mis: Hogyan látjátok az Egyesült Európa tervet?

Kaktusz: Mi a véleményed a gombamódján szaporodó hotelekről, kaszinókról?

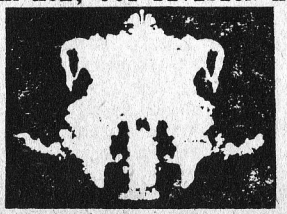
Tamás: A Váci utcában több háztömböt megvett valami amerikai konszern 99 évre, azt csinál, ami jólesik neki, rárakhat akkora Shell emblémát, hogy nem látszik tőle az épület, mint Hongkongban, a tőke adja-veszi a világot.

Kaktusz: A centrumokból kiköltöztetik a szegényeket, öregeket, fiz etésképteleneket, odatelepítenek játéktermeket, csupa szart; utazhatsz korlátlanul, de minek, ha egy városban sem fogok tudni mit csinálni, nem lesz pénzem rá. Kinek jó? Nekünk?

Tamás: Söprik ki a foglaltházakat felére csökkent a számuk.

Kaktusz: Amszterdamban is, inkább kapnak a squatosok lakást.

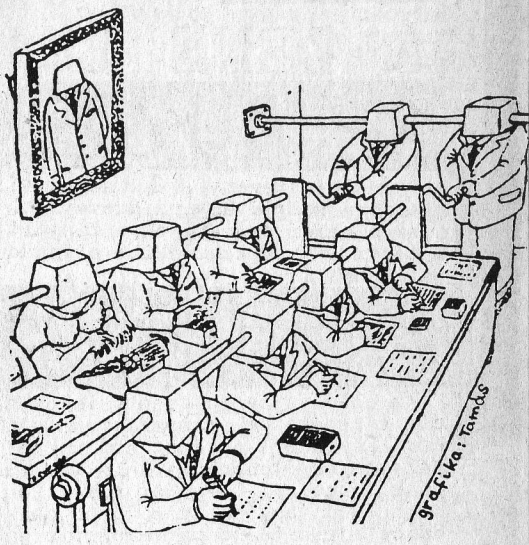
művelődési házban játszottunk, am
it a katólikus egyháztól béreltek
a legtöbb művház az ő kezükben va
n, bérbeadják alkalmanként, a pén
z megy az egyháznak. Szerintem eg
yébként van egy alap házfoglalómo
zgalom, megmarad mindig a tevéken
y mag. Igy volt ez a hippimozgalo
mnál is, akik kiöregedtek olyan p
osztokra kerültek, pl rádióba, ah
ol hatni tudtak a világra. Itt is
ez zajlik, akik nem úgy tűntek el
hogy felrúgták vagy beépültek, az
ok terjesztik ma is az ideológiák
at. Ez a 80-as évek volt, hátraha
gyja a nyomát, egy-két zenekart,
nekünk a 80-as évek elején nagyon
messze volt a 70-es évek. Egy mos
tani 15-16 évesnek milyen lehet a
80-as évek eleje, hát majdnem akk
or született. Ott a Dick /a SUBHU
MANS-ben és a CULTURE SHOCK-ban é
nekelt, most pedig a CITIZEN FISH
-ben/, a SUBHUMANS a 80-as évek e
lején lett nagy, kicsit megzizzen
t a fickó, mélyebb lett a tekinte
te, de áll a helyén, szervez,stb.
Kaktusz: Ránézésre is olyan, mint
egy '78-as punk.
Tamás: Van több példa is, aki elf
oglal egy helyet a társadalomban,
de nem lesz belőle köcsög, TV, rá
dió, népművelő, szimpatizáns mara
d és a fiatal csoportokat támogat
ja és hatással is van az utána jö
vőkre. Ezért vannak a nosztalgiah
ullámok is, aki 80-ban bejutott
40 évesen a rádióhoz, az rocknrol
lt nyomott, akkor volt fiatal, tá
ncolt rá és a 80-as évek elején v
olt a rocknroll nosztalgiahullám,
ma például eléggé megy a 70-es év
ek rockja, logikus, nem tudom, ho
gy igaz-e?
Mis: Amerikában mennek a kollégiu
mi rádiók, amik a fanzinek mellet
t fontos támaszai az alter színté
rnek, Európában van ennek megfele
lője?
Tamás: Az európai viszonyok mások
bár ott van például JOHN PEEL, ak
i egy öreg arc a BBC-nél és 20 év
e rockzenét nyomat, meghívja, aki
tetszik neki, fizet, felvesz 20 p
erc anyagot és játssza, a 80-as é
vek közepétől lemezeket is ad ki,
ún. JOHN PEEL SESSION-öket, van a
THE EX-nek, JOY DIVISION-nek,stb.



Belgiumban is van egy arc a Nemze
ti Rádiónál, 10 vagy 15 éve nyomj
a a rockzenét J. Peel-hez hasonló
an, minden este, de az egyetlen f
igura. Németországban úgy tudom m
ég roszabb a helyzet, rádiók ninc
senek. Franciaországban squatok n
em igazán vannak, de független rá
diók majd minden városban működte
k a kiadókkal karöltve, azóta per
sze kitiltották, beszüntették őke
t.
Mis: Volt Magyarországon is egy f
oglaltház, nagy reménnyel indult
és befulladt.
Kaktusz: Az emberek nem tudnak eg
ymás mellett élni, nem is fog itt
kialakulni ilyen mozgás, kisebbfa
jta közösség, mert ezek az embere
k általában a szüleiknél laknak,
de mindenkit utálnak, a szüleiket
is, és ha ott nem tudnak kialakit
ani közösséget, hogyan próbálnak
ismeretlenekkel együttélni, nem t
udják a másikat elfogadni olyanna
k, amilyen. Meg lehet nézni, mi l
ett a házból, pedig a franciák be
indították, programokat szervezte
k, bemehettek zenekarok játszani,
és nem éltek ezzel a lehetőséggel
mindenki apatikus.
Tamás: Kaktusz mondta nekem a múl
tkor; figyelj, abban a korban vag
yunk, hogy gondolhatunk gyerekre
is, stb, és akkor is nyomni kell
tovább, mindig meg kell oldani, m
ost ez a probléma, akkor meg az l
esz.
Kaktusz: Hát a Tamás már megnősül
t...
Tamás: Mondtam neki: "Kaktusz ne
őrülj már meg, boldogtalan leszel
ne csinálj magadnak egy babát!

Kaktusz: 17 évesen az ember azt m
ondja: nem kell család, semmi sem
kell, hű-hó; most jutottam el arr
a a pontra, hogy ezt nem mondom.
Tamás: Tudom, szar érzés ilyen do
lgokról beszélni, ha be vagy indu
lva nem veszed észre, hogy öregsz
el, a saját generációd megtért, r
áállt egy nyugodt vonalra, a másik
ból meg kikerülsz és egy abszolú
t skizofrén állapotba jutsz. Ha a
TROTTEL környezetét nézzük, leléptek az emberek, akikkel nagy pörgéseket éltünk át egy másik világban, megcsapott az idő múlása, drasztikusok a változások.
Te, abban a kisvárosban, ahová a
rendőrök kísértek minket, van egy
báros fickó, indián kultúrában va
n elszállva, napközben gázt árul,
este 7-kor jön a squatba, kinyitj
a a bárt, kitakarítgat és ott van
hajnal háromig, van olyan, hogy e
gy jön, vagy három, cserélődnek,
mindenkivel beszélget, mi meg ott
laktunk, nem volt koncertünk vagy
4 napig, unatkoztunk, zenéltünk,
megkérdeztük egyszer: hogy bírod
ilyen jól? Azt felelte ez az ő he
lye, ő ezt szereti csinálni, bein
dult figura volt.

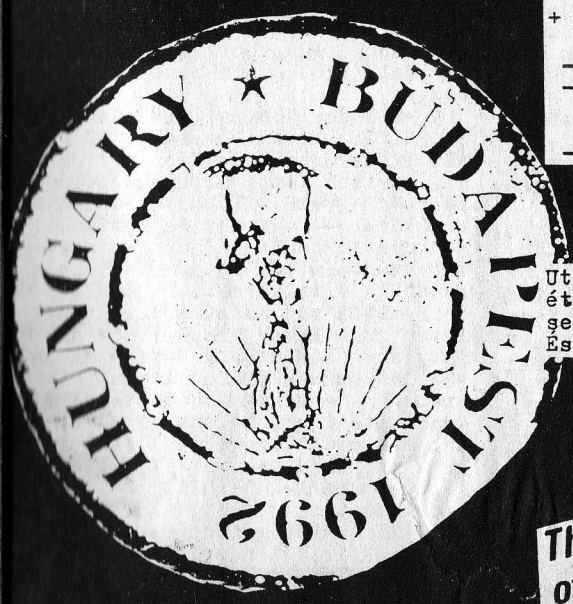
- MisBéla -



Diszkográfia:
- 1 st demo 1985
- Christmas demo 1986
- TROTTEL '85-'87 kazetta
- Borderline Syndrome LP
- Your Sincere Innocence 12" EP
- The Final Salute In The Name Of Human Misery 2XLP/CD

+ néhány válogatásalbumon szerepl és, amiről tudomásom van:

-1986 The 3nd 2XLP
-Wild et Crazy Noise Merchanis Worst of the 1 in 12 Club vol. 9/10 2XLP
-Euro Punk Domain LP



Cím/contact: TROTTEL,
Budapest, 1011, Hunyadi 4
Hungary.

Utóirat: a túrné végeztével mindk
ét dobos távozott a zenekarból,de
sebaj,mindig van új a láthatáron.
És nyárra itt az új lemez!!

TROTTEL

The final salute in the name of human misery

DEAD CAN DANCE

A ZENE ÉS EZOTERIÁJA

"A zene életteremtő, életmegújító áramában sodródtak valamennyien, s ez a mámor erősebbnek bizonyult a testi kéj legzsarnokibb elragadtatásánál is."

Az első és legfontosabb információ a zenekarral kapcsolatban a névválasztásból adódhat számunkra. Halott /de/ táncol; a halottak tudnak táncolni. Talán ez a két leghűbb fordítás, amely a "dead can dance" jelentését magyarul visszaadhatja.

A név alapján így első meghatározó ismertetőjelként a komor helyzettel szembeni bizakodást és a túlvilági létben való hitet láthatjuk.

A DEAD CAN DANCE a 70-es évek végén alakult Ausztráliában, ismertté azonban csak a 80-as évek közepétől vált LISA GERRALD /énekesnő/ és BRENDAN PERRY /énekes, zeneszerző, szintetizátoros és dobos/ zenekaraként. Kettejük szöveg- és zeneszerzési munkáit, valamint előadásait a mai napig csak kisegítő zenészek segítik.

A londoni 4AD lemezkiadónál 1984-ben megjelent első nagylemezüknyitódalának tanúsága szerint/The Fatal Impact = A végzetes kihatás/ a zenekar megalakulásának mindenekelőtti oka életük olyan sorsszerű eseménye vagy eseménysorozata, melyben nyílvánvalóvá vált számukra, hogy a legegyszerűbb történések mögött is természetfeletti erők húzódnak. Annak a határnak /Frontier/ az átlépése, melyben ha nem is fizikailag, de valahogy mégis meglátja az ember ismeretlen dimenziók, pontatlanul ismert'élőlényeit'.

A Dead Can Dance duójának később bi életművei tehát ebből az indíttatásból növik ki magukat. Ennek következményeiként magasabbrendű célt kapott életük, mely először a természetfeletti élmények tudatos megismeréséből és ismertetéséből állt, majd abból, hogy ezeknek törvényei szerint /vallási,metafizikai,okkult/ próbáljanak élni, a világot szemlélni, ill. tehetségük révén bemutatni.

Lemezeik sorozatával mindennek prezentálása kezdődik meg, mitológiai vagy történeti hagyományok és más művészeti élmények segítségével.

A DEAD CAN DANCE című első nagylemezük: átlag new wave lemez. Számomra is a leggyengébb, a későbbiek nemességétől mégis csak /akkori/ divatos hangszerelése választja el. Már jelen vannak rajta a későbbi megszólalás és szellemiség alapjai. Olyan dalokkal mint a Frontier /Határterület/, az Ocean, a Treshold /Küszöb/ és a Musica Eternal /Örökkévaló zene/ alapvető!

A szintén 1984-es keltezésű Garden Of The Arcane Delights EP./ A misztikus örömök kertje/ már óriási, kevésbé kommersz, koncepciózusabb és egyedülállóbb. Középső két dalával - In Power We Entrust The Love Advocated /Bízunk a szeretet szószóló erejében/ és a The Arcane /A titokzatos/ - csodálatos.

A valódi változást azonban szerintem az a lemez hozza 1986-ban, melynek zseniális borítóján egy piros csuhás alak, csorba pentagrammal - a mágia tudományának megcsonkított szimbólumával - kezében, összedőlő panelházak felé rohan - melyek a modern világ...stb. A lemez Charles Baudelaire első verseskötetének címét, a SPLEEN AND IDEAL /Valóságundor és eszmények/ viseli. New wave sallangoktól megtisztult zeneiségben elmondva rajta van a D.C.D. mindkét alapvető érzelmi és szellemi indíttatása: a racionális világgal szembeni csömör és az okkult tudományok hátterében húzódó megoldást kínáló ideák. Elő középkori és magasztos templomi hangulat.

A sorrendben következő, 1987-es WITHIN THE REALM OF A DYING SUN /Belül: egy haldokló nap birodalma/ az én kedvenc D.C.D. lemezem. Zeneileg szerintem mindenképpen a legjobb, megbonthatatlan szimfóniához hasonlatos.

Az 1988-as SERPENT'S EGG /Kígyótojás/ az előző függvényében nem annyira egységes album, inkább dalgyűjtemény. De milyen daloké! A legfontosabbak: The Horst of Seraphim /Szeráfok serege/, Severance /Elszakadás/, The Writings on my Fathers Hand /Az írás apám kezén/ In The Kingdom of the Blind /A vakok királyságában/, Ullyses/James Joyce regénye nyomán/.

A következő munka AION /a saját farkába harapó kígyó/ címen 1990-re készült el és a Dead Can Dance legtradícionálisabb lemeze lett egyben. Semmi modernicitás, semmi felesleges hang, semmi kamu, vagy is meggyőződés nélküli hatásvadászat. Az Aion a Teljesség felé vezető lemezek egyik alapműve; szinte a kimondhatatlanról tud beszélni

Az említett korongokon túl a zenekar nyomára bukkanhatunk még a 4AD által szerződtetett zenekarok válogatáslemezén /és videóján/ a LONELY IS AN EYESORE-on és THIS MORTAL COIL név alatt készített felvételeken.

Az előbbin két dallal szerepelt ek, az egyik az első lemezről már ismerhető Frontier /ez azonban az 1979-ben, Melbourne-ben készült e redetinek megfelelő változat/, a másik pedig a legértékesebb dalok közé tartozó The Protogonist,mely valahonnan a második és harmadik album korszakából való. A This Mortal Coil 4AD szupergroupjában a duó szerepe meghatározó volt, ez azonban szinte csak az IT WILL END IN TEARS /Könnyek közt lesz vége/ lemezre korlátozódik. Mivel több T.M.C.-on semmilyen közreműködőként sem vettek részt /pl.:Blood ,maxik/, ezért ezeket az alkotásokat a Dead Can Dance-éitől el kell tudni választani.

A Dead Can Dance legnagyobb zenei erénye kétségtelenül az ősi és történeti zenei tradíciók modern formába való átmentése. Bár zenei leg kétségtelen, hogy ismerhetünk jelentősebb alkotókat e szempontból, ők azonban pontosan és bölcsen ismerik a modern ember határait az etnikumok és tradíciók befogadásának irányába.

A legfontosabb alaphangulatokon túl az ősiséget legtöbbször a dobok megszólalása /úgynevezett rituális megszólalása; bár ezt a jelzőt mindig azok használják kiknek közük nincs a dologhoz/ és tibeti , indiai eredetű kézi harang/csengettyű ütősök hangzása hordoz. Liza Gerrard leírhatatlan hangjával a keresztény, bizánci-keresztény, arab és távolkeleti kultúrák műveibe utazhatunk egy-egy motívum erejéig. Különböző zenei asszociációk sokaságát hozhatja még a történeti-zenekultúra egy-egy klasszikus hangszerének megszólalása. Az összhatást tekintve így a zenekar vokális-vallásos, akusztikus, elektronikus, klasszikus és szimfónikus zenei megszólalás fontos elemeit hordozza /egyidejűleg is/ a megfáradt és feledékeny nyugati világ számára.

Tartalmilag itt van a példatstatuáló /negatívat is/ és magyarázó /össz-/mitológiai sereg: Fortúna, a szerencse istennője; Szeráfok, a hatszárnyú angyalok; Persephóna az alvilág királynője; Odüsszeusz példaadó önfelfedezése; Mephisto, Goethe Sátánja; Szibilla, a jósnő; Zephyrosz, a nyugati szél megszemélyesítője; Rhadhamanthüsz, abo ldogok túlvilági királya. Ugyanígy az anyagbazárt világtól való megszabadulás problémája /Severance/ a hit-bölcsesség dala /Song of Sophia/, vagy az emberi lét gátjainak okai és levetkőzésének kis győzelmei /In the Kingdom of the Blind-The Oneeyed are Kings./

Vannak zenék, melyek lírájukkal érzelmi töltetükkel érzelmileg vonzanak magukhoz, vagyis asztrális síkon elégítenek ki, juttatnak tapasztalatokhoz önmagamat és a világot illetően. Vannak más zenék, melyek lendületükkel, elragadtatottságukkal szinte fizikailag okoznak örömet. Vannak mások, melyek hatalmas zenei szakértelmükkel, vagy eszmeileg hatnak rám főként.

A Dead Can Dance muzsikájában ez a megosztottság egyidejűleg van jelen: magas zenei képességeken keresztül az érzelmi odaadás, szellemi univerzitás egyaránt érvényesül; fizikai, asztrális és szellemi síkon határozottan és egyidejűleg indít jó értelemben vett támadást a hallgató ellen. A Dead Can Dance művészetével így a zene ezoteriája, a zene megismerhetetlen titkaira gyúl gyertyányi fény.

A Dead Can Dance művészetével a zene ezoteriájára, megismerhetetlen titkaira gyúl gyertyányi fény:

Zenében a lélek legpusztítóbb és legmagasabbrendű szenvedélyei, törekvései, összevont időben, emberfeletti síkokon, magasabb tudat állapotban egyesülnek. A zene az élethez hasonlóan szüntelenül romboló és teremtő tevékenység. Az élethez hasonlóan, mert az élet anyaga zene. Tökéletes szimfónia. A zene hatása így kikerülhetetlen. Meztelen idegekbe, rejtett érzésekbe, ösztönökbe harap. Felkorbácsol, és megnyugtat. Megtermékenyít és elöl. Fertőz és gyógyít. Elhitet és bálványokat rombol.

A zene nem más, mint a világfolyamatok lényegének elbeszélése az istenséghez közelebb álló nyelvrendszer által. Célja: érzelmi és szellemi energiák átalakítása felsőbb hierarchiák anyagává.

Magasabbrendű /tisztább, jobb, szebb, tökéletesebb/rendszerek felé való törekvéshez /majd pedig az Abszolút eléréséhez/ a zene misztériumaiba való beavatás is szükséges módszer lehet. A tudás, mely a beavatáshoz vezet a zenéhez hasonlóan hármas felépítésű. A megismerés első fázisa a zenejóga. Ez skálákból, ujjgyakorlatokból, technikai tanulmányokból áll. A második a zenemágia, amely a zene érzéstartalmának tudatos feltárását, majd kifejezésrejuttatását jelenti. Ennek tökéletesedéséhez az alkotók saját szenvedélyerőinek és azok hatásainak tudatos megismerése vezet. A harmadik fázis a zene metafizikája, tökéletes szellemi uraltság és kiigazodás a zene érzékek feletti világában; a hangok által való oldás és kötés, a teremtés tudománya.

A Dead Can Dance mindezt részben, tudatosan vagy öntudatlanul /kiérdemelve/ ismeri. Ezért hatásos igaz és szép; egyszerre emberfeletti és világian szomorú.

A Dead Can Dance-vel kapcsolatban a helyzetem paradox. El kell dobnom a célt, az egyetlen célom, melyszerint "jelenségek" ismertetésével valódibb/igazibb örömöket szeretnék az embereknek nyújtani. Bár ha egy kényszerű választás egyetlen előadóra redukálódhatna - csak egyvalamit vihetnék arra a bizonyos szigetre - én őket választanám, most tiszta szívvel mégsem

ajánlhatom őket senkinek. Mert: "az igazi zene isteni titkokat idéző, teremtő szertartás, amelyet tulajdonképpen csak elragadtatásban égő, lelkesült hívők jelenlétében szabadna celebrálni. A profán, tudattalan és romlott hallgatóság jelenléte vallásgyalázás."

Aki megérdemli, nélkülem is megismerte és megszerette őket. Azonban: "Csak az értheti meg őket, aki szadista hóhéroktól nyüzsgő földalatti kínzókamrában áradó napfényre nyitja ki a szemét és rájön, hogy ő maga képzelte egész nyomorúságát. Valójában szabad. Szédítően és részegítően szabad. Lényének, képességeinek nincsenek korlátai. Határtalanul gazdag és teljes."

- La-La-La! -

/Óriási köszönettel tartozom Szepes Máriának./

a zene és ezoteriája

DEAD CAN DANCE

/from the CD: Serpent's Egg 1988/

SEVERANCE
ELSZAKADÁS

Elszakadás:
A költöző madarak hívnak minket,
de még itt állunk
felruházva a repülés félelmével.
Szárazföld:
A változás szele elpusztítja a földet,
amíg mi maradunk
a múló nyár árnyékában.
Mikor minden eltávozik
porrá hull és válik,
mi maradunk, mert ezt parancsolják
bensó gátló lehetőségeink.
Közöny,
a sorscsapás, hogy mozgásbahozza a földet.
Ómen jelek
eljövendő dolgok formáiban.

ULLYSES
ULLYSES

John Francis Dooley+
letörli az álmot szemeidről
és magáévá teszi a fényt.
Te aludtál
vagy ezer évig
csillagtalan éjszakák alatt.
De ez most már a te időd
lemondani az öreg módszerről
és látni egy új hajnal virradtát.

Hajdani napokon
mikor az Isten lejött a hegyről
a maszkjaikat leemelték
és egy áldozat készült
mert tudták, a Harag napja
gyorsan közeleg.
Úgy mint tegnap, a háború előtt.

John Francis Dooley
a bűnbak szól:
Minden bűnünk megbánva,
és most itt az idő számodra
levenned maszkodat
és átlépned a Rubicon-t++.

Ha te és én egyek is voltunk
belül, a szemek szerkezetében
még ez sem változtathat
a búcsúnk tényén.
Éjszaka el kell utaznunk
az első széllel
A Ken-szigetek rohamozására
úgy mint Ullyses, nyitott tengeren.
Egy ön felfedezés kalandos utazására /odisszeájára/.

+Utalás James Joyce, Homérosz Odüsszeiája alapján írt Ullyses c. regényére. John Francis Dooley: modern Odüsszeusz, akinek /akiknek/ példájára nekünk is fel kell önmagunkat fedezni. Pontosan definiálni kell jellemünket, képességeinket; a világ milyenségét meg kell ismerni. Odüsszeusz önmagát indult el megkeresni utazásai alkalmával.

++Átlépni a Rubicont: vissza nem vonható lépést tenni.

Fordította: La-La-La

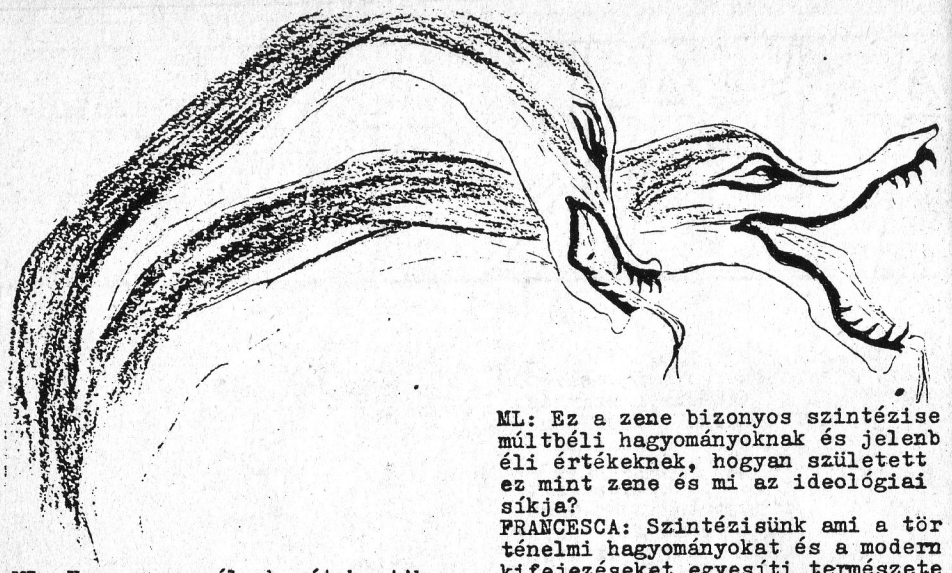
dead can dance

ATARAXIA

Az ATARAXIA viszonylag fiatal zenekar, a színpadon a zene mellett megjelenik a festészet, színház és egyéb performanszok. 1990-ben kiadtak egy kazettát "Prophetia" címmel, majd 91-ben a "Nosce Te Ipsum" szalagot és ennek videóváltozatát is. A riportot Mis és Géza készítette Nicoli Francesca-val, az együttes énekesnőjével. Az Ataraxia címe: Nicoli Francesca, Via Vaciglio Nord,98, 41100 Modena, Italy, Telefon:059/36 52 16.

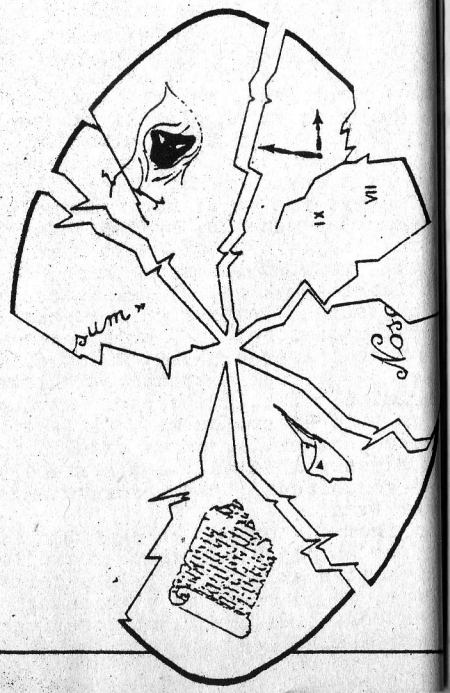
ML: Sajnos kevéssé ismert nálunk az Olaszországi színtér, eddig mindösse egy F.A.R. riportot tudtam leközölni, vázold fel azt a szellemi és zenei hátteret, amiben alkottok, hogyan helyezkedtek el ebben?

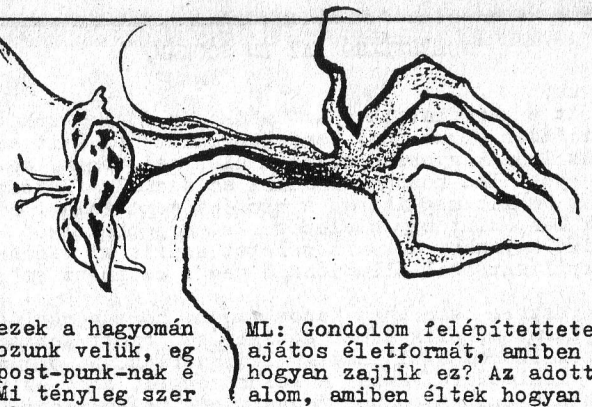
FRANCESCA: Az olasz színtér nem igazán ismert Európában, ennek legfőbb oka, hogy elég beteg, nincs megújhodás. Nincs érdeklődés valami intelligens, valami igazán értő dolog és az angolszász sztereotípiáktól távoli dolog alkotására. Csak a pénz és a hírnév fontosak, és az a kevés ember, akinek igazán igénye van arra, hogy elmondjon valamit a zenéjén, színházi formán, vagy a képzőművészetén keresztül, ismeretlen marad, kifejezési lehetőségek nélkül, elvágva a realitástól. Ismerek csoportokat / multimédiásokat is/, akik performanszok mesterdarabjait alkotják meg; de akiknek ösztönözve kellene lenni általuk, közömbösek. Az underground egésze halott, illetve lassan haldoklik, nincs érdeklődés a művészeti formák, sem a személyes gondolkodás, sem mások vélemények iránt.
Ez igazán szomorú, az egyetlen fegyver ez ellen a szegényes szellemi háttér ellen: folytatni, folytatni, mégha kevés is a gazdasági lehetőség, és akadályok ezrei mutatkoznak.



ML: Hogyan reagálnak rátok otthon és más országokban?
FRANCESCA: Az emberek reakciója a performanszokra - mely egyfajta újdonság a kifejezési formák mély kapcsolata miatt, mint pantomim, festészet, színjátszás és zene -, igen jó. Tudják, hogy mik a céljaink, tudják, hogy a kísérleteink mélyen gyökereznek saját életlátásunkban, kifejtve a legsötétebb öntudati újjászületésünket. Megpróbálunk kifejleszteni magunkban egy attitűdöt az ember felé. A kezdetekben valójában kritikusok voltunk, ez hasznos volt, hogy bátorságot nyerjünk, determinációt és meghatározottságot - igen kemény idők voltak, nyíltan kellett harcolnunk a megjelenésért.
Különböző kapcsolataink vannak európai realitásokkal, mint fanzinok, kiadók, terjesztők és zenészek. A reakciójuk kazettáinkra, könyvecskéinkre és videónkra /amely bemutatása a "Nosce Te Ipsum" élő előadásnak/ valóban jók; értem ez alatt hogy gazdag gondolat- és tudási szükséglet csere van, és európai fanzinok cseréje /német, angol, portugál és francia/.
Tudják, hogy mi a jelentése expresszivitásunknak: hogy kifejezzük magunkat mintegy szükségletképpen akinek megvan a képessége, hogy saját útját járja, akinek különböznek az agya a kollektív véleménytől, aki képes választani.

ML: Ez a zene bizonyos szintézise múltbéli hagyományoknak és jelenbéli értékeknek, hogyan született ez mint zene és mi az ideológiai síkja?
FRANCESCA: Szintézisünk ami a történelmi hagyományokat és a modern kifejezéseket egyesíti természetes módon született, Olaszországban jelentős a zene hagyomány, elég ha a középkorra és a reneszánszra tekintünk. A régi zene Itáliában született, amikor Olaszország nem volt még nemzet, csak egy töredezett föld, ahol festők, költők és zenészek egymásnak integetve alkottak - egyik régióból a másikba.





Azt érezzük, hogy ezek a hagyományok és amit létrehozunk velük, egyfajta keveréke a post-punk-nak és a "gothic"-nak. Mi tényleg szeretjük a latint, amely egy hangos, harsány nyelv és kreatív, érzelmi atmoszférája van. Amit használunk nemcsak rock és kedélyes agresszivitás, klasszikus kórushagyományok is szerepet játszanak, amely márványba vésett sírfelirat.
Szeretjük azzal tölteni az időnket, hogy meglátogatunk kastélyokat és régi középkori falvakat, ezek inspirálnak és segítenek a kommunikációban ugyanúgy mint a külsődleges szükségleteinkben. Ha muszály ideológiai terminusokban szólni akkor azt húznám alá, ami legjobban befolyásolt minket; ez az ősök bölcsessége. Ez néhány szó, de abszolút teljes jelentéshordozó. Tényleg hiszünk egy visszatérésben a földre, ezzel a természetes életmódra gondolok, amit nem befolyásolt a nyugat. Egyfajta "nagy ládában" élünk és részei vagyunk az elhasználódásnak, de mégis tudunk lélegezni, gondolkozni; kívülről nézve szörnyű, hogy nem vagyunk egy nagyságrendben ezzel az elvesztegetett földdel és levegővel, amely valójában egy és ugyanaz.

ML: Hogyan érinti Olaszországot az Egyesült Európa terv?
FRANCESCA: Mint egy vicc, egy árnyék; Itáliában valóban korrumpált kormány van, akik menedzselik, hogy bezárjuk szemeinket, profi módon csinálják ezt. Utaznak, zabálnak, dumálnak, beleértve az Egyesült Európai témát, de szörnyen megijednek tőle. Kaptunk egy kedves főkormányzót, aki fél attól, hogy kevesebbet lophat, hogy alá kell vetnie magát a nemzetközi szabályoknak, hogy elveszíthet néhány pár holyt, hogy kevésbé agresszívebb lehet. Szörnyű politikai káosz van, ami jellemző a kapitalista életformára.

ML: Gondolom felépítettetek egy sajátos életformát, amiben hisztek hogyan zajlik ez? Az adott társadalom, amiben éltek hogyan viszonyul at ATARAXIA-hoz?
FRANCESCA: Igen van egy személyes életstílusunk, személyes gondolkodásmódunk a céljainkról. Legfontosabb dolog nyitottnak lenni a külső befolyásokra, minket érő impressziókra, beszélgetni emberekkel, akik nem érdeklődnek egészségük iránt. Utazni sokat, olyan sokat tanulni és tudni, amennyit csak lehet. A stílus fontos, teremthetünk kultúrát, azzá válhatunk, különböző érdeklődéseink lehetnek, írunk, festünk...A társadalom amiben élünk, befolyásoltatik általunk, abban az értelemben, hogy úgy néznek belénk, mint egy kaleidoszkópba; amikor játszunk, amikor megin terjúvolnak, amikor a tudásszint növeléséért harcolnak, megpróbálnak ösztönözni, kipróbálják az új érzelmeket, nos ez egy hatalmas játék! ●

WANDRE — JOBBSZÉLSŐ /AZ ÉN SONKÁM/

Húsvét van.
Evés előtt elmaradhatatlan az imádkozás.Jó hosszúkat szoktunk i
mádkozni:"Édes Jézus légy vendégünk,áldd meg amit adtál nekünk.
Amen." Az imának gyors asztalhoz ülés vet véget, de ne ugorjunk
olyan nagyot. Ima közben mindenki az asztalt fürkészi, elég egy
pillantás és már meg is van a hőn óhajtott falat, ami jelen ese
tben nem más, mint egy szelet sonka, a jobbszélső. Persze az eg
ész család ugyanazt a sonkaszeletet szúrja ki magának /ez egy ú
jabb körpillantással állapítható meg/, az imént említett jobbsz
élsőt.
Aztán egyszerre csak azon kapom magam, hogy a család többi tagj
ával egyetemben, énis a már kétszer előnozott jobbszélső sonkas
zelet felé szúrom a villámat-villámgyorsan. Ez olyan, mint a rá
úszás a vizilabdára, azzal a különbséggel, hogy ez nem vizilabd
a és ennél a szerény oknál fogva nincs ráúszás sem. Ez valami e
gészen más, amit egy földi halandó /még én sem/ nem tud szavakb
a önteni.
Vajon kié lesz a sonkaszelet /a jobbszélső/? E fergeteges izgal
om közepette megfeletkeztem a versenyzők bemutatásáról. Ime:/ke
zdjük mindjárt az elején/: -én, -anya, -apa, -Miklós. Egy pilla
natig a szívverésem is megáll...
Anya, anya ér oda először /a sonkához a jobbszélsőhöz/. Villájá
val egy röpke pillanat alatt tányérjába varázsolja azt /a volt
jobbszélsőt/. Apa arcába vér szökik, de nem szól semmit /Húsvét
van/, kivesz egy másikat valahonnan a közepéből, majd Miklós is
követi apuci példáját.
Most rajtam a sor. Fölényes mosolyt vetek az asztalnál ülőkre.
Szépen, komótosan, ahogy a csillag megy az égen, a jobb kezembe
/a balba/ veszem a már említett villámgyors villámat. Most nem
támaszkodom villám eme képességére. Kényelmesen kiveszem a jobb
szélsőt, majd tányéromba helyezem. "Igy ni". Családfeleim kigúv
adt szemekkel merednek rám, s közben megpróbálok a gondolatokba
n olvasni. "Lehetséges volna, hogy nem a bizonyosat vettem ki a
nagy zűrzavarban?"/Anyu gondolta./ Még egyszer körölnézek, majd
rávetem magam az én sonkámra, és érzem: örök kérdőjelet hagyok
apában, Miklósban, de legfőképp anyában.

GECIZŐK

Az Anyátok zenekar szétbomlott
De bánatra semmi ok,mert helyette megalaki
tottam a GECIZŐK együttest.A nemrég megjel
ent kazettát a GENYÓ SZIVÓ DISZTROLY terje

/Bucó/
Cim Bp,1148 Szervián u 2o

GECIZŐ

Kazetta terjesztés:

o1, ANYÁTOK- Erdő /demo'89/
o2, HERACLES TRIO- Suja lesz gyerekek,
suja lesz..!/demo'9o/
o3, LILIOMTIPRÓK /demo+koncert'91/
o4, HARLEKIN BALETT /demo'91,Thrash/
o5, SUBCONSCIOUS-Fertőző sejtek/demo'92/
hard-core
o6, GECIZŐK-Becsöngetünk és elfutunk/dem.92
o7, LÁZAS SZIKLÁK- Ősnemződés //demo'92/
/noise-performance/
o9, KISHERCEG- Tetemvásár közben/demo'92/
/psycho-aventgard minimal/

TAEGK

AARK! rhytm and noise manufactury

A TAEGK az két percussionista /ütős/, Andreas Roth és Armin Köhrer. Különböző percussion-formációkban már évek óta együ tt játszunk.

A TAEGK számára saját triggeres dobszerkezetet alakítottunk ki. A gép lehetővé teszi nekünk, hogy az akusztikus dob han gzását elektronikusan dolgozzuk fel és "új" atipikus soundo kat /hangzást/ percussionszerűen használhassuk.

Különböző hangszíneket kombinálunk egymással. Összekötünk d igitális komputersoundokat archaikus dobokkal és egyéb tárg yak hangjaival, amelyeket digitalizálunk és így tesszük szá munkra használhatóvá.

A groove /sodrás/ TAEGK zenéjének a szíve.

Háttér szalagjainkat úgy organizáljuk és úgy komponáljuk, h ogy a percussion nem függeléke, hanem meghatározó eleme les z a zenének.

Igy a TAEGK mindenekelőtt élő esemény.

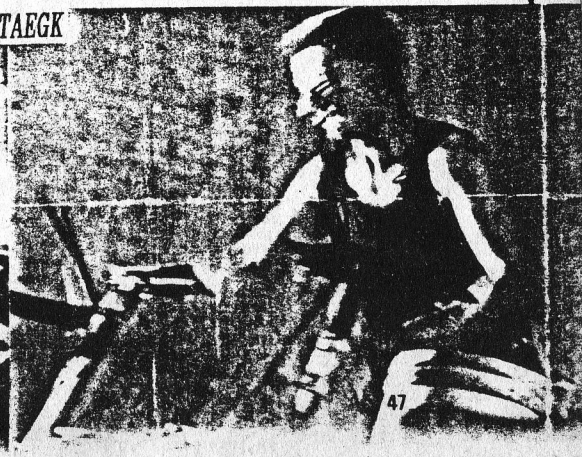
Nem a gép komputersequenciái határozzák meg a zenét, hanem az általunk élőben megteremtett groove. Az élő performanszb an a gép techno-dobbá alakul, melynek soundjait triggeren ke resztül hívunk le és használunk.

Komplex ritmussal, szünetekkel és zajjal újból és újból fel akarjuk törni az altató transzállapotot, amelyet leegyszerű sített ritmikus figurák monoton ismétlése előidézhet. Zenén k célja erőt felszabadítani, úgy ahogyan zenélés közben erő t fejlesztünk ki.

Cím: Andreas Roth
Mittenwalderstr. 6
1000 Berlin 61
T.: 693 4211

Armin Köhrer
Rathenowerstr. 33
1000 Berlin 21
T.: 395 6334

/fordította: Elisa/



házfoglalás new yorkban

Az USA-ban jártamban felkerestem egy New York City-ben élő barátomat, aki egy squat-ban lakott Manhattan szigetén, East Villageben. A squat szó magyarul gugolást jelent, de az amerikai szlengben a foglaltházra használják. Érkezésem napján este jött egy srác, s invitált Bronxba /N.Y.C. külső kerülete/ squatot védeni, mivel másnap akarták az ott élőket kilakoltatni. Megbeszéltük, hogy másnap 11-re kimegyünk.

Másnap, úgy tízen, felpakolva elemózsiával, ki is metróztunk.Már vagy 20-30 ember toporgott - beszélgetett a ház előtt. A vashordók ban égett a tűz, s várták a rendőrök akcióját, akik tisztes távolságból várták a parancsot. Az volt a felállás, hogy a testünkkel védjük meg a házat.

Ugy két óra tájban jöttek is, de mi túlerőben voltunk, s nem hajlottunk a szép szóra; kevés volt a polgármester aláírása, pecsétje az okmányukon. Nem mozdultunk a bejárattól. Aznap - úgy nézett ki -, csak felmérték a helyzetet, mivel elvonultak.

Másnap szintén kimentünk. Mindenképp érdekünk volt védeni a házat, mivel ha egy squat elbukik, akkor felbátorodnak és a többit is ostrom alá veszik.

Mindehhez hozzá kell tenni, hogy az USA-ban él egy olyan törvény még a pioneer-korszakból, hogyha egy hónapig élsz egy bizonyos területen, akkor az a tiéd. Na ez még ma is él.

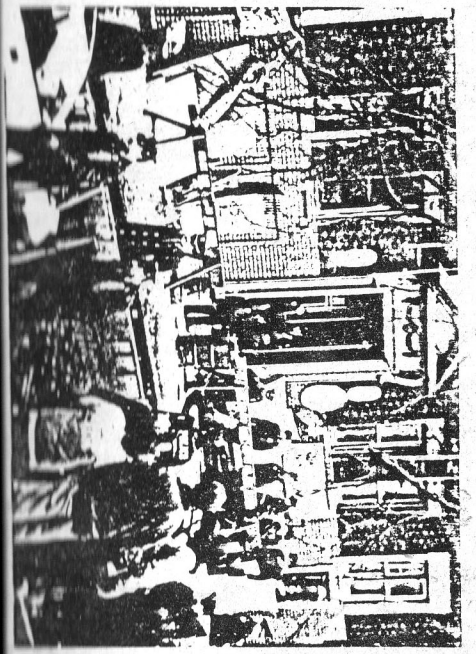
Sok foglaltház van N.Y.C.-ben, amiket a squatterek lakhatóvá tesznek és benne élnek. Sok a kiégett ház is, mivel ez úgy működik, hogy amelyik már öreg és sokat kellene költeni a felújítására, a tulajdonos felgyújtja, s a biztosító penget.

Harlem valamikor a huszas-harmincas években előkelő negyede volt N.Y.C.-nek. Ma 70%-ban kiégett ház, négerek élnek benne. Utcákon át megy az ember, végig lepusztult házak, és ott él kb félmillió ember. Na másnap már 9-re kimentünk, East Villageből mozgósítottunk egy csomó embert, így vagy százan voltunk. Kivonult a Tv-rádió is. Az utcán a vashordókon ebédet főztek nekünk, s már majdnem kész volt, amikor vagy húsz rohamkocsi kb 300 rendőrrel felvonult és elzárta az egész utcát. Na, gondoltam, kezdődik a harc. Jöttek is, de olyan tömegben, hogy egyszerűen elsodortak bennünket. Nem volt erő szak; csak jöttek. Ha valaki elesett, felsegítették és hátrébb vezették őket. A házat és környékét felszabadították, s miután a védőket feloszlatták, korlátokkal kellő távolságba kiszorították, betörtek a házba. A bentlakók kb egy óráig tudtak ellenállni, aztán kivezették őket. Ebben a házban négerek és mexikóiak laktak családostul. Szükséglakást és menhelyi elhelyezést ígértek nekik, de egyik sem otthon. Délután négy óra felé véget ért az ostrom, s mi is hazamentünk.

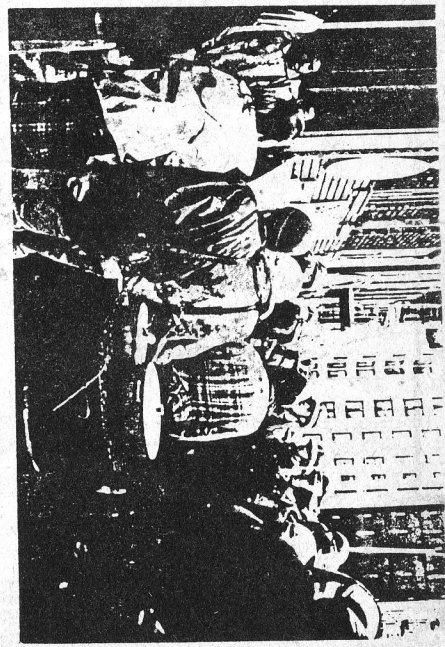
Este a Tv hírműsora két percet szánt az akciónak. Megkérdeztek egy mexikóit, aki alig tudott angolul, hogy használtak-e gázt, amikor tudták, hogy tűzveszélyes. Ő mondta, hogy igen.

Snitt. Jött a reklám.

- kép és szöveg: Szepesi Imre -



házfoglalás new york-ban



FRONT LINE ASSEMBLY

A zenekar 1986-ban indult a kanadai Vancouverben. Atyja Bill Leeb osztrák kivándorló, aki kezdetben a SKINNY PUPPY-t erősítette, de miután egyre rosszabbul viselte a színpadi vérfürdőt, önálló munkába kezdett. Egymás után négy, zeneileg a Skinny Puppy és a FRONT 242 közé eső, majdnem teljesen instrumentális lemezt csinált Michael Blach-al, aki az első európai túrné végén lelépett, hogy aztán a MINISTRY nevű embertelen formációban tűnjön fel újra. Helyére Rhys Fulber került, akivel új időszámítás kezdődött a zenekar történetében. 1990-ben Caustic Grip című lemezüket egy valag fanzine és zenei lap minden idők legjobb techno lemezének választotta. Rajta valami hihetetlenül durva dolog hallható. Masszív ipari hangzás, könyörtelenül kemény ritmusok ölelik körül az agyontorzított, egyenrangú hanggá előlépett éneket. A lemez túrnéja is inkább indusztriális, mint techno; a színpadon egy ütőssel egészülnek ki, aki fémlapokat, hordókat és hasonlókat használ.

A szövegek inkább víziók és érzések az erőszakról, az agyontechnológizált, "megszámozott" világról, a háborúkról, az élettér pusztulásáról. Mindez éltetve egy különösen vibráló, személyes szféra által, lelkedbe táplálva az amerikai csatornák vér- és erőszakképének lehetséges másik oldalát.

1992 áprilisban megjelenő új lemezük, a Tactical Neural Implant a korábbiaknál tisztább és összefogottabb. Még személyesebb és még fájdalmasabb, az érzelmek harca.

A tagok időközben más néven is adtak ki anyagokat. Ezek közül a DELIRIUM és a WILL a legjelentősebb. A Deliriumnak eddig öt lemeze jelent meg; lebegő, felkavaró zene mitikus szövegekkel. Iszonyatosan komor az egész. A Will zenéje talán a LAIBACH operáira hasonlít kicsit, csak sötétebb annál és szövegeivel a középkorba visz. John McRea erőszakos hangja is csak ezt erősíti.

Bill Leeb CHROME-on és KILLING JOKE-on nőtt fel, az utóbbi időben pedig a CLOCK DVA megszállott tisztelője, aminek hatása érződik az új lemezen zenében és szövegben is. Zeneileg egyébként teljesen nyitottak. Tavaly az USA-ban többször játszottak együtt az EINSTÜRZENDE NEUBAUTEN-nel.

Lemezeik 50-60 ezer példányban fogynak. Megpróbálnak mindenhová eljutni, koncertjeiket a lehető legolcsóbban megszervezni. Legutóbbi, másfél hónapos európai túrnéjukat egy szakadt mikróbusszal csinálták végig.

Koncerteken a zene egy része Dat-ról szól, de rengeteget dolgoznak élőben is. A színpadon sokszor teljesen mást hallasz, mint lemezen. Az előadást diák és kegyetlen filmek teszik teljessé.

Októberben várható újabb európai túrnéjuk, jó kilátásokkal egy budapesti koncertre.

- B.A.L. -

/ az információkért köszönet Christiannak. /

KNOCHEN=GIRL

Rövid telefoninterjú az együttes énekesével Mario-val.

Elisa: Mondjál valamit a nevetekről!

Mario: Van egy rajz az együttes nevéről: egy női alak vonalakból és mellette egy óriási csont. Egy tipikus német szó és egy a rock zenében gyakori angol szó, a girl. Az egyenlőségjel tisztaságot jelent.

Elisa: Mond valamit a zenétekről!

Mario: Első lemezünknél még azt gondolták noise-t csinálunk, industrial zenét, nem is tudjuk...

Elisa: Olvastam:Big Black, Butthole Surfers és a Throbbing Gristle mellé is helyeznek.

Mario: Igen az amerikaiak írják a Big Black-et,stb; a németek meg összehasonlítanak Throbbing Gristle, SPK-val. Nem is gondolunk ezekre az együttesekre. Most hallottam a Stickdog-ról, tényleg van hasonlóság, de őket nem is ismertük. Egy rockegyüttes vagyunk, indusztriális befolyásokkal, szintetizátor-szekvenciákkal és szalagokkal. Punkot, vagy sok humort helyezünk a zenébe, nevezd fun-indusztriálnak.

Elisa: Miről szólnak a szövegek?

Mario: '87 óta létezünk, német együttes vagyunk, de a teutonizmussal nem akarunk összefüggésbe kerülni. Az első lemezen tehát angolul énekelünk. Angol a rocknyelv, de olyan szövegeket írunk, amik nincsenek meg a rockzenében. Punktémákat is használunk: az unalom hogyan kezeled az unalmat, a médiák hatalmáról. Az első lemez tel jesítménymegtagadásról szól. Az új szövegek meg németül vannak.Sok zenekar most ismét németül énekel. Németül van egy sor, aztán az angol fordítás a második sorban. Magyarul is szívesen tudnék, vagy lengyelül. Az új szövegek rólunk szólnak, mi és a világ.

Elisa: Konkrétabban!

Mario: Tipikus popdalok, amelyek vakmerőek. A világ, és itt vagyunk mi, senki nem érinthet minket. Mint együttes mi vagyunk minden mi vagyunk a boldogság, amit a többiek csinálnak, nem érdekes.

Elisa: Milyen zenei színtérben éltek Berlinben?

Mario: Berlin furcsa, nem ismerjük a többieket. Akiket ismertünk, feloszlottak, vagy már nem működnek. A Mutter-rel vagyunk még barátságban, meg a Trickbeat-tel. A Mutter-ral Magyarországon is fel akartunk lépni, de nem lett belőle semmi.

Elisa: Mi az ami fontos az életben nektek?

Mario: A henyélés. Mind individualisták/egoisták vagyunk, és azt ápoljuk is, míg egy másik rendszer alá nem vet. Valamennyire önpusztítóak vagyunk. Tönkretesszük a hallásunkat a zenénkkel, időt pazarlunk vele és iszunk. Természetesen filozófusok vagyunk. A filozófia az egyetlen tudományág, amit a kultúriparban nem lehet funkcionálisan alkalmazni. Igaz mostmár iparifilozófusok is léteznek. Bankokban germánistákat akarnak alkalmazni, de addig még filozófusoknak nevezhetjük magunkat.

- Elisa -

Diszkográfia: néhány kazetta; Versöhnt mit der Welt '89; To Be Continued /Sampleren/ '90; Andere Durch große Offenheit in Verlegenheit bringen '92 nyár.

Kontakt: Human Wrechords, P.O.Box 610335, 1000 Berlin 61,Germany.

ZENEI MISZTIKUSOK from this world t the spiritual world

A misztika a fel nem derített, titokzatos dolgok átfogó elnevezése. Alapvető értéke a hit a természetfelettiben. A misztika útjai között találhatjuk a metafizikai filozófikus gondolkodásmódot; az okkultizmust, mint az okkult, ezoterikus erők tudományát; gyakorlati megvalósítási lehetőségként a vallások rendszerét és a mágia hagyományainak módszereit; továbbá egyéb kultikus és rituális cselekedeteket.

A "zenei misztikusok" profán kifejezése így mindazokat az alkotókat takarná, akik a XX. század végén ezeket a témákat a zene eszköze révén tárgyalják.

Manapság mindenki baromi misztikus. Felszínesen, divatból.

Ember dolga azonban nem ítélet. A helyzet legalább lehetővé tesz i, hogy a zenei megnyílvánulásokról is beszélhessünk, s a tömeges érdeklődésen túl igazi érdeklő désre számot tartó egyénekhez is eljussanak a tények.

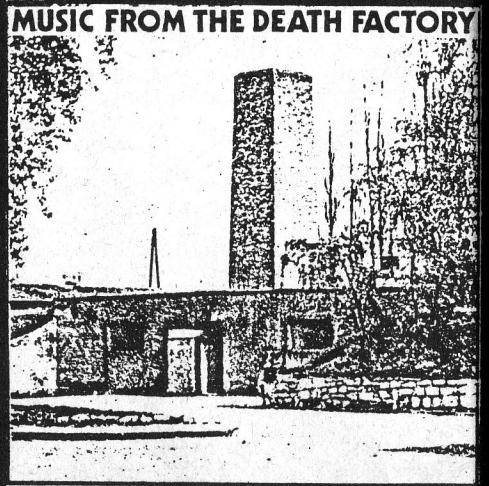
Előzményeket a rock-zene berkeiben bőven találhatnánk, mivel a z emberiség számára végső magyarázatként minden helyzetben adottak voltak a misztika lehetőségei. /Például: APHRODITE'S CHILD-666; PINK FLOYD-Ummagumma./

Azok a művészek azonban akik s zámára a "hermetikus" gondolkodásmód nemcsak végső magyarázat, hanem egyetlen lehetséges út és hit, azok általában az 1970-es évek végén beindult "indusztriális -rock" kultúrából nőtték ki magukat.

Az indusztriális zene kultúrája Amerika nyugati partjáról indult ki, egy bizonyos MONTE CAZAZZA révén. Az ő mozgalmában találjuk rövidesen MARK PAULINE, BOYD RICE /ex-NON/ és Z'EV nevét is. Cazazza mozgalmát Európába GENESIS P. ORRIDGE hozta, akinek Angliában a THROBBING GRISTLE neve alatt már hasonló kísérletei voltak.

Az INDUSTRIAL CULTURE mozgalmában számunkra az a jelentős, hogy a századelő dadaista illetve szürrealista mozgalmához hasonlatos; ílymódon abban a dadaizmus révén jelenvannak a primitív kultikus és rituális megmozdulások jegyei, a szürrealizmus révén pedig az okkult tradíciók irányába mutatott érdeklődés. Boyd Rice az akupunktúra, Z'ev pedig a Kabbala tanításait és módszereit választja életcéljául.

Egyenlőre azonban a mozgalomban még túl sok a szociológiai érvényességű nézetalkotás. Aki azonban sok időt eltölt a társadalomtudományok vizsgálatában, emberi viszonyok és körülmények vizsgálatában, az rövidesen rájöhet: az egész földi lét sokkal sorsszerűbb és tragikusabb, mint amit az emberiség pillanatok alatt tétre hozhat, majd megoldhat. Így az ipari kultúra vonulata kettéválik egyik viszi tovább az ipari társadalmakban töltött lét zenei kifejezéseit, a másik az Égre is emeli tekintetét, mert annak törvényeit sértve kaptuk ezt az állapotunkat.



BY THROBBING GRISTLE

Bennünket ez utóbbi érdekel, melyre már a posztindusztriális jelző érvényesebb. Ide tartozik a Throbbing Gristle-ből alakult PSYCHIC TV, Monte Cazazza, Z'ev, Boyd Rice, vagy az SPK/"Zamia Lehmanni"/ és a TEST DEPARTMENT/"Gododdin","Natura Victus","Terra Firma"/ bizonyos lemezei.

/A hagyományos indusztriális mozgalmat vitte tovább például a korai CABARET VOLTAIRE, a korai Test Dept, a New York-i NO WAVE mozgalom, vagy a TÖDLICHE DORIS/

A zenei misztika"rock-kereteiben" vitathatatlanul a Psychic TV volt az első jelentékeny zenekar. Genesis P.Orridge alapította 1981-ben /annyi biztos:huszonharmadikán/, állandóan változó tagokkal ,feleségével PAULA P-ORRIDGE-dzsel. A Psychic TV /zenei/ tevékenységébe nagyon sok dolog belefért; szélsőséges ideológiai és művészeti megnyílvánulások mellett /és azokban húzódó/, primitív törzsek rítusai, óskandináv és tibeti szertartások elemei, stb. A zenekar szellemi tevékenységét a z általa alapított TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH okkult szervezetén át fejtette ki, társadalmi, politikai meggyőződésekbe ágyazva.

1986-tól a Psychic Tv erényeinek nagy részét azonban elvesztette, elkezdte a század leghíresebb/leghírhedtebb mágusának tanait könnyed zenébe ágyazva hírdetni. Aliester Crowley-ről van szó, s mind nála /főként élete vége felé/, mind a Psychic TV-nél az önmegvalósítási szándék már szinte csak beteges szabadságvágyból és életigénylésből, valamint szexuál-mágiából áll. A Psychic Television így acidben /és LSD-ben/ utazik; s nagy felelősséget igényel, hogy mind zeneileg, mind ideológiailag alkalmazzunk valamit - személyiségfejlődésünk érdekében - utalásaiból.

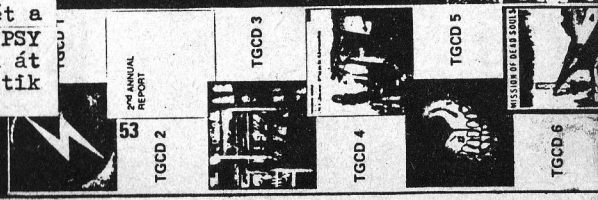
A Psychic TV azonban minden ellentmondása ellenére közvetlenül két nagyon jelentős zenekart szült, a COIL-t és a CURRENT 93-t.

Információ: PSYCHIC TV and TEMPLE OV PSYCHIC YOUTH, c/o Rapid Eye, P.O.Box 23 Brighton, Sussex BN2 4AU, England.

A COIL egy kicsit tágabb értelemben fér bele a zenei miszticizmus kategóriájába. A szinpadon a dobverőket több esetben műpénisz helyettesítette, feltűntek keresztény és náci jelképek, nyilvános orális közösülések, a test szeklettel és hányással történő bekenése. A Coil története arról szól, hogy az emberiség a bűnbeesést követően /az Aranykor lezárultával/ elvesztette az Istenség felé vezető utat, s kétségbeesett rituálékkal és lemondásokkal szeretné ezt újra megtalálni.

A Coil-t egyébként JOHN BALANCE alapította PETER "SLEAZY" CHRISTOPHERSON-nal /ex-Throbbing Gristle, majd Psychic TV/, s soraiban találhatjuk időnként MARC ALMOND-ot /ex-Soft Cell/ és JOHN GOSLING-ot /ex-Psychic TV/. Közvetve szerepelhet a híres rendező, Derek Jarman neve is. Lemezeik közül a "Scatology"-t és a "Horse Rotorvator"-t ajánlom.

...szex...erőszak...félelem... beteges vonzódások...angyalok... démonok...



COIL

Photo: LAWRENCE WATSON

ENTER THE YEAR OF THE HORSE

ROTOR . VA . TOR

Az ordítás és a színpadi akciók tökéletes beteljesedése, a teljes átélés/"bentlét" hitelességéve l. Ez a Coil.

A CURRENT 93-vel napjaink háro m legismertebb zenekarához érkez tünk témánk határain belül.

A Current mellett: DEATH IN JU NE és SOL INVICTUS. Angol nemze tiségük mellett közös bennük a v ilág miként jének misztikus hagyo mányokon át vezető apokaliptikus ábrázolása, a mágikus hagyományo k megjelenítése, és az óskandiná v /kelta, viking, germán/ rítuso k és mitológia elénktárása.

Míg a Current 93 azonban észak i varázslóra emlékeztet leginkáb b, addig a Sol Invictus kelta va gy germán dalnokra, a Death In J une pedig szintén hol bárdokra, ill. skáldokra, hol pedig viking harcosra.

MCMLXXXIII.

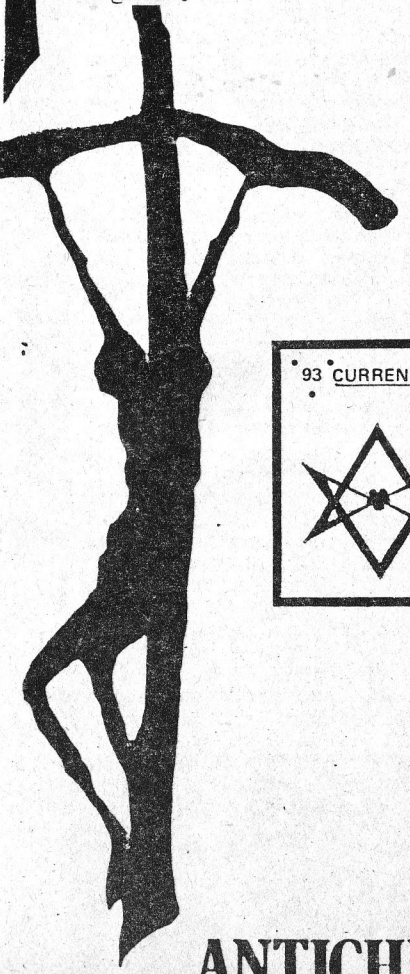
A Current 1983/84 környékén 'al akult DAVID MICHAEL TIBET zeneka raként. Ha a CHRIST 777 illetve a TIBET 93 nevekkel találkozunk, szintén rá kell gondolnunk.

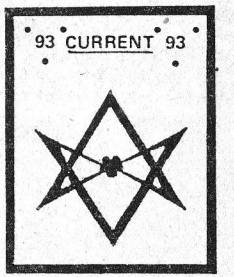
David Tibet /ének/ a Psychic T V második vezéralakja volt sokái g; A Current 93-t nézeteltérések okaként alakította. Kezdetben kü lönleges, szédítő és félelmetes lemezekkel hívta fel magukra a f igyelmet. Középkori kórusművekke l együtt hömpölygő zajok, dobüte mek, zörejek, ördögi beszédfoszl ányok, ráolvasások. A "Nature Un veiled",az "In Menstrual Night", a "Live At Bar Maldoror", majd a "Dogs Blood Rising" lemezeket mé g ezek az egyedi "hangmontázsok" alkotják különféle koncepciók s zerint. Talán nem vétek azt mond ani, hogy zeneileg élvezhetetlen ek; elkészültük azonban a meggyő ződés határai közé szorítja a Cu rrent hallgatóságának esetleges tömegét, és a "spirituális edzés lehetőségét nyújtják azoknak, ak ik ennek fontosságára a mindenna pok fertőjében ráéreztek. A zene kar később már a zeneiség felé t endál /"Christ and The Pale Qeen s Mighty In Sorrow", "Swastikas For Noddy-Crooked Crosses For Th e Nodding God", "Looney Runes"/, majd mostanában a szépség esztét ikájában /"As The World Disappea rs..."/ mutatja tisztaságát.

A lemezeket mindenesetben Davi d Tibet energiái fűtik át: a küz delmekben megfáradt /de nem szke ptikus/ öreg költő; a dicsőséget éneklő dalnok; céljáért elgyengü lhetetlenül küzdő mágus /például a Current 93 szellemi szervezete a gúnyos THE FINAL CHURCH OF THE NODDY APOCALYPSE/; főként pedig az ellenségeivel szemben kegyetl en, átkozódó "rúnavető". Ahogy a z Eddában mondja Skirnir dala: h a nem tartod be az Istenség örök törvényeit, "Rúnajeleket karcolo k neked/ És három botot: a gonos zságot, az őrületet és a nyugtal anságot." Ezek a Current 93 móds zerei.

A Currentben az óskandináv tra díciókon túl, tibeti és krisztus i indíttatások motiválnak még je lentősen.

Információ: CURRENT 93 and THE FINAL CHURCH OF THE NODDY APOCAL YPSE, BM WOUND, London, WC1N 3XX England.





ANTICHRIST

DEATH IN JUNE

A DEATH IN JUNE Douglas P. zenekara. Az egykori előd̈ből, a CRISIS-ből nőtte ki magát a nyolcvanas évek legelején. Kezdetben - a már meglévő metafizikai szemlélet ellenére - még főként Douglas /ének,gitár, szintetizátor/ személyes érzelmei indíttatják. A "The Guilty Have No Pride", a "The Guilty Have No Past", az "Oh How We Laughed", s a "Burial" c. lemezek még ezt tükrözik inkább. A Death In June igazi jelentősége 1984-től bontakozik ki igazán; a személyes érzelmek megjelenítése mellett már tisztábban tűnik fel a hit és /esetükben/ annak megvalósítási eszközében, a rúna-mágiában való meggyőződés. Lemezeken: "Nada", "The World That Summer", "The Wall Of Sacrifice" és főként a "Brown Book". Ezeken túl ismerhetők még újrakeverт, koncert, vagy válogatáslemezek, pl: "93 Dead Sunwheels", "Live In Japan", "The Corn Years".

A Death In June mindenki számára egy kicsit "rock-zeneibb", személyesebb élmény lehet. Számomra: néha fázom a rideg, óriási falak között. Senki nem tud a másikért valódi áldozatot hozni. Nincs alázat másokkal szemben, nincs lemondás mások javára.

Mindenki retteg a haláltól. Csak a birtoklás van; a szeretet nem óhajtja senki. A Legfelsőbb varázsa elveszik az önmarcangolásban. A Death In June panaszos trombitái élesztenek/ébresztenek mindebből. Csak akkor vehetem észre a magamra irányuló szeretetet, ha én is szeretek. Magányból kivezető utat csak akkor találok, ha leborulok utakat kínáló emberek előtt. Isten létét megtapasztalhatom, ha befogom a szám, és csodálom, hogy nekem bűnösnek is megnyílvánul. Állandóan. Már tudom: harcolni fogok a szeretet morzsáiért.

"Magány nem adatott / Ezt kiérdemeltük / A végzet / Konspirációjában... / A Szent Erő / Belülről / A gyalázatom ellenére is működik / A képtelen értéktelenség üldözésében". /Douglas P.: In Sacrilege - Szentségtörésben/

A SOL INVICTUS-t TONY WAKEFORD alapította 1987-ben. Nevét régebben a korai Death In June alkalmi felállásai között olvashattuk. A LEGYŐZHETETLEN NAP zenekara a zenei misztika általam ismert előadói közül, a leginkább költői megszólalású. Tony Wakeford /basszusgitár,ének/ robosztus termete, és hangja egyaránt ősi, északi dalnokokat idéz. Hangjától ő seihez hasonlóan áthatja dalait a sztoikus egykedvűség, a halál archaikus megvetése, az önuralom kultusza; és ellenállhatatlanul vonzza a halál és gyilkolás témája, valamint a kelta és ógermán mitológia allegóriái.

Lemezeken: "Against The Modern World"/mini LP/, "In The Jaws Of The Serpent"/koncert LP/, "Sol Veritas Lux"/CD/, "Trees In Winter"/LP/, "Lex Talionis"/3 LP Boxset a CURRENT 93-vel és a NURSE WITH WOUND-dal./

Bár a megvalósítás elképzelései és eszközei különbözőek, a Current 93, a Death In June és a Sol Invictus zenei tevékenysége mögött ugyanaz az egy indíttatás áll. A cél mindhárom esetben ugyanaz. Az összetartás/összetartozás legszebb példája a vezéregyéniségek közötti barátság és munkakapcsolat.

Mindegyik zenekar felállásai ugyanabból a tíz - húsz zenészből választódnak ki a megszólalás milyensége szerint. Az eset ismét a vikingek "szent-barátságának" vérszerződéseit, és "fegyverbaráti" testvéri kapcsolatokat idéz. Nevek a "félelmetes haderőből", melyek a zenei hangokat is sejtetik: ROSE McDOWALL ének, gitár, dobok; STEVEN STAPLETON gitár, mix; DIK zongora, dobok; IAN READ ének, szintetizátor; JOOLIE WOOD hegedű; LIZ GRAY hegedű; JOHN BALANCE szintetizátor; BOYD RICE ének, beszéd.

Mivel a zenei miszticizmus ismertebb világa angol orientáltságú, eért az észak-európai kultúrkör vonatkozásainak dominálása természetes. Más kultúrkörhöz tartozó jelentősebb okkult vonatkozású zenei megszólalásokat nem ismerek bővebben. /Aki esetleg segíteni tud: Horváth Róbert; Budapest, Váci út 56., 1132/

Eszak fontos, de távoli világának megidézése után frissítő hatást gyakorolhat a magyar A.C.T.U.S. /"Egy út az erő és a rendszer birodalmába" LP/ és HORTOBÁGYI LÁSZLÓ /!/ /"Opus Transreplica Meccano" LP/ szinkretizmusa. A szinkretizmus különböző vallási, filozófiai, kultikus és kultúrális "áramlatok" összehangolását célzó irányzat - ebben az esetben. Az ACTUS szinkretizmusa így főként szellemi, míg Hortobágyi GAYAN UTTEJAK TÁRSASÁGA-nak jelentősebben /és jelentősen/ zenei.

/A magyarok mellesleg a sámánizmus hagyományai révén fejthettek volna ki egyedülálló zenei jelenségeket, azonban az individuumok megjelenése, a külsőségek és a túlzott ösztönösség tették komolytalanná. Ezen túl a nívósság mércéjében maradva, még a szombathelyi ÉV próbálkozásairól csiripelnek a madarak./

Információk:
DEATH IN JUNE, BM JUNE, London, WC1N 3XX, England.
SOL INVICTUS, BM SOL, London, WC1N 3XX, England.
ACTUS, Budapest, 1037, Máramaros u. 36/A, Hungary.
ÉV, Szombathely, 9701, Pf: 285, Hungary.

Amerikára tekintve a zene misztika két legismertebb megjelenéséről tudok beszélni, ők azonban nagyon jelentősek. Jöhettek volna akár Grönlandról is, Amerika túlzott életigenlése nem befolyásolja őket negatívan.

A CHRISTIAN DEATH a POMPEII 1999, ill. POMPEII 99 performance zenekar révén alakult 1981-ben Los Angelesben. Kalifornia a helyszín nagyon fontos: itt található a szilikon völgy, a mai amerikai okkult szekták központja.

A Christian Death indíttatásai között szerepel történelem, antropológia, szociológia, vallás, teológia, okkultizmus, pszichológia, parapszichológia, űrkutatás, fizika, asztrofizika, geológia, botanika, biológia, kémia, meteorológia. Ami mindebből a zenei és dalszövegbeli utalásokon túl "nem jön le", arról a zenekar szervezete révén /CHRISTIAN DEATH SOCIETY-CHRISTIAN DEATH MILITIA/ tájékoztatja az érdeklődőket.

VALOR meghatározó egyéniségén /ének, tánc, pantomim/ kívül a zenekarban találhattuk /juk/ GITANE DEMON énekesnőt, ROZZ WILLIAMS énekest, KOTA basszgitárost, JAMES BEAM gitárost, JOHN ISAAC dobost, vagy WEBZ MARWEL dobost. /A felállás elég gyakran változik./

Nagylemezek: "Only Theatre Of Pain", "Catastrophe Ballet", "Ashes", "Anthology Of Live", "Atrocities", "The Scriptures", "Jesus Christ Proudly Presents", "Sex and Drugs and Jesus Christ", "Heretics Alive", "All The Love, All The Hate", "Insanus, Ultio, Prodito, Misericordia Que".

A Christian Death jelenlegi felállását azoknak ajánlhatom első sorban, akik zeneileg az erőteljes gitárzeneket bírják.

SWANS: Statikus szöveg és zene. A hatásmechanizmusok tökéletes ismerete. Nincs egyetlen hiábavaló hang sem. A zenészek Égbekiáltó oszlopként állnak a színpadon, de nem a személyes én tragédiájával, hanem az egész emberiséget hátukravéve. A Swans-nál nem ismerek sok hatásosabb zenekart.

Korai lemezeiket tekintve / "Filth", "Cop", "Public Castration"/ talán túl nagy az agresszivitás, a brutalitás. Ekkor a finom misztika kezdeti szakaszára kell gondolnunk, az Aranykor utáni ébredés archaikus kétségbeesésére. Cél: a fizikai világ lerombolása.

A Swans - említett - legfőbb erényei a "Holy Money", a "Greed" majd végképp a "Children Of God" lemezek időszakára bontakoznak ki. A visszatérő témák - a kapzsiság, a pénz, és a test brutális gúnya - mellett már megjelenik a bocsánatkérés a Teremtő törvényeinek megszegéséért: a "Tool" és

az "A Hanging" c. dalokban például az ősi Egyiptom tudásának egyik nagy fejezetéből, a Tarot kártyáiból dolgoznak fel két témát. Tudatosan, vagy ösztönösen éreznek erre rá? Ez a legtöbb esetben mindenkinél szinte mindegy. A Tarot kártyái a testetöltések, az emberi tapasztalatszerzés, a lélek fejlődésének mérföldköveit mutatják. Mikor az ember érzi személyiségének/testének gátjait, akkor az akasztott "állomása" következik, a sorsszerű önpusztítás: "Kedves Isten a Mennyben,/ Én érzek miattad./ Kedves Isten a Mennyben,/ Én érzek miattad./ Én fel fogom akasztani magam,/ Hogy benned érezhessem magam." /Swans: "A Hanging" -Egy akasztott./
Így látjuk, hogy amit a Swans tesz - még ha rosszul is -, az Egyetlen cél elérésének érdekében teszi.

1989-ben, "The Burning World" című lemezük már a megnyugvás hangja. /Nagylemezként még a "Feel Good Now" és az "Anonymus Body" c. koncertlemezüket ismerjük./

/A Swans két tagja: MICHAEL GIRA -ének, és JARBOE -ének, szintetizátor, duóban SKIN néven publikálnak lemezeket - a mellékelt fotó. -a szerk./

Információk:
CHRISTIAN DEATH, CHRISTIAN DEATH SOCIETY or MILITIA, P.O.Box 748, London N7, England.
SWANS, c/o 429 Harrow Road, London W10 4RE, England.

Amerikán túl az ausztrál származású DEAD CAN DANCE-ről lehetne komolyan/!/ beszélni /róluk részletesen is szó lesz/, de ismerhetünk Japánban is fontos okkult zenei megmozdulásokat. Földrészünkön Anglián kívül Olaszországban Hollandiában és Németországban történnek jelentős események. Léteznek már kis, elszánt, meggyőződéssel teli kiadók, akik csak ebbe a témába fektetnek energiákat /pl: CTHULHU RECORDS, akik zenekarként a MENTAL MEASURETECH./

Mielőtt azonban bárki is azt hinné, hogy a legjelentősebb előadók belekerültek ebbe az ismertetés sorozatba, álljanak itt felsorolásul a következő nevek: MYSTERIOUS ART /D/; ORDO EQUINTUM SOLIS /I/; HIS NAME IS ALIVE /USA/; FIELDS OF THE NEPHILIM /GB/; NURSE WITH WOUND /GB/, MAGICK LANTERN CYCLE /J/; SIXTH COMM / GB/; LUSTMORD /GB/; VASILISK/J/; AUTOPSIA /YU/; SIGILLUM S /I/; SLEEP CHAMBER /I/; AIN SOPH /I/; NOCTURNAL EMISSIONS /GB/; RADIO VEREWOLF /GB/; ATARAXIA /I/;stb.

Az elénktárult téma zenekarainak ismertetése - hozzájuk méltó teljességgel - lehetetlen feladat. E bemutató azonban ennek ismeretében is rosszra sikeredett.

A megalakulás körülményeinek, az adott helynek, vagy a zenészeknek a /kötelező/ ismertetése már önmagukban is öntudatlanul, de állandóan szugerálják az olvasót, hogy rajongjon értük. Így szépen elveszik /s ettől is veszett el/ az igazi cél, a valódi zenehallgatás és ennek mindennemű következményei. Kialakultak a rockzene /más művészeti ágakkal szembeni/ negatív külsőségei.

Itt pedig pontosan arról lett volna szó - a legtöbb esetben -, hogy nem sztárok rohangálnak a színpadon a saját és közönségük kedvtelésére.

Köszönet: Sanyi, Dóra, Betty. Külön köszönet Attilának és Sanyinak, akik "Elvezettek a sárkány barlangjához".

La-La-La

ZENEI MISZTIKUSOK
from this world to the spiritual world

THROBBING GRISTLE

/from the LP: 20 Jazz Funk Greats 1981/

WHAT A DAY
MICSODA NAP

micsoda nap
micsoda nap
milyen unalmas nap
micsoda nap
micsoda nap
milyen unalmas nap
mindegyik nap mindegyik nap
mindegyik unalmas nap
micsoda szörnyű nap
milyen iszonyú nap
minden nap
mindegyik nap
micsoda nap
micsoda nap
milyen unalmas nap
micsoda nap

SIX SIX SIXTIES
HAT HAT HATVANAS /ÉVEK/

egy vagyok a megsértettek közül+
egy könny szégyene az emberi
természetnek megbontja
olyan tőle mint egy sérült kutya
mint egy csont és bőr csecsemő.
szégyenkezz!
fájdalom és ösztönzője fájdalomnak
de ekkor természetesen semmi sem
gyógyul meg.
ilyen a világ most
felfelé indul és elferdül
ül egy székben és változnak a képek.
próbálj megemészteni bennünket
és ess tőrbe
vagy sértődj meg.
egészen.

/+: a hatvanas évek mentalitása
Genesis-ék szerint./

HOT ON THE HEELS OF LOVE
KELLEMETLEN A SZERETET NYOMDOKAIN

szarul érzem magam a szeretet nyomdokain
segítségre várok felülről

CURRENT 93

/from the CD: Swastikas for Noddy 1987/

SINCE YESTERDAY
TEGNAP ÓTA /a múlt dicsérete/

csukd csak le szemeid
és emlékezz.
a gondolatok
elszárnyak
noha jön a holnap.
vágyakozni fogsz
túlélted a mát.

és ahogy itt ülünk magunkramaradtan
értelmet keresve a folytatáshoz
tisztán látszik, hogy mindannyiunk
erényét
a "tegnap" gondolatai alkotják.

ha te még mindig ott vagy
hol mindennek végeszakad
én rémült vagyok
és csak azt tudom mondani
hogy egy részed
tegnap óta
elveszett.

és ahogy itt ülünk magunkramaradtan
értelmet keresve a folytatáshoz
tisztán látszik, hogy mindannyiunk
erényét
a tegnap /múlt/ gondolatai alkotják.

hát talán
ez lehetett
a vég
mely megsemmisítette
a részt belőled
a száz vágyat
mely nem tudta mondani:
én nem akarom...

DEATH IN JUNE

from the LP: The World That Summer 1986/

BREAK THE BLACK ICE
TÖRD SZÉT A SÖTÉT JEGET

idő az alvásra
idő az imákra
idő az alkonyatra
por a szemeidben
vigyorgó pofák
kópor fogak közt.
minden dolog elmúlik
halál is, tettek is

törd szét a sötét jeget

ezen a földön
ebben a városban
ezen a talajon
ebben az órában
ebben az időben
ezért a korért
ebben a húsban
ebben a találkozásban

törd szét a sötét jeget

ebben a rohamban
ebben a megrázkódtatásban
ebben a kiáltásban
egy kis halál
ezért a fiúért.
kis üvöltés
egy kis vér
egy megkarcolt runa

törd szét a sötét jeget

ebben a csókban... /nem tiéd,
nem enyém/
ebben az átkozódásban... /nem
tiéd, nem enyém/

törd szét a sötét jeget

SOL INVICTUS

/from the miniLP: Against the
Modern World 1988/

RISE AND FALL
SZÁRNYALÁS ÉS HANYATLÁS

a nyár véget ér, tél pengéje leereszkedik,
a halál édes ölelése fátyolozza arcod.
a lány egy dicsőséges visítással álmodik
hogy soha ne legyen vége.
szeretetet és ősi rítusokat
suttog az éjszakában,
a természet gondolkodását hívja,
hadd ébredjen szárnyalásra mégegyszer.
a lány egy dicsőséges visítással álmodik
hogy soha ne legyen vége
hogy soha ne legyen vége
és a nyár újra eljön.

CURRENT 93

/from the CD:
Swastikas for Noddy 1987/

ONE EYE
EGY PILLANTÁS

a Nap feketévé változik
Föld belesüpped a tengerbe
a mennyországiak
rendíthetetlenségétől
a ragyogó csillagok tűzzé
változnak és ridegen füstölnek
felfelé és szüntelenül
párás hővel.
magával a Mennyel szemben
testvér tör testvérre
mészárolják egymást
leányok és fiak
vérfertőzött zűrzavar.
ember a hatalom
játékszere.
egy bárd-kor
egy kard-kor.
pajzsok fognak kettéhasadni
és az a valami is, ami
költő volt
nemző volt
lenn
a lábunk... /között/

Minden fordítás: LA-LA-LA-WORKS.

néhány lemezről bővebben

TUMOR CIRCUS

TUMOR CIRCUS - Tumor Circus LP

/ALTERNATIVE TENTACLES,64,Mountgrove Road,London. N5 2LT, England/

Biafra nem csinál új zenekart, vagy nem akar, /vagy nem tud/,- ez nem érdekes; elég szép a lista, akikkel együtt dolgozott az utóbbi időben: DOA, NOMEANSNO, MINISTRY. Sokan támadják; ezért is /amit ugye nem nehéz/, megvenni aztán meg végképp nem kötelező.

Mindig is élveztem ezeket a próbálkozásokat, kísérleteket; Biafra meg megszállott, ontja a lemezeket, melyeknek egy része duma album, a zeneiek meg valójában versenek kísérete; Biafra nem igazán költő, kiírja magából, ami bassza a csőrét, ezt folyamatos dühöngéssel teszi. Némely kísérlet egészen jól sikerült, Al Jourgensen szeretne is csinálni egy LARD túrnét...

Nos a TUMOR CIRCUS: "Számomra akkor kezdődött a Tumor Circus, amikor Charlie Tolnay /ő valamikor a 80-as évek közepén a GRONG GRONG-ban és a LUBRICATED GOAT-ban játszott/ a lemezen a másik gitáros átjött Ausztráliából, hogy együttesével a KING SNAKE ROOST-al túrázzon. És ő a legfurcsább gitáros volt, akit életemben láttam eddig. Vele mindenképpen lemezt kellett készítenem. Ehhez öt emberre volt szükségünk és először Klaus Flouridére gondoltam a Kennedys-ből és Darren-re a STEEL POLE BATH TUB-tól. De Klausnak nem volt kedve és miért ne vegyük az egész Steel Pole-t. El, először csak kislemezt akartunk felvenni, de hirtelen annyi dalunk volt, rohadt gyorsan összejött, és a nagylemez mellett döntöttünk."/Biafra/

Egy 12" EP után megjelent az LP is, igazán jól sikerült, nem szégyenkezhetnek vele; persze a Steel Pole Bath Tub favorit bandja, a legjobb amerikai noise-rock zenekarok mellé állítható. Az LP 6 számos, különleges keverésű, főleg ami a dobokat és gitárokat illeti, a végére került itt is egy "baszott hosszú és lassú" szerzemény, akárcsak a Lard-on és a DOA-val közös albumon.

Ha segítség kell a dalok megértéséhez, nincs gond, beszélnek róla. A "Hazing For Success" a kényen összetartó egyetemi klubokról szól;"... egy egész csoport ember egy házban lakik, ezek aztán ehhez a klubhoz tartoznak és disznóságokat követnek el, hogy felvegyék őket"/Mike/

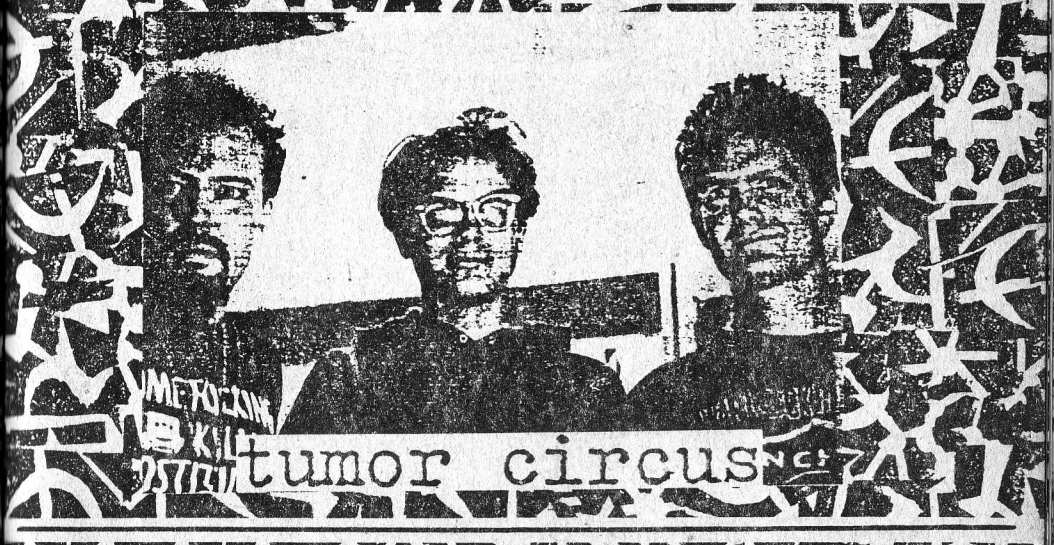
"George Bushról szól, ahogy mindenki előtt koporsóba gecizett, hogy felvegyék az egyetemre."/Biafra/.

A "The Man with The Corkscrew Eyes" pedig egy emberről szól, illetve arról, hogy ez az ember miként bámul egy játékgépet, ami előtt áll. Aztán van egy nóta, ami azzal a rémülettel foglalkozik ami akkor kapja el az embert, ha kiderül, hogy élete maradék része fölött ő maga rendelkezik. "Gyermekkoromban mindig együttesben akartam játszani és hirtelen része voltam egy együttesnek. Nagy álmom tehát az első DEAD KENNEDYS show-val teljesült. Mit kezdjek tehát életem maradék részével?" Nem minden ilyen tragikomikus, az egyik szám már groteszk:"...Winston Smith macskájáról szól, akivel együtt laktam a hegyekben, 100 mérföldre minden várostól. Egy napon hazahozta azt a macskát. Hazajöttem és ott ült az a szörnyűséges macska, ez a macska emberként biztos bőrfejű lett volna. Elhiheted nekem, mindig az a miaaauuu."/Biafra/ És így tovább.

A "Calcutta a Go-Go" a környezeti katasztrófákkal foglalkozik, akkor írta Jello, amikor egy SPACEMEN 3 lemezt hallgatott, igazából azt akarta, hogy hírhedt bűnözőről szóljon, de nem jött össze. A lemezt záró negyedórás kiborulás, a "Turn of the Respirator" és egy orvosi műszer, "amit bevetnek, ha nem tudsz már lélegezni egy súlyosan beteget egy géppel kötnek össze és életét mesterségesen hosszabbítják meg hónapokkal, évekkel is, úgyhogy az orvosok több pénzt kereshessenek. Ez történt majdnem egy időben Colorádóban két legjobb barátom édesapjával, ahonnan jövök. És az egyik könyörgött fiának, hogy kapcsolják le a gépet."/Biafra/. És így a vége. A nagy bolthálózatok kidobálják az ALTERNATIVE TENTACLES-es jelzésű lemezeket, de Biafra nem futamodik meg a jobboldali geciktől, egyre botrányosabbá válik.

Egy riporter szerint a Turnéval erősen HAWKWIND szerű, "Valamiko r csak nincs kedve az embernek a z aktuális cuccokhoz és akkor tá volabb fekvő dolgokhoz fordul. Ha csak másolnak, akkor unalmas, akkor igazán mérges leszek. De ha r észeket használnak fel a múltból mint például a GALLOPING CORONERS /VHK/, vagy amit egész életemben próbálok, és új dolgokkal kapcsolom össze, akkor az valami fr issz és új."/Biafra/

És hogy a Kennedys után hogyan fogynak ezek a lemezek? Jello szerint minden ötödik ember, aki Kennedys vásárló volt, megveszi azt is amit utána csinál.



hole

HOLE - Pretty On The Inside CD

/Caroline Rec./CITY SLANG,Forster Str 4/5,1000 Berlin 36,Germany/

Lánytrió + egy vékonydongájú fickó, mostanában sokat cikkezik róluk az európai alter sajtó. Tavaly ősszel bonyolítottak itt egy túrnét, Los Angeles-ből. Lemezük producere Kim Gordon és Don Fleming volt, ez mindent elárul. Egészen közel állnak a SONIC YOUTH - és vonzatainak - hangzásához. Courtney Love, az énekesnő, dalíró célja, hogy a rocktörténet talán legjobb popdalait írja, ami alatt ezt érti: "A gonoszt és a szépet szeretném egy dalban összehozni." Erősen kötődik a Sonic Youth-hoz, elsősorban annak női részéhez. "Kim sok lemezt készített, néhány ezek közül éles, néhány nagyon szép. ...nagyon popszerűek és melódikusok, olyan, amilyet én játszok, és amelyet Jill a basszgitárosunk játszik..."

"Volt nehany jó okom és Kim rögtön reagált, a lemezcég aztán átrepültette őt L.A.-ba. Kim támogatni és segíteni akart minket. Ilyen a Sonic Youth természete.Szerintem nagyon cool. Ha egyszer nekem is adatott annyi befolyás, akkor én is ezt fogom tenni."

Elsősorban abban ütköznek ki feminim vonásai, hogy magára akarja venni a felelősséget, hogy nagyon jó női rockdalokat írjon.

"Tényleg hasonlítok egy feminista, játszunk L.A.-ban a L7-nel és a NIRVANA-val, és az abortuszra való jogról van szó, valahogy belekeveredtünk ebbe, de nem ellenzem. Az emberek azt hiszik, nagyon militáns feminista vagyok de ez nem igaz. Édesanyám nagyon lelkesedett ez iránt, én mindkét energia különbségében hiszek,van valami a maszkulin energiában,ami engem tényleg vonz. Thurston a Sonic Youth-tól nagyon nőiesen zenél. Kurt a Nirvana-ból, vagy Charles a Pixies-ből nagyon nőiesen írnak, azt a majdnem szimfónikusat. Viszont Black Flag, vagy Mettalica nagyon férfias. Ha igazán kapcsolatban állsz a nőies szellemeddel, akkor szebben, több szex-el játszol, számomra érdekesebben. A szent kehely dalait keresem, mielőtt meghalok tíz kiemelkedő popdalt szeretnék írni,nem amely a Top 40-be kerül,hanem popdalok az én elképzeléseimben."

Utálják - nem is alaptalanul - a heavy rockereket, használhatatlannak, szexistának, sorvadtnak tekintik. Néhány igen jellemző dolog az amerikai színtérről, amit Courtney Love mesél a /Metal/ Rip Magazin bulijáról:

"Odahurcoltak, és elutasítottam, hogy kifessem magam, ezeknek a seggfejeknek nem akartam dekorációnak szolgálni. Hat egy csomó ezekből az alternatív metálbandákból, pl Alice In Chains, Pearl Jam, ugyanahoz a geci-csapathoz tartoznak, csak kockás inget viselnek, számomra ugyanúgy hangzanak, mint a többi szar metálbanda amelyik csak azt akarja, hogy leszopjad őket. Az az életstílusuk hogy rocksztárrá váljanak, nem adnak értékeket. Érdekes, hogy -e bandák fellépései között Fugazit, Nirvana-t és Sonic Youth-t játszottak be, hovátartozást akartak demonstrálni. De a Nirvana visszautasítja, hogy a Metallicaval, vagy Guns N'Roses-szel túrnézzon. Ezen a bulin Rick Rubin-nal veszekedtem. Egyetlen sikeres együttest nevezzél meg nekem - mondta, melyeknek nincs roadijuk, akik hagyják, hogy backstage-s groupy leszopja őket. És én válaszoltam: Sonic Youth. Amire ő:Ezek nem is sikeresek.

Amerikai metálbandák milliószor befolyásolják a férfias amerikai psychét, és per pillanat ez a psyché irányítja az univerzumot. Egy kicsit meg kellene azt kasztrálni!"

GARY LUCAS

GARY LUCAS - Skeleton At The Feast CD /ENEMY RECORDS/ EFA/

Ez egy rettentően finom gitárlemez, úszik, hajlik, feszül, csúszik... De jobb, ha maga Gary beszél, ő tudja, mit csinál...

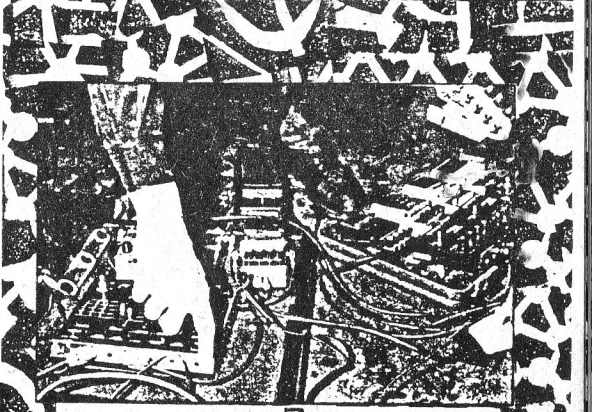
"Szerelmese vagyok a gitárjaimnak, ők bővítik ki a személyiségemet."

"A Captain Beefheart-tal való időszak új hozzáállást adott a gitáromhoz. Azelőtt egy flat picking gitáros voltam, Jeff Beck és hasonlókat szerettem. Beefheartnál megtanultam azt a technikát, hogy minden ujjamat használjam, de még ennél is fontosabb volt figyelni őt. Számomra és mindenki számára az együttesben, mentor volt, mint egy Beefheart egyetem. Az én zeném másként hangzik, mint az övé, de neki adatott egy olyan szellem, ami mindannyiunkba betáplálódott, lehetővé tette, hogy másként érezzük a zenét. Kitárta nekünk a zene pszichokémiai lefolyásait, miként tevődnek át a levegő rezgései a dobhártyára, miként aktiválódnak az összes idegek és vénák, hogy aztán emóciókat szabadítsanak fel. Ez a tökéletes művészet."

"Megpróbálok minden érzést, ami előkerül játszás közben, továbbadni. Megkísérlem kiröppenteni magamból őket hatásosan, elevenen és erősen, igyekszem erős lenni. Azt akarom, a zene belenyilaljon az emberekbe, a bőrükön érezzék, elfoglalja az agyukat, és figyelem a reakciójukat. Ez az amit a színpadon érzek, ha a közönség előtt állok. Miként lehetne a legjobban kommunikálni, és mit akarok direkt elmondani a közönségnek a benyomásaimról."

"John Langford-dal/MEKONS/ és Tony Maimone-nal /PERE UBU/ dolgoztam, és egy dobgéppel. A projekt neve KILLER SHREWS volt. Shrew annyit jelent: cickány, de azt is jelenti: gonosz, veszekedős nőszemély. De ez a címe egy olcsó ötvenes évekbeli nagyon vicces fekete-fehér horror-filmnek is.

New Yorkban három koncertünk volt, amelyek nagyon jól sikerültek. Ebben az együttesben énekelek is. Az első koncert előtt öt nappal összejöttünk és 15 dalt kellett próbálnunk. Jó számok, 'Baby Please Don't Go' trash-szerűen. A nappaliszobámban vettük fel őket, kis mikrofonnal, de nagyon jól hangzik, remélem, még sokszor játszunk együtt."



gary lucas

BASTRO

BASTRO - Diablo Guapo LP

/HOMESTEAD RECORDS/

A BASTRO egyike - illetve ők pont attól félnek, hogy ezt mondják róluk - az amerikai noise színtérnek. Fergetegesen erőteljes gitárzenét írnak és játszanak, hogy "írnak" néha szó szerint kell venni: "A régi, hatalmas analóg szintetizátorokkal foglalkozom a közeljövőben ezt a Bastronál is hallani lehet."

A zenekar nevére a magyarázat: "1962-ben Lee Harvey Oswald New Orleans-ban élt. Főbérlőasszonya egy Castro-ellenző volt. Ertelmetlen rímeket talált ki a nevére. Kedvenc jelmondata volt: 'Castro egy bastro', ami semmit nem jelentett. Egy szép napon Lee Harvey egy pro-Castro-jelmondatot akasztott a falra, kitették, és akkor Dallas-ba ment. A többi történelem. Látod, nagyon illő név ez az együttesünkre."

Van egy könyvük, amit folyamatosan írna, elbeszélések és próza versek találhatók benne, aztán ezekből születnek a dalaik.

"De nagyon fontos a szöveg. Zenénk nagyon összetett, egymást követő csúcspontok és fokozások, csúcsok és fellendülések, ezekből áll. És kezembe veszem noteszeimet és sztorijaimból pont ezeket a csúcspontokat keresem ki."

A zenén keményen dolgoznak, volt olyan darabjuk is, amit fél évig gyakoroltak naponta. Az is elárul valamit, hogy a Bastro baráti zenekara a HAPPY FLOWERS.

"Zaj, plusz tíz év zongoratanulás. Sok ember olyan fogalmakat használ, mint free-jazz és free-music, összefüggésben azzal, amit mi csinálunk. Ez csak azt bizonyítja, hogy soha nem hallgatták a zenénket, se igazi free-music-ot. Ehhez igazán semmi közünk."

bastro

CONSOLIDATED

CONSOLIDATED - The Myth Of Rock

/ZOTH OMMOG, Kaiser-Friedrich-Promenade 89, 6380 Bad Hamburg, Germany/

Vérmesen politikus indíttatású techno-hip-hop-industrial. Zakatoló szerkentyűik által keltett montázsaik bizonyos fokig közel állnak baráti zenekaruk a BEATNIGS gőzöséhez. A zenekar a színpadon szintézisét adja az amerikai életformának. Tv-rádióshow foszlányok, reklámszlogenek keveredenek; videóvetítőikből pedig dőlnek a McDonalds reklámok, vágóhídi jelenetek, pornórészletek, iraki képsorok. Nem Amerikát ellenzik, annak ott van a szegény és elnyomott oldala, ők az intoleráns és önelégült gazdagamerikai tudatot ellenzik.

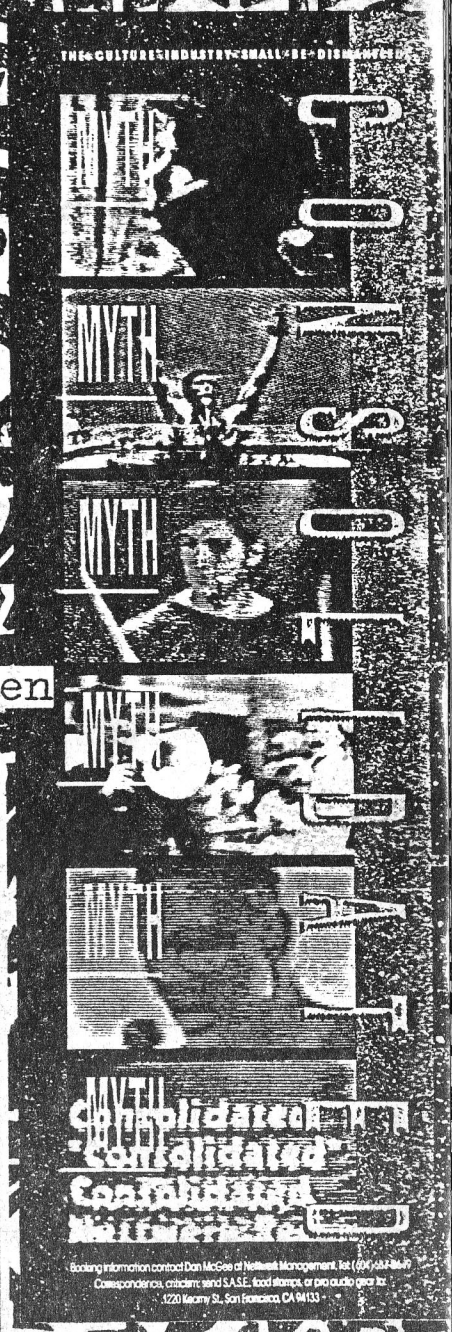
"Pozicionk nem abból ered, hogy mi amerikaiak vagyunk, hanem, hogy emberek vagyunk. Emberek, akik érzik, hogy az emberiségben bizonyos aspektusok helytelenek, és hogy az amerikai imágót konzerválni kell, vagy először is meg kell teremteni. Csak látszat, hogy azt hidd el, amit akarnak."

A zenekart három fehér fiú alkotja, természetesen belekötöttek hogy miért nincs akkor fekete fiú a zenekarban. "Mert nem akarunk alibinégert, mint George Bush a kabinetjében, vagy bárhol máshol."

Aztán: "Minden hús-, felvágott restaurantot lerombolnánk és DIAMANDA GALAS-t támogatnánk!"

A Consolidated előadásai többdimenziójúak, ami abból áll, hogy bárki visszakérdezhet közben, ha nem ért valamit. "Tetteinkért a közönség előtt felelősséget vállalunk és nem rejtőzünk el."

consolidated



néhány lemezről bővebben

/Azt a némi összekötő szöveget írta: marikabéla, minden fordítás: Elisa./

minden ember egyenlő

hangzóanyag recenzió

MAUREEN TUCKER - Life In Exile After Abdication, 50,000,000,000,000,000,000,000,000,.../IWATTS RECORDS/
Maureen sohasem szexbombaságáról, hanem bombaerejű dobütéseiről volt híres.Az évek során megcsúnyult - de megtanult szülni /Thanks for Mom for babysitting/ és gitározni is.A számok egy része azonban rocknroll-os,tehát első menstruációját idézik vissza.Erre utal direktben a Bo Diddley is.A zeneanyag kifejezetten eklektikus,de dominálnak benne a torzított gitárok végig.Azaz:a számokat talán más is megírhatta volna,talán ugyanígy is de nem ugyanebben a hangszerelésben.Az egész lemez a White Light/White Heat-et idézi vissza.Bár földolgozza/!/ a Pale blue eyes-t, cáfolja,hogy a Velvet hangzás Lou Reed,vagy Cale nevéhez volna köthető:csapatmunka volt az a javából! Lou-nak egyébként,aki játszik egy beugrás erejéig egy számban,külön köszönetet mond a lelkesedéséért. A több mint 48 perces,10 számos CD egyébként 750 Ft-ért kapható..
-Géz/aki nem csinál reklámot/-

BUNT - Bunt CD
"Ich bin nicht entweider/ich bin oder/nichtswarz/nicht weiβ/oder grau nicht/ich bin swarz UND weiβ/oder weiβ/UND swarz/oder graun icht" Szóval ez a vers megtetszett Viola Kramer-nek,aki egy kísérletező kedvű néni,mindent csinál. Felkérte barátait a világ minden tájáról,hogy ugyan már komponáljanak egy-egy témát a versre.Összejött egy öleg jó névsor,csak ízelítőül: Amy Denio,Tenko,Bene Gesserit,Double X Project.A mostanában divatos fanzinos szólással:totális experimentális beindulás... Hát tényleg az,ráadásul jó is:számomra leginkább Viola Kramer-Günther Rosipal féle feldolgozás a legérdekesebb.Mivel a CD-t a tulajdonosa elvesztette,sajnos nem tudom a kiadó nevét.Sorry!
-BuntBB-

JIMI HENDRIX - The Singles Album 2CD /POLYDOR/
8.45 hosszú Gloria+info a chart numberekről. Kész.
-Géz-

3 LEMEZ AZ X-MIST RECORDS-tól:
/ c/o Meisenweg 10,7270 Nagold, Germany/

NATIONS ON FIRE - Strike The Match LP. Erő HC nyújorki stílusban,belga háttérrel,némi trash beütéssel ultra-lendületben,egy hegyipatak sodrása,keskeny,de erőteljes.Két 7"-es után ez az első LP-jük.A belső borítón a szövegek mellett egy rakás cím található,pozitív politikai szervezeteké:Vegetáriánus Csoport,Állatvédő liga,Antifasista Front,stb.

SPERMBIRDS - Eating Glass LP
Ahogy az új lemezt hallgatom,nem tudom miért nem voltam kibéküéve velük eddig,ez a lemeznyi anyag mindenesetre nagyon finom,nyújtják azt,amit a 2Bad-től szoktam elvárni,változatos,melodikus hardcore, magasan kiemelkedik a német HC átlagból,ajánlom mindenkinek,aki az erős gitárzeneket bírja,ha nem tetszene,a hiba nem a zenekarban van. Hihi...

BACK SESSION GROUP - Warm Inside LP. Hangzása kombinálja a poppunk és a dzsesszcore struktúráit,a Nirvana/Hüsker Dü és a Nomeansno nyomdokain,a hardcore egészséges útja...
-varmis-

SHA 261 - Plasticine Love tape 0-30 1991 /Tears Compilation:Route de St. Martin,Du Manoir Hameau de Gournay 76290 Montivilliers, France/ Az igen kiváló Tears Comp. létrehozójának Sha 261-nek utolsó munkája.Nem igazán szeretem a szintizenét,de ez a fiú nem a technika felől közelíti meg a dolgokat úgy,hogy bekapcsolja a szekvenszert,meg a többi ingyom-bingyomot, mint Jarre,de akár a sok sumákoló kutyaütő techno zenekar.Ezen a fiún hallod, hogy tud zenélni.Á,hogy mit? Óvodáskori gyermekrajzok, ártatlanság,tisztaság,irónia,irónia,irónia!!! Igen ötletes feldolgozások,itt a Felkelő nap háza,meg klasszikusok.Zenéje belekerget a gyerekkorodba,de mégis kívülről szemléled az egészet,mert az iróniát...Végül Sha ad egy lehetőséget. Hogy mire?Arra hogy írjál neki!
-Krónikus Irónikus-

SPIT - The Persecution Of Genius LP. Az új Spit vinilről nem más köszön be,mint Jello Biafra.Na nem kell megijedni,Mr.Spit továbbra is egyedül nyáladzza mondanivalóit a régi jól bevált stílusban,egy halom hangszeren,úgymint:gitáron,basszuson,akusztikus és elektronikus dobokon,zongorán,szintetizátoron,alt- és tenor szaxofonon,trombitán,hegedűn,cimbalmon,szempleren szalagos magnón,telefonon és megannyi mütyürön.
-Csulakutya-

NIRVANA - Smells Like Teen Spirit 12" /GEFFEN Company/
Na,Nirvana-buzik,itt az új anyag. Csak azt tudnám,hogy mi a faszért kell egy jó bandát így elbaszni/lásd a Smells Like...dal agyonjátszását az állami adókon/.Es az "i"-re ez a maxi teszi fel a pontot, mivel a három dalból kettő megtalálható a Nevermind-on,a harmadik pedig semmilyen más kiadványukon. Es ez már régen nem a gyűjtőkért van.Ez szimplán bunkóság!
-bunkutya-

BREATHLESS - Over And Over/All That Matters Now EP /TENOR VOSSA REC 1 Colville Place,London W1P 1HN, England/
Dühítő,ha egy lemezborítón nincs elég információ az együttesről és a számokról.Egyetlen mentség lehet erre,ha a zene magáért beszél. Pontosan ezt éreztem a Breathless új CD-jének meghallgatása után.Sötét,klausztrofóbiás ruhába öltözt etett törékeny melódiák és egy olyan énekhang,amit újra,meg újra hallani szeretnék.Valami baj van a világgal,sugallja a zene,de hogy mi,azt nem mondja ki senki.Biztos nem is kell,mindenki tudja.Más neked - más nekem,de hogy baj van,az biztos.Dominic Appleton érzéken y hangját a This Mortal Coil lemezein is hallhatjuk,de itt az új Breathless CD-n érezni igazán milyen zseniális énekes.Ezen CD/EP-n kívül három nagylemezük van/Three Times and Waving; Chasing Promises, és Between Happiness and Heartache/.De jó lenne azokat is hallani.
-RR.-

SOL INVICTUS - Trees In Winter CD /TURSA RECORDS/
Míg minden becsapott,kamu technozenét hallgató embernek Coil-t, a Death In June Nada-ját,Brown Book-ját,vagy The Worls That Summer-jét kellene hallgatnia,addig az összes ex"dark waver"-nek akármelyik Sol Invictust,különös tekintettel erre a lemezre. A Sol viszonylag kevésbé népszerű - itthon - zenekarok közül valóban a leginkább alkalmas arra,hogy jó értelemben vett "kultusz-zenekar" legyen a jövőben. A Trees in Winter-nek nemes egyszerűségével a rock-költészet legjobb lemezei között van helye.
-La-La-La-

SPIT - You Would If You Loved Me LP /N.T.S. Productions/
Nem tudom,ki ez a Mr.Spit és honnan jön,de hogy nagyon jól csinálja,az biztos.Nem hiszem,hogy unatkozna a lemezfelvételeken,egyedül játszik minden hangszeren.Hogy mit csinál a koncerteken?!Ebből is kapunk ízelítőt.Egyszerűen elmesél egy "big-story"-t,az ő "Big-dick"-jéről.Zeneileg szerintem legközelebbi Foetus korai munkáihoz áll ami ugyebár nem hátrány és nem is káros.
-Mr.Mamás East Dog-

SPIT - Road Pizza 12"
E háromszámos maxi címadó dalocskája már a borítóról ínycsiklandozóan kacsingat az üres bendőjű hallgatóra.Nem valószínű,hogy olasz specialitás lenne az a kitrancsírozott cicus az aszfalt közepén,amelyet "út-pizza"-nak asszociál "Mr.Köpet".
-Kutyacsula-

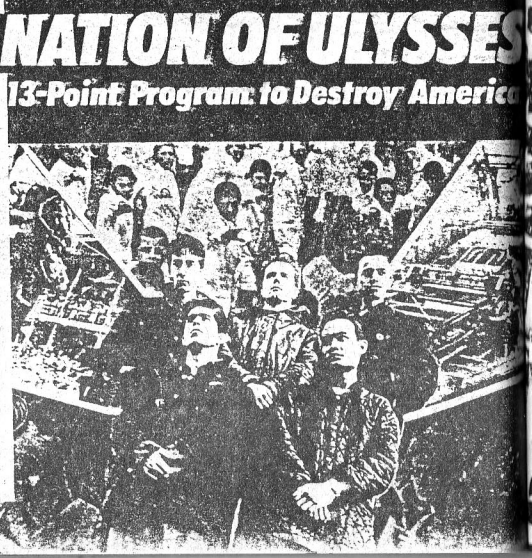
DOG FACED HERMANS - Live At The Ancienne Chocolaterie kazetta /DFH Postbus 14767,1001 LG Amsterdam,Holland/ Erről meg kár írni,hiszen az új album koncert-változata,amit azokután vettek fel svájci földön,miután végigkutyagolták szerény honunkat.Es minő jótett részükről,hogy a Ragály Distr.-től is beszerezhető.
-ebuci-

ORDO EQUITUM SOLIS - Solstitii Temporis Sensus CD
/MUSICA MAXIMA MAGNETICA/
Bár rengetegen hivatkoznak a Dead Can Dance-re,a hozzájuk való hasonlítgatásra igazából azonban senki sem lehet alkalmas.Az Ordo Equitum Solis-nál egy röpke pillanatig csak ugyan,de még én is erre gondoltam. A "Nap-lovasok rendje" Olaszországból,a D.C.D. által felfedett mércét megközelítette,mind titokzatosságában,mind szépségében szenvedélyben és mind szomorúságban; egyszóval a világra jellemző zenei találóságban./És ez csak a bemutatkozó lemezük./
-La-La-La-

SIGILLUM S - Dispersion:Sliced Garrions And Pixel Handcuffs CD
/MINUS HABENS,via Giustino Fortunato,8/N -70125 Bari,Italy/
Ez a szép - különlegesen szép - borítójú CD egy olasz duót/!/ rejt magában - egykor:trió -,akik Salamon Pecsétjét választották névjegyül és védjegyül.Salamom Pecsétje a történet szerint démonok megfékezésére szolgált,s Paolo Brandera -nak és Eraldo Berbocchi-nak szüksége is van rá újra,ugyanis anyagi világunk - e lemezen éppen a technika világa - mögött húzódó démonerők ábrázolását tűzte ki zenei céljául. Roppant rettentő zene ez a Current 93 korai hagyományai nyomán,régen hallottam ilyen intenzitású.Alázat!
-La-La-La-

SWANS - White Light From The Mouth Of Infinity /YOUNG GOD REC.,P.O Box 1462, NYC, NY 10009 - 8904, USA/ Keserves gyereksírással kezdődik a lemez,amely hátborzongatóan szép.Amikor úgy érzed,hogy tetszik - a következő taktus,szó vagy akármi kiábrándít és rájössz mégse érdemes élni.Ezt mindenki tudja,de a Swans be is bizonyítja.A CD-n főleg M.Gira énekel,egy-két számot kivéve,ahol Jarboe keserít. A borító igen szép - jólöltözött nyuszi majszol egy nagy répát,a háttérben a kék égen baljós felhők úsznak.Zene,szöveg,borítóterv,mind M.Gira.Hogy lehet valakinek ilyen mélységesen jó ízlése? Hogy tudja leírni,eljátszani,amit érzünk élünk? A lemezborító szerint a Swans saját lemezkiadója a Young God sorra kiadja ismét a régi albumokat CD-n.
-R.R.-

NOMEANSNO - Oh Canaduh/New Age 7"
/ALLIED REC.,PO Box 460683 San Francisco,CA 94146,USA/
Nofene,mi ez?!Dögös punk-rock a javából!Hol vannak az agyondarabolt 6-7 perces dalok?!A Vancouver-i triumvirátus,mintha a Subhumans és a DOA véréből csapolt volna lenéhány köböt.Kurva jó anyag,de a saját még jobb.
-ebetakaróhoz-



NATION OF ULYSSES - 13-Point Program to Destroy America CD
/DISCHORD Rec.,3319 Beecher St. NW Washington,DC 20007,USA/
Miután láttam őket élőben is,nem várható el,hogy objektíve írjak a lemezről.Olyan intenzívek gitárjaikkal,ritmusszekcióval és egy trombitával kiegészített énekessel, hogy az Alice Donut,vagy a Fugazi sem különb.Szétszabtak,laposra tapostak,lefűrészelték a fejem.Olyan fiatalosak,dühödtek és elszántak,akár az anarchista merénylők,mert hát azok is!Azt nyilatkozták, hogy elverik a port az amerikai imperialistákon és átjönnek Európába is!Én itt leszek,ki még?
-hejhóazanyjátneki-

VAGTÁZÓ HALOTTKEMÉK - A Semmi Kapuin Dörömbölve CD /ALTERNATIVE TENTACLES Records.A zenekar címe: Grandpierre Attila,Budapest,1068, Rippl-Rónai u. 23./
Amikor végighallgattam ezt a közel egyórányi anyagot,elsőként úgy fogalmazódott meg bennem,hogy:"gyönyörűségesen megrázó és tiszta mint egy hegyipatak metsző csillogása".Ezt a sodrást érezheti a lazac,a zuhatagokkal szembeni küzdelemben.Csodálatos líraiságot érzek,az elektromos gitárok ellenére, ilyen a "Hunok Csatája"/A volt Állami Népi Együttes 'őseink megénekléséről' című szöveg nélküli/!!/ dalát dolgozták fel/,az "Aláírhatatlan történelem",az "Örökkévalóság" De a legpörgőbb,zubogóbb szerzemények is /"Botrányos probléma" , "Álmodom"/telítettek ezzel az igazi harmóniával,amelynek semmi köze a szó köznapi jelentéséhez,mely az ember ősi vágyával azonos,a szabadság végtelen terének érzetével,amellyel a VHK egy olyan utat talált meg,ami lassan feledésbe merül,törlődik az emberiség szótárából és amelyet - pár hasonlóan igéző kísérlettől eltekintve - nagyon kevesen mernek járni;MIÉRT???! Kapjátok ki! A VHK ezzel alemezzel valami olyat tett le elénk,amin ek leírására álmaink,sodró fantáziánk és vágyaink szótára a legalkalmasabb! Csak bele!!!
-háténisMis-

HYPERTONIA SAMPLER Vol. II. -C-90 tape /HYPERTONIA WORLD ENTERPRISES,Jan R. Bruun,POB 4307 Nygardstangen N-5028,Bergen,Norway/
Jan Bruun rendszeresen jó kritikákat kap a nagyobb külföldi fanzinokban.A norvég fiúról annyit kell tudni,hogy mint minden hasonszőrű csávónak,neki is megvan a maga aberrációja.Ő például mániákusan gyűjti a Charles Manson interjúkat, börtönfelvételeket.Ezen a kazettán is hallhatunk a drágalátos tömeggyilkostól zenét,interjút.Kelet-Európából nincs csapata,nosza jelentkezzetek zenekarok! Ja,Kevyn Diamond az USA-ból és az En Halvkokt I Folie Göteborgból ragadott meg leginkább.És még valami:küldjétek el Manson ill.Mansonnal kapcsolatos felvételeiteket.Túri Zoli te is !
-HyperBB-

ZOOID SECOND COMPILATION - 4x 7"
/ZOOID EQUALITY,PO Box 5134,3502JC Utrecht,Netherlands/
4 kislemezes box,8 oldal,8 banda, mindannyian Hollandiából,a kép igen változatos;a SLAMMERHEADS nyitja a sort egy maratoni punk/jazz-core nótával,a lassú részek gitártémái akár a 70-es évekből is jöhettek volna,a psychodéliát hardcore-al dúsítják.A FIERCE még inkább fifikás HC-t játszik,valahol Rollins és a Victims Family között lengedezik,éles gitárszínekkel.Tőlük két nóta is ékeskedik,no nem probléma.A második lemez nyitányát a NOISY ACT OF PROTEST követi el,dühöngő HC,akárcsak néhány éve az Afflict;no de utánuk ott a HARDHEADED SOUL,ahol Sheet basszusozik,aki viszont tényleg az Afflictban játszott.No a Soul-t azóta imádom,amióta napsütésben buliztam velük,valami nagyon ízes psychedelikus-garázs-noise-t csinálnak,szinte hasisbűze van,olyan tömény.
No a ZOMBIES UNDER STRESS már az elektronika vizeire evez,hideg techno,semmi popularitás/a lineáris ritmusokat leszámítva/,zörejek,kísérteties úszkálások,torzított emberi hangok.
A BLIND-al is megismerkedtem már élőben,és nagyon jó benyomást tettek rám,itt leginkább ipari/techno hangulat uralkodik,kicsit Young Gods/Noise Gate féle énekstílusban.A vége felé járva a DE KIFT és a BOERE SYNDICAAT rugaszkodik nekiː,mindkettejüknél akusztikus gitárok,harmónika,trombita,olyan hangulata van,mintha mediterrán arcok foglalnának el egy kocsmát bulizásból kifolyólag,és húznák a talpalávalót;meg kell mondjam ezt csodálatosan teszik.
Az összeállítás a dalok tematikáját tekintve válasz "Egyesült Európára".Ez egy másfajta család!!!!!
-válogatósmis-

MOTORHEAD - Iron Fist CD /CASTLE Communications/
Ez a 35 perces head kompiláció lehetőleg a legbrutálisabb szövegű tucat számot szedi össze.Pl:"soha sem baszok rosszul,mert én vagyok a doktor",vagy "Menj a pokolba/Alice Cooper-lenyúlás/,Lucifer kísérjen utadon","Nekem nem kell vallás,nem kellenek szopó szavak",stb.
-Géz-

D.I. - Tragedy Again CD
/EMERGO Records/
Klasszikus és beindult punk-rock, a Bad Religion féle vonalon, mindössze 25 perces anyag az egy bonusszámmal együtt.
-r.m.-

GEZA X - You Goddam Kids LP
/FINAL GEAR Rec./
Miért szólok egy több mint tíz évi előtti lemezről? Mert szerintem nem sokan ismerik Geza-t, aki neve ellenére nem magyar, viszont nagyon gyűlöli a magyarokat, mivel négy éves koráig rákényszerítették a magyar nyelv tanulására, ami tudvalevő, hogy nem a legkönyebb nyelv. De a lemezről is pár szót. Igazán érdekes hangszerelés, különösen az egyedi "Gézambita" miatt. De van itt még a xilofontól a játékszintetizátorig minden, mi szem-szájnak ingere. A B'52 vonalába pont beillik. Szóval tök jó az egész!
-ebiksz-

KISPÁL ÉS A BORZ - Naphoz Holddal
LP /ROCKER RECORDS/
Múltkor egy haverom kifejtette, hogy azért jó a Kispál, mert olyan rejtett poénok vannak benne, amit elsőre nem mindig lehet megérteni. És elmondott egy példát. Azt hiszem nincs humorérzékem, vagy elvesztettem az évek folyamán, mert egyáltalán nem voltam vevő magyarázatára. Inkább a Nagy Éva véleményét osztom, aki csak annyit vett észre, hogy lejárt a lemez. Zenére nem nagyon emlékezett...
-Kispéter és a Balázs-

CURRENT 93 - Dogs Blood Rising CD
/DURTRO/
A Current 93 "zajkollázs" lemezei a tágabb értelemben vett rock-történet, sokáig egyedülálló és úttörő módszerekkel készített, leghát borzongatóbb és legfélelmetesebb lemezei. Tartalmukat tekintve is k imagasló szellemiségű alkotások, melyek azért tudnak hitelesen beszélni az élet szemétjéről, mert egy általán nem evilági szempontok vezérelték az alkotókat készítésükkor. A "Kutyák vére virrad" a negyedik és egyben utolsó olyan C93 lemez, mely kizárólagosan zaj-költemények ből áll. Az előző három lemezzel szemben nem koncept lemeznek készült, 1984 és 88 között készített szerzemények alkotják. "A korlátolt emberi élet rendszerében láthatjuk a végzetbe menetelő angyalok pusztulását."-írták az album hőz kísérő szövegként, s még a közreműködők sora is jelzi a zenei megvalósítás milyenségét: Crass, Flux Of Pink Indians, Penny Rimbaud, Vagina Dentata Organ.
-La-La-La-

SIXTH COMM - Fruits Of Yggdrasil
LP /KENAZ, BCM Kenaz, London WC1N 3XX, England/
Patric O'Kill zenekara a hasonló gondolkodású csoportokkal együtt - Current 93, Death In June, Nurse With Wound, Magic Lantern Cycle, stb.- még a legszűkebb értelemben vett rockzene körein is kívül áll. Abszolút nem futtatja magát, s így már előszörre is fenemód szimpatikus. Lemezeket készít és kész. E munkájukon az Észak-Germán mitológia mítoszait dolgozták fel Freya Aswynn előadásában. Freya ének-beszéde a Current Swastikas for Noddy-járól már ismerhető, s itt is kitesz magáért - méltó nevére. Az ő hangja révén nyeri el atmoszféráját a lemez, s bár stílusa nem olyan teátrális, mint Diamanda Galas-é mégis hangulatában az egyik legmágikusabb befolyású anyag ez azok közül, amiket hallhattam. Feltétlenül ajánlom ennek beszerzését azoknak, kiknek a Test Dept Gododdin című csodája sokat jelent. /A lemezen néhány énekhang erejéig szerepel David Michael Bounting is, akit a beavatottak David Tibet néven ismernek - úgyhogy minden lényeges dolog összefügg valahol./
-La-La-La-

ROLLINS BAND - The End Of Silence
CD /IMAGO RECORDING, 152 W. 57Th St., New York, NY 10019, USA/
A mintegy 76 perces dupla lemez a legfrisebb adag Rollinsék konyhájából, igéző, durva, talán a legügyesebben hangszerelt és kivitelezett lemezük. Olyan hosszú, akár az amerikai országutak, a hangvétele is egy ilyen utazást idéz, garázs-pop, sub-pop, a szó valódi értelmében.
-hangosmis-

ROLLINS BAND (i-mä'gō) 12/91

A.V.ARTS SAMPLER - promo kazetta
/A.V.ARTS, II Via Bellini 20052, Monza, Italy/
A promóciós szalagon négy csoport foglalja a helyet. Az NZEDA női énekkel spékelve a Sub Pop hangzást imitálja több-kevesebb sikerrel.. A LATINERO - mint a nevük, számomra teljesen érdektelen bárjazz, előtérbe hozott basszussal. Ezt a vonalat képviseli ROBERTO CATALANO is, a megszólalás telítettebb, hangsúly a fúvósokon. COLINA BARTRA abszolút latin temperamentummal teszi mindezt, a jól ismert ritmusokkal és énekkel/a hideg kivert/.
-szemplerrác-

DISKO BOMBS - promo kazetta
/SUB UP Rec., Jahnstr.6, 8000 München 5, Germany/
Ez a német kiadó elsősorban a diszkó és pop műfajra állt rá, nem igazán értem mit kerestek a Berlini Független Napokon, ahol ezt a kazettát osztogatták? Az egy-két technosabb próbálkozást is beleértve s lejm az egész./vagy még rosszabb/
-gránátmis-

HIS NAME IS ALIVE - Home Is In Your Head CD /4AD RECORDS/
Nem tudom mennyire ciki "fanzines érdeklődés" közepette egy This Mortal Coil -szerű zenéről írni, de nem is érdekel túlzottan. A His Name Is Alive egyszerűen csodálatos zene, a 4AD méltón új favoritja, meglepetésekkel teli muzikalitással. Bár előző lemezük - mely feltehetően az első, és Livonia címre hallgat - egyedibbnek tűnt és így jobban tetszett, ez is hozott új dolgokat a zene világába - még akkor is, ha Mr. Ivo producer úr szeret mindenkit a saját elképzeléseit megvalósító zenészekké formálni.
-La-La-La-

LES THUGS - International Anti-Boredom Front LP
/ALTERNATIVETENTACLES/
Ugy látszik a francia Thugs-éknak kicsi Franciaország albumaik elkészítéséhez, vagy Biafra talál egyre kevesebb kiadásra érdemes Állam okbeli bandát, hogy újabban idegen csapatok "szemeteskosarában" vájkál /Nomeansno, VHK/. De hát ez az ő dolguk. A lényeg, hogy egy újabb érdekes LP-vel lepik meg a gitárzene, különösen a Hüsker Dü vonal rajongóit. Kegyetlenül pergő dobok, fergeteges basszus, megállíthatatlan gitár, elszenderítő ének. Igen ez a Les Thugs! És szerencsére nem HC!
-Pedroadios-

LES THUGS - Electric Troubles LP
/SUB POP/
Hát ez sem az a lemez, amelyik arról híres, hogy a kiadótól még beszerezheted. Tudniillik, náluk már vagy két éve hiánycikk. Ja, persze én is egy használt-lemezboltból szereztem meg. Az anyag az I.A.B.F. előjde, sok különbséget észre sem venni. Talán csak a "bolgár blues" betét dobja meg egy kicsit a B...ol dal első számát.
-villanyárnyékszékenülőeb-

TIN MACHINE - Tin Machine II.LP
/Victory/
A Bádoggép diszkósabb lett, fölteh etőleg a nemcsak guru, hanem kivál ó bizniszmen Bowie jóvoltából. Az EMI-ra kacsingat vissza? /Na meg mivel vájtfülű is, a RYKODISCekre? Csak Bowie szövicceiért és resignantságáért rajongóknak ajánlom.
-Géz/a/-

SMASHING PUMPKINS - Gish LP /CAROLINE, 1-7 Vernon Yard, Portobello Road, London W11 2DX, UK/
Egy kis chicagoi meglepetés ez az LP, noha nem 'tácsendgó' kiadvány. De nem is az a vonal. Mudhoney-ék, és Nirvana-ék lehetnének a testvérek, csak Pumpkins-ék kicsit finomabbak, de nem hiszem, hogy a szöszi basszusgitáros lány miatt, hanem inkább a bársonyos hangú Billy Corgan gitáros által. Zenéjük sem hagy semmi kivetnivalót maga után. Olyan tökéletesen felépített - hol végelgyengülésig lelassított, hol felpörgetett gitárfutamok, különleges riffek - jellemzik a Gish-t, hogy ilyet nem is várna az ember egy elsőlemezes csapattól. Ja, és a Sub Pop már ki is adott tőlük egy kis és egy maxi lemezt.
-kutying-mutying-

ARTLESS - CrassDriver LP /nuku cím/
Ha a cím nem tenné egyértelművé, a borító rögtön megvilágosítja, hogy miről is van szó. A Crass-jel, benne egy csavarhúzó/Screwdriver/. Mykel Board neve nem ismeretlen az amerikai zenei életben. Ez az album szól mindazoknak /vagy inkább mindazok ellen/, akik az anarchiát olyan elvakultan /csak jelekből és tüskehajból állóként/ teszik magukat ideológiájává, mint a skinheadek a fasizmust. De kapnak még a fejükre a lemezen az elfogult straight edge -követők is, no és még sokan mások. Az album kislemezváltozatát, két dallal /Crassdriver, Beer Is Better/ a Ragály is terjeszti.
-dagály rist.-

TOXIC NARCOTIC - Dunt Dunt Dunt! kazetta /R.F. Records, PO Box 335, Newton Ctr. MA 02159, USA/
A névválasztás hűen tükrözi a zenét, durva hardcore/death/trash/noise/grind a lassú, de lendületes vágfejből, értelligens és politikus szövegekkel. Ez egy rémekkel zsúfolt betonrengetegben való kirándulás, ahol a gyilkos és áldozat szerepe előre meghatározott... A jólét i társadalmak /amerika főleg/ jó terep az ehhez hasonló zenék megszületésére.
-józanmihály-

CURRENT 93/HÖH - Island CD /DURTRO/
Zenei szempontból számomra a "zenei misztika" legnagyszerűbb lemeze. Nincs rajta nyoma a C93 "zajainak", de szövegcentrikus lágy gitározásainak sem. Egyszerűen, kivételesen és nagybetűvel: ZENE.
-La-La-La-

FRANK ZAPPA - You Can't Do That On Stage Anymore, Vols 1-4/BARKING PUMPKIN/
Ez a kemény-mag fanoknak készült/ kereken $24 \cdot 3 \cdot 5 \cdot 131$ másodperc, kicsit kevesebb, mint 2^{15}/bárkit meggyőz a Desnos-i automatizmus győzelméről a vad kierkegaardi vagy-vagy macho-állat beképzeltsége és gépies röhejtragikuma fölött. Ha rühelled Zappát, ne vedd meg!!!
-Géz-

RANCID HELL SPAWN - Chainsaw Masochist LP /WRENCH REC./
Van olyan, hogy garázs-techno-noise?? Nincs?! Akkor most már van! Amikor először hallottam őket azt hittem, rosszul sikerült a lemezfelvétel. Ilyen hangzást utoljára talán akkor hallottam, mikor megkaptam életem első /használt/ Unitra-magnóját. Ugy tűnik, mintha az egész lemez egy szám lenne, csak néha beletöröltek volna néhány tizedmásodpercnyi szünetet. Igy már érthető is lenne a 17 dal! Kíváncsi lennék egy másik albumra is! Mindezek ellenére a noise rajongók figyelmébe ajánlom ezt a bandát.
-ebtelen-

TWIN PEEKS and SILENT MOMENTS - promo kazetta /HILJAISET LEVYT és STUPIDO TWINS Records/
Finn válogatáskazetta a két kiadó publikálásában. Tág értelemben vett gitárszilánkokról van szó; rock and roll a Waltari-tól, punkrock a J.M.K.E.-tól, aztán hardrock, slágergyanús szerzemények, elég következetlen és kurvára unalmas kompiláció, értéket nem találtam rajta...
-missemöltemeglaurapalmert-

DEATH IN JUNE - The World That Summer 2LP /NER REC./
A lemez, dalainak rideg és melankólikus dallamai és hangjai ellenére, olyan melegséget hordoz, mely kiemeli a Death In June-t és ezt a lemezüket a zenekarok és albumok sokaságából. Metafórája egyértelmű en a tél, jég és hó, mégis garantáltan senki sem fog fázni. Rose McDowall, Douglas P. és segítőként David Tibet - közös ének és szöveg - csodálatos emberek, precíz zenészek; felesleges hangjegyet itt nem sokat írtak. Nekem ez a kedvenc D.I.J. lemezem, bár Douglas a következőt, a "Brown Book"-ot tartja a legfontosabbnak.
-La-La-La-

PUNGENT STENCH - Been Caught Buttering CD /NUCLEAR BLAST/SPV/
Grind-hardcore osztrák módra, némi trash/death beütéssel, csontszáraz zene, idegrángás szerű ritmussal, hörgő énekkel, néha 70-es éveket idéző gitártémákkal, a lassú, nehéz részeké a pálma, csak azok a hideglelős szólók, azokat tudnám feledni! Ja, és a borítón két vénember csókolózik. UGYE?
-grimmrác-

RIPZMAG - Big 'N' Sassy kazetta /c/o 33 Margaret Street, Northampton NN1 3BW, U.K./
Megtartották "Beefheartjazz"-es energiájukat, előző kazettájukhoz képest azonban lassúbbak és elmélyültebbek lettek, ez elsősorban új női énekesüknek köszönhető, kinek hangja a legjobb dzsesszénekeseket idézi, még a feszesebb részeknél is az az érzésem, hogy egy hatalmas hálóval fogják vissza magukat; valami groteszk lendület ez, nem tűnik lineárisnak, időcsapda. A demo négyszámos, az utolsó az "Uphill Gardening Bizniss" az én magyar fülemnek úgy szól, mintha az Apoló k Frank Sinatra-t játszana. A zenekar márciusra tervezett túrnéja meghiúsult, ősszel pótolva lesz.
-mismag-

POPMUSIC DARF NICHT DUMM SEIN! - kazetta, kompiláció
L'AGE D'OR - COMPILATION 1/91 - kazetta, /L'AGE D'OR, Budapester Str. 44, 2000 Hamburg 36, Germany/
Két kompilációs szalag - rajta követhetetlen mennyiségben neo-pop-funky és neopsychedelikus zenekarok, bennem lehet a hiba, de nehezen bírtam végighallgatni a két kazettát, pedig igyekeztem. A zenekarnevek legalább érdekesk: Hallelujah Ding Dong Happy Happy!, vagy: Ostzonensuppenwürfelmachenkrebs. Ez utóbbi nem is kellemetlen, de a Carnival Of Souls már igazi színfolt kicsit emlékeztetnek a Haut féle instrumentális gitárparádéra. A kiadó termékei leginkább a 70-es évek hangzásának és a beat világának szerelmeseihez szólnak-
-dirrdurrrác-

RAMONES - All The Stuff/and more/ Vol. 1. LP /SIRE Rec./
Hogy ezt miért kellett kiadni?! Erre szerintem még a jó öreg Ramone-ék sem tudnának válaszolni. 31 dal az eddig megjelent összes lemezükről, plusz kettő eredeti, mindeddig kiadatlan demó-verzió. Lehet, emiatt a két dal miatt lesz olyan őrült, aki megveszi ezt az albumot. Akkor az már nemcsak őrült, hanem bolond is. Még szerencse, hogy én a jándékba kaptam. A végén még bolondnak néznének./bár ki tudja?!/
-vénkecskekutya-

MÉZGA CSALÁD - 7" EP /MHV/
Mindenkinek ajánlom beszerzésre e
zt az alapművet,amely a lemezekné
l a Mahavishnu Orchestra,Manaam,
Pat Metheny és a NomeansNo között
kell,hogy helyet foglaljon nevéhe
z méltóan.A méltán mindenki által
oly jól ismert Főcímzene című kom
pozíció nem véletlenül nemzedékün
k /lázban égő???/ himnusza mindmá
ig.Figyeljük meg a mély mondanival
ót:igen ez az a pont,amely összek
öti korosztályunk minden tagját é
s csoportját a leszbikusoktól a j
unkie-ig! Ugyan kinek ne csillann
a fel a szeme,ha meghallja:"Nem é
rthetek ómagyarul,ő ez az atomóko
r.Szerencsére beszélhetek a vén s
zülékkel a gondolatátvivő kézikéa
zülékkel...".Zenekarok jönnek,zen
ekarok mennek,a Mézga család ott
lesz állandó értékeid mellett köz
vetlenül Mozart előtt.A másik old
alon található "Mondjátok meg hol
vagyok,fagyok-e,vagy olvadok" cím
ű örökzöld rockandroll egymaga la
zán kenterbe veri az összes eddig
i recenzionált lemezt.És még vala
mi:ne feledkezzünk meg a Stúdió
11-ről és a Harmónia Vokálról az
A oldalon,valamint az Expressz eg
yüttesről a B oldalon,és nem utol
sósorban Romhányi Józsefről a ver
sekért.
-MZ/X-

KELET '91 - kompilációs kazetta
/KELETI BLOKK,Debrecen,4010,Pf:
353,KLTE Ifjúsági Iroda/
60 perces válogatás a fesztivál r
éstvevőiből,már attól,aki igényel
te a felvételt.A két oldal temati
kusan van összeállítva,az "Egyik
nap" felén a punk rock és egyéb g
itárzenék:Kulturális Szemle,PG Cs
oport,Virus 63,Hisztéria,Red Mari
netti,Victor Hugo és a Nyomorulta
k,és Apolók,a "Másik nap" oldal a
kísérletező kedvű zenekaroké:Mont
y Cantsin/Oh! de ügyes a keverés:
Kántor üvölt,a scrapmetál zenéből
pedig az hallatszik,mintha valaki
diszkréten Sokol rádiózna a színp
ad mellett,biztos ciki volt a hül
ye zajongás,le kellett mánazt kev
erni!!!/,Gonfalon Baucent/A CSVM
egyik vadhajtása/,Uzgin Üver,Koya
nisquatzi,Egyesült Istenek.A kaze
tta minősége egyébként jó lett.
-mis'67-

CURRENT 93 - Looney Runes miniCD
/Live at Tokyo-Loft /LAYLAH REC./
Ez a lemez gyakorlatilag a szöveg
centrikus Swastikas for Noddy/198
7/ és ennek újrakevert változatán
ak a Crooked Crosses for the Nodd
ing God/1989/-nak koncertváltozat
a. Az első két dal a zenei montáz
sok két beteljesedése,effekt és z
ene tökéletes egysége,biztos mind
enkinek tetszene,akik ezért szere
tik őket.Ezeket viszonylag egysze
rű zenei anyag követi akusztikus
gitárokkal,bassussal és dobbal.Ze
neileg ez már biztosan bírálható,
aki azonban ezt teszi,az az egész
ből semmit nem ért. Az öreg Tibet
energiái és énekstílusa hihetetle
n,feltétlenül ajánlom ezt a lemez
t azoknak a kevésbé elkötelezette
knek,akik görcs nélkül,előítélete
k nélkül,aggyal is hallgatnak zen
ét,ill. azoknak akik a C93-t egés
zében ismerni akarják.A csak a ko
rai lemezeket bíró súlyos csávókn
ak pedig az As The World Disappea
rs/1991/ c. Current-et ajánlom,it
t a szép és egyszerű gitárzenét m
ég hárfa is kiegészíti.
-La-La-La-

ONCE UPON A TIME - World In A
World LP /SEMAPHORE/
Melbourne.Ez elárulja,hogy a zene
kar erősen kötődik a Nick Cave/Cr
ime City... vonalhoz.Ezt ügyesen
teszik,de nem látok túlmutatást a
z említett mestereiken.Bár ők ezt
nem utánérzésnek veszik,szerintük
Ausztrália ezen vidéke hasonló ér
zéseket és hangulati elemeket vál
t ki az emberekből.Halálvurstli.
Elmúlás és lemondás dominál,szép
és érzelgős,én meg menekülök...
-időbenmis-

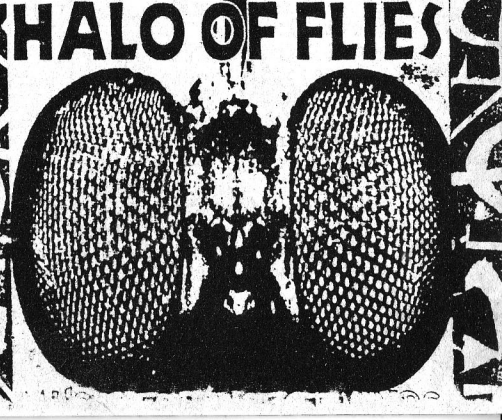
SABOT - Pam Kray kazetta
/Sabot,2702 18th Street,San Fran
cisco,CA 94110,USA/
No ők igazán élő zenekar,nem elég
csak hallgatni,bár az sem kutya,g
ondolom béna a fülem,meg nem mond
om hány törés/váltás történik egy
-egy kompozícióban.Dzsessz-core m
agasfokon dobra és basszusra írva
instrumentálisan,ehhez hozzátarto
zik,hogy ők sosem tanultak zenéln
i/autodidaktizmus előnyben/!
-szabómihály-

5 LEMEZ A LOST and FOUND KIADÓTÓL
c/o Im Moore 8,3000 Hannover 1,
Germany/
TESCO VEE and WHITE FLAG - 7"
Tesco Vee a Touch and Go kiadó eg
yik alapítója volt,valami régi fe
lvételről lehet szó,amit a White
Flag-gel közösen készítettek.Amol
yan ordibálós punk rock,legfőbb é
rtékét kuriózitása adja,ugye régi
ezeddig elveszett felvétel /ez a
kiadó fő profilja/.
ENOLA GAY - Putting Denmark On Th
e Map 7"
Az Enola Gay felvétel 1984-es,tag
adhatatlan skandináv HC,méghozzá
Dán.Meglepetésemre Anderz Nielsen
nevét olvastam a borítón,ő a gitá
ros és ügyintéző a csapatban,aki
esetleg olvasta az első Második L
átást,találkozhatott vele,mint a
Misanthropic Charity tagjával,és
ő írta a dán színtérbeszámolót is
"Nagy a világ".
STRAW DOGS - Your Own Worst Night
mare LP. Van valami,ami miatt nem
bírom ezt a zenekart,beindult pun
k-rock hírében áll,már élőben sem
győztek meg erről,új lemezük punk
köntösbe öltöztetett rock n roll
és klasszikus heavy metal.Ennyi!
THE FREEZE - Five Way Fury LP
Ös punk-rock zenekar koncertalbum
a,gyors,szakadatlan,az énekstílus
emlékeztet GG Allin-re.A zenekar
első európai túrnéját 91-ben élte
meg a Straw Dogs társaságában,aki
nél jóval jelentősebbek.Fantaszti
kus rock-core-ként hírdetik őket,
nos ez a lemez átad valamit az él
ő események hangulatából, ennek e
llenére csak punk-rock megszállot
taknak ajánlom.
JUDGE - No Apologies LP
Az a klasszikus New York hardcore
amiből ha egyet hallottál,ismered
mindet./Agnostic Front,Gorilla Bi
scuits,Youth Of Today/.Lassú-gyor
s átmenetek,karakteres ének és va
n egy-két szaggató erejű nóta a s
ebesség megszállottainak.
-elveszettráccore-

GOD BULLIES - War on Everybody LP
/AMPHETAMINE REPTILE/
Brutális hangú,fekete noise-rock.
Bill Haley kinézetű énekesük,akár
egy kriptaszökevény,bár kriptaköv
et lopnak is a koncertekre.Van eg
y nagy adag 60-as évek végi garáz
sbeütésük is és változatosabbak a
z átlag noise csapatoknál...
-bullbull-

AIN SOPH - Staaltape válogatás ka
zetta /STAALTAPE,PO Box 11453,
1001 GL Amsterdam,Holland/
Az újonnan feltörekvő olasz zenek
arok azok,akikre mostanában érdem
es lenne odafigyelni.Friss vérkén
t ömlenek a zenei vénákba,olyan z
eneiséget hozva magukkal,mely a l
egjelentősebb esetekben Európa dé
lebbi zenei tradícióiból,mindenek
előtt a keresztény,dél-spanyol,dé
l-francia és reneszánsz olasz zen
eiségből táplálkozik modern módra.
Az Ain Soph ezen anyaga ennek kim
agasló példája.Egyszerű és nyugod
t,szintetizátor alapokra festett
zene az övék,francia,olasz és ném
et énekkel,akusztikus gitárral,ke
vés dobbal,furulyával és más trad
ícionális hangszerekkel kiegészül
ve.Lehet,hogy az ének hamis,mégis
rohadtul nem érdekel senkit,mert
látszik a szándék;s az Ain Soph ú
gy szép és szomorú és sztoikus és
himnikus - pátosz nélkül -,ahogy
eddig senki más. /Csak a Staaltap
e bassza meg,mert nem tudom,hogy
van arcuk ilyen minőségben kiadni/
-La-La-La-

HALO OF FLIES - Music For Insect
Minds CD/AMPHETAMINE REPTILE Rec
Europe: Gruner Weg 25,3472 Beveru
ngen,Germany/ A kiadó főnöke Tom
Hazelmyer üzemelteti ezt a kásás
hangzású "garázs-noise" csapatot
amely 2 LP-t,2 12" EP-t és 12 7"
-et jelentetett meg 86 óta /91-ig
bezárólag/.Ebből a termésből lett
kicsemegézve 26 izgatottan feszül
t nóta,melyekben a legjobb gitárz
enei hagyományokat építik be elké
pzeléseikbe.És ez néha úgy kell,
mint egy tányér leves az éhes gyo
rmak. /vagy mi/
-légy:jókismis-



MIKE RIMBAUD - Mutiny in the Subway kazetta /STOP IT BABY Rec,17 rue de Montreuil,75011 Paris,France/ Pol beat és punk,körülbelül úgy, ahogy azt Billy Bragg teszi.Néhány számcím magáért beszél:"Mother was a punk","Police State of mind","Mutiny in the Subway".
-brátyó-

TRIAGE INTERNATIONAL - promóciós kazetta, /TRIAGE INTERNATIONAL,98 Chambers St.,New York,NY 10007,/ Kazettaválogatás,ezúttal Nw Yrk-ból,azt rögtön hallom,hogy egetverőbbekhez vagyok szokva amerikából 10 zenekar,kb az a lágy 70-es évekbeli hangzás,amit egyébként az SST karol fel.A nevek:The Giant Mums,Glories,Thumper,Phil Gammage, Philistines Jr.,Happiest Guys In The World,Grasshopper,99 Stellavista,Funeral Party,National Razor, Jó éjt!
-univerzálmis-

BAD VUGUM Sampler - kompilációs kazette /BAD VUGUM,Box 362,90101 Oulu,Finland/
Végre finnektől egy szalag,amin nincs egyetlen sablon hardcore sem. Farkaserős produkciók ezek,post HC,noise rock,valamennyi erőteljes gitárvonal képviselteti magát.A válogatás kazetta lemezekről kinyúlt felvételeket tartalmaz,ha valakinek útjába akad valamelyik a felsoroltak közül,nehogy átugorjon rajta: Radiopuhelimet,CMX,Sweethead,Limanarina,Paska/ő egy Motorhead számot ad elő,kizárólag a hangszálaira támaszkodva/,Paff-Bey, Mengele,Death Trip,Generators.
-finnismis-

vav WAW - Áldd-meg Magyar az Istent! kazetta /Sopron 9400,Pf:296/
A "soproni Ministry" közfülre bocsátott kazettája remekül sikerült A nyitó "Himnusz"-ba csapódó lövések sora fülemnek kedves...Szerepel a kazettán a zenekar valamennyi bevált nótája,"XX század","Pornó","Balaton","Tinager Lamour".
A felállás:dobgép,sampler,gitár és torzított ének,a kazettát elsősorban promóciónak szánták,de ne felejtsétek beszerezni...
-rácmacska-

PSYCHIC TV - Bregenz CD /TEMPLE RECORDS/MIDNIGHT MUSIC/
A "live széria" 15. darabja.Zajosabb és gyomorforgatóbb az összes lemezüknél,olyan mintha visszafelé vették volna szalagra,de hogy a felismerhetetlenségig agyonkeverték és manipulálták,az biztos.Nem számítottam tőlük egy ilyen markáns anyagra az acides korszakukban dícséretes.
-misrádió-

PHYCUS - Burn kazetta
/NEOIST EMBASSY,1020 Ave. Lajoie, Outremont,Quebec H2V 1N4,Canada/
Uj kazettájuk,ha lehet még szilajabb,erőteljesebb,zajosabb,pusztítóbb;van rajta három feldolgozás,az egyik Lemmy "Motorhead" c.számaztán a "Fanculo Neoismo",amiben vendégként Monty Cantsin énekel,és a "Like A Prayer" Madonnától.
Megalapozottan brutális zajzene; kötöttebb úszkáló hangokra épülő rituális mozzanatok,ipari ritmusok,gépi torzítások,Missing Foundation-t idéző ének; mindezek együttesen a legjobb kísérletező együttesek közé emelik a Phycus-t.
-égetnivalórác-

CHANGE OF HEART - Soapbox kazetta /CARGO RECORDS/
Kanadai,ám hamisítatlan amerikai "nyugatipartis" gitárzene.A lágy részeket masszív-feszes lüktetések váltják,amolyan háttérrock,nem bír többet felmutatni.Pá,Pá...
-szívemmis-

CANOL CALED - Gwyliau Yn Y Gulf kazetta /FFLACH/
Dallamos punk metal,a felvétel igen szépen szól;unalmas oda nem illő ének,"oh,oh,oh," "la,la,la",öttlettelen riffek,ezerszer,tízezerszer,még a jobb részek is elveszneknek,hiábavalóvá válnak.
-szóljonhangosanazének...-

OUR GENERATION - Vol 3. kazetta /EARQUAKE zine + radio/
13 hardcore,grindcore,noise core zenekar 28 száma,francia,olasz, görög,spanyol,holland,amerikai illetőségűek.Nekem kín volt végighallgatni ezt a sablongyűjteményt de hát kinek mi!
-nemgeneráció-

PIGFACE - Gub CD
PIGFACE - Welcome to Mexico... Asshole CD /DEVOTION RECORDS,102 Belsize Lane.,London NW3 5BB,UK/
Egy újabb szupergroup,olyan zenekarokból,mint a Pil,Ministry,Killing Joke,Revolting Cocks,Skinny Puppy,KMFDM,Jesus Lizard,stb,a zene jelentős részét energikus dobok teszik ki,plusz ének,plusz egyebek. Valójában egy fenomenális buli a résztvevőknek és a hallgatóknak egyaránt,bulinként más-más barát csapódik hozzájuk,pl utóbb ketten is a Rollins Band-ből.
-misface-

ATARAXIA - Nosce Te Ipsum kazetta c/o Nicoli Francesca,Via Veciglio Nord,98,41100 Modena,Italy/
A legszebb zenék egyike,amit életem során eddig hallgattam,különben is egyre jobban bízom az olasz kísérletekben.Az Ataraxia emocionális atmoszférájában megtalálhatjuk a reneszánsz és a klasszikus énekkari zenéket egyfajta post punk gitárzenei hangulattal feltöltve.A múlt és a jelen úgy olvad eggyé,hogy időtlenné válik ezáltal. Párhuzamként olyan előadókat említek,mint a Dead Can Dance,Diamand a Galas, Current 93.
-aixarata-

TV CH 007 - kompilációs kazetta /OLD EUROPA Cafe,Rodolfo Protti, Viale Marconi,38,33170 Pordenone, Italy/ Rodolfo legújabb tematikus válogatása,az autók után a televízió témaköréből;a legkülönbözőbb beállítottságú zenekarok küldték el felvételeiket a felhívásra, de leginkább kísérleti/elektronikus/ipari csoportok: De Fabriek,A.D.Eker,Møhr,Dsip,Sphinx,Paolo Lippe,Siegmar Fricke,Flagrants D'eli,Brume,Disumana Res,Klimperei,Tam Quam Tabula Rasa.Nincs már határidő,ezután is küldhet bárki felvételt a Tv,az autó és a telefon témákra.Az autóról már két kazetta is napvilágot látott.
-misképcső-

GWAR - Scumdogs of the Universe CD /ARMAGEDDON/SPV/
Bevallom,féltem tőle,mert ugyan a legbulisabb/brutálisabb zenekar h ireben/hirhedtségében álltak,de z enéjüket a metalba soroltak,és a korai Kiss-hez hasonlitották.Nos nekem: inkább a Tad és La Muerte között ingadozik,de van rajta Rol linst idéző rap-metal is.A hangzá s kialakításában benne van a keze Al Jourgensennek is. A tagok n eve i:Balsac the Jaws of Death,Beefca ke the Mighty,Flatt us Maximus, Oderus Urungus,Jizmak the Gusler.
-bürökkól-

GWAR

ARMAGEDDON
a division of SPV

GASTON - demo kazetta
/Martin Arnaud,66 Celles,88120, Saint Ame,France/
Klasszikus felállású francia punk rock,őszinte bájjal nyűvik a húro kat és hangszálaikat.Igazán bulis zenekar,néhol dzsessz-core-os ele mekkel és reggaevel dúsítják,ami használ neki,az az egyetlen baja, hogy házifelvételről van szó és g yéren szól,nincs dinamikája,de ez megbocsátható.
-demómis-

KULTURÁLIS SZEMLE - Culture Thera py kazetta /Cím:Szikora László, 5900 Orosháza,Veres J.u. 27/
Ugyanaz a dallamos punk rock,ami az első demón hallható,megszólalá sban fejlődtek,gördülékeny az elő adásmód,gyors-lassú számok váltjá k egymást,nem félnek a lírai rész ektől sem,ami nem tetszik az a "sha-la-la"-zás és miért kell még mindig rátenni Pistols és Clash s zámokat,főleg egy az egyben??!!
-látómis-

DOCTOR AND THE CRIPPENS - Turn To Gas 7" /EFA/
A három nóta közül az első még eg ész kellemes felhangokkal bír,tel ve ötletekkel,metal-funky-HC-nois e-psychedelic.A B oldal már ellap osodik,megelégszenek egy Discharg e/GBH féle sima tekeréssel/sikami kával,ejnye...
-betegrác-

STARK RECORDINGS - kompilációs 7" /STARK REC.,57 The Hornbeams,Harl ow,Essex,Britain/
Négyzenekaros válogatáskislemez, a kiadó első publikálása.A The Chekists nyitja és nem is akárhog y,techno/industrial/rap,akárcsak a Consolidated,csak még lepusztul tabb és zűrösebb,az utána következe ző Tuesday Painters már a szépség vizein evez,szálló női ének,finom an bontogatott gitár,a Cocteau Tw ins-t idézi és semmivel sem gyeng ébb nálánál.A túloldalon a The In destructibe Beat bitorol túlságos an is sok helyet,és szinte felesl egesen,a lemez leggyengébb perce it okozzák,slampos neobeat/pop,meg próbálom elfelejteni; a zárás kén yszerét a Pregnant Neck vállalta magára,a groteszk pillanatok fele dtetik valamennyi búmat,én a Roya l Trux és Captain Beefhear között léptetném fel őket/remek lenne/.
A korong 2 fontba /3 dollár/kerül.
-jósmis-

SHOTGUN RATIONALE/SONNY VINCENT - Rough Mixes - Aug. '91 kazetta /DER VERLAG GbR/
Hard rock n roll Iggy Pop modorában,Sonny Vincent a 70-es évek punkjában játszott szerepet a Dead Boys,Cramps,Teenage Jesus,stb társaságában,nos azóta megkopott...
-balekmis-

THE PALLBEARERS - 3 tracks kazetta /FIRST STONE MUSIC,116 Beaconsfield Avenue,Toronto,Ontario, M6J 3J6,Canada/
Három számos kazetta,a torontói illetiségű zenekar orgonával,sanzonnal és Nick Cave-i hangulattal operál,de ezt elég jól csinálják, bár enyhén túl depressziós,de még igy is a legjobb psychedelikus popzenék közé sorolható.
-mumus-

TURI ZOLI - Közöny kazetta /IF Kiadó/
Instrumentális gitárzene háromnegyedórán át.Jobban mondva Zoli egy szál gitáron- persze a hozzátartozó effektekkel - ügyködik,mégpedig úgy,hogy pillanatra sem válik unalmassá,a feszültség végig fennmarad,Turi Zoli tagja volt annak idején a Sziáminak és az Art Deconak is, a jelen felvétel is több évvel ezelőtti.Kár hogy mostanában eltűnt a porondról,remélem csak átmenetileg.
-húrmis-

FLAGRANTS D'ELI - Un Certain Regard...D'Espoir? kazetta /Eli and Fred Perin,BP73,28232 Epernon Cedex -France/ Francia anarcho-punk, hangzása kezdetleges,a szövegekre koncentrálnak inkább,azért nem jutathatott idő valami épkézláb zenét fabrikálni hozzá,pedig az énekesnő hangja elbírná.Unásig ismert klisék,kiúttalan ritmika,és ez most egy pozitív kritika.
aranykor--

THEY AIN'T SEEN NOTHING YET!!!-7" /NABATE,B.P.92,4000 Liége 1,Belg./
A Poll-Tax /fejadó/ jegyében íródott HC/grind nóták kislemezválogatása,klasszikus,őstipusú hardcore -ok.Mondom: um-ca,um-ca,um-ca,um-ca,sebesebben,lassabban.Akik ezt elkövetik:Private Jesus Detector, Psycho Flowers,Hiatus,Mushroom Attack,Dreadful.
-adósmis-

SPACE MONKEYS - demo tape /DER VERLAG GbR,Plateniusstr. 24, 5600 Wuppertal 1,0202-310295/
Post hardcore a la Hüsker Dü,csak kevésbé karakteres az ének és üresebb a zene,ha ilyet hallok,akkor érzem igazán,hogy csömöröm van a hagyományos gitárzenékből...
-földmihály-

DÉL - ninety - one II. kazetta /Prieger Szabolcs,Szombathely,9700 Szt.Márton u. 8 V/13 /
A Dél a post hardcore gitárzene és a neobeat égisze alatt keresi útját;tempójuk poroszkáló,hangulatuk szomorkás,depresszív,nekem első kazettájuk jobban tetszett,talán mert ez a felvétel kevésbé nyers,bár a "Szép új világ"/a kazetta zárószáma/ sokoldalúsága a tovább lépést garantálja. Azoknak ajánlom,akik a lágyabb gitárzenéket részesitik előnyben,de ajánlom a koncertszervezőknek is.
-estemis-

BAD RELIGION - Against The Grain CD

BAD RELIGION - 80-85 CD

COFFIN BREAK - Crawl LP /EPITAPH REC.,6201 Sunset Boulevard,Suite 111,Hollywood,CA 90028/
A Bad Religion-t nagyon dicsérik, nemcsak a punk-rock megszállottak. Gyors,fülbemászó,valójában semmi különös,ám nagyon kellemes hallgatni.Nem hiszek abban,hogy bármelyik lemezük jobb lenne,mint a másik,a színvonalat lelkesen tartják már tíz éve. A 80-85 CD-n az első lemezük kapott helyet,a maradék időt korábbi felvételek bitorolják.Jóval lassúbbak és "ősibb" hangzásúak,mint amit megszoktunk,és néhányat ezek közül rádolgoztak k későbbi lemezeikre velősebb kiadásban.A COFFIN BREAK abszolúte a Bad Religion nyomdokain halad,nincs benne semmi egyéni,kicsit vontatottabb /és ennél pozitívabbat sajnos nem mondhatok/.
-jókismis-

GODFLESH/LOOP -Loopflesh,Fleshloop 7" /CLAWFIST,231 Portobello Road, London W11 1LT,England/
Ez aztán a csémege a vájtfüleknek a két favorit banda Loopflesh és Fleshloop néven együtt zenél össz evontan és egymás számait játszva. Hú!,amikor feldübörög a "Like Rat s" és beszáll a Loop énekese és g itárosa is!!Hogy is mondjam:orgas ztikus pillanatok,hasonló történi k a Loop "Straight to Your Heart" nótájával is.Szóval 91 májusában gyöngyszemek születtek!
-lúpmisfless-

UNFIT ASS - Flagging Water kazetta /Incze Ottó,Nyíregyháza 4400,Szal onka u. 8/A./
Ez a nyíregyházi zenekar nagyon j ól tud megszólalni,zenéjük keresz teződése a trash-nek a hardcore-n ak,a grind-nek és sok egyébnek,az ének mélyen hörgő,akár a Pungent Stench-ben,sokváltásos zenéjük a metal egy életképes alternatívája érződik a Voivod befolyása is,jó értelemben.Az én fülemet csak az állandóan szerepeltetett és telje sen funkciótlan szólók irritálják.
-habkönnyúmis-

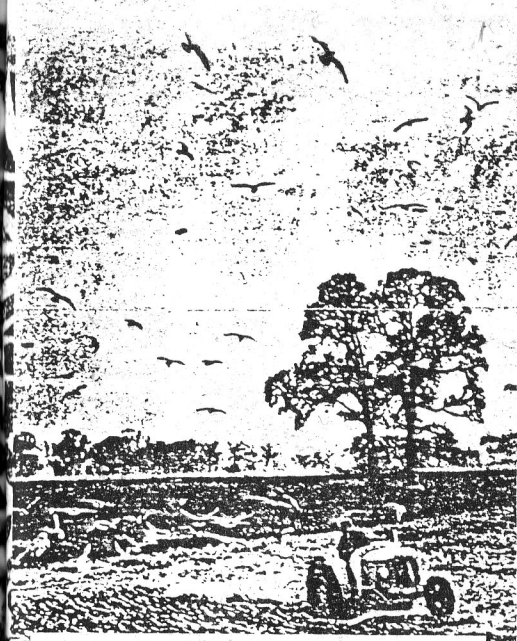
KRACKHOUSE - Drink It's Legal CD /METAMKINE,13,rue de la Drague, 38600 Fontaine,France/
Röfögés,köhögés,ordibálás,a dzses sz és minden egyéb meggyalázása. Ez az,ez kell nekem,ez simogatja ám a hallójárataimat;szétrobbanto tt muzsika,bulis szövegek,friss h angzás,Elliot Sharp és a Happy Fl owers házassága.Na még!
-józanmis-

EURO PUNK DOMAIN - kompilációs LP /R.A.T. Records,Senovázné Námesti 24,Praha 1 - 116 47,Czechoslovak./ Az első teljesen független lemez Csehszlovákiából.A nemzetközi mez őnyt az olasz HOLLY GUNS Inc. kez di igen finoman négy számmal,amik a Big Black bűvöletében íródtak. A lengyel KARCER egyfajta post-ha rdcore indíttatással zenél,némi d zsesszcore felhanggal.A soronköve tkező francia TEARS OF A DOLL ult ragyors HC-t mível,a Bad Brains m ódján,a "White Down"-ban a dzsess zt is szabadjára engedik.
A B oldalt a prágai MICHAEL'S UNC LE sokváltásos HC/punk-ja indítja. Nem igazán átütő,bár jobb az átla gnál. A TROTTEL "Outside"-ja magy ar füleknek jól ismert,a minősége gyengébb mint lemezen,bár lehet, hogy onnan van kimásolva.A két zá rószámot a svájci JAY WALKER játs sza;lassú és nehéz punk/HC,sok tö réssel és kiállással./Egyelőre vé ge,remélem lesz még folytatás!/
-ázsiamis-

FRANCINE - 7" /POKO Records/
A borító már fájt,három embergyil kos küllemű psychobilly fazon,és erre a zene meglepetésemre színti szta: psychobilly,nem rosszabb és nem jobb az átlagnál,mert ez egy psychobilly kislemez.
-rácbili-

CRUST - Crust LP /TRANCE RECORDS/
Nehéz,velőtfagyasztó hangokkal te rhelt,lassú zajgitárzene.Előtérbe n kimerevített basszus és dobtémá k,néha a rituális zenék vizeire e vez,aztán egy post-hardcore-csupa sz-monoton törrel hasít belé,a Godflesh és Rollins házasságaként is elkönyvelhetném,ha ez igaz len ne. Perszehogybelémis!
-ráckraszt-

Mr FIZZER/STATION TWANG - közös 7" /SECRET SONG REC.,PO Box 2263,Sta tion B,M1E 2E9 Scarboro,Ontario, Canada/ A Mr Fizzer nagyon laza k is pop-gitár zene,minden megerőlt ető disszonancia,vagy fantázia né lkül.A Station Twang már érdekese bb valamivel,kisarkított funky-ro ck,finom pontozásokkal,bár a két szám közül a második már unalmasa bb az átlagnál is.
-államis-



MOTHER COUNTRY/FATHERLAND - kompi lációs kazetta /TAK TAK TAK,PO Bo x 7,Bulwell,Nottingham,NG6 OHW,UK/ A kazettaválogatás melléklete egy könyv/megszámozva/.A Tak Tak Tak, /ami körülbelül a Left Hand Right Hand zenekart takarja/,tematikus válogatásokat és könyveket,fotóal bumokat,szerzői könyveket,és leme zeket jelentet meg.Jeleleginek az "anya-apa-föld" a temetikája.A ka zatta résztvevői:Blurt,Left Hand R.H.,Nick Toczek,Su Andi,Karl Bla ke,,Ilona Vildebrand,Anum Liapo, Graham Hartill,Peter Plate,Raymon d Bally,Ted Milton.Vagyis nemcsak zene,túlnyomóan a fenn említettek olvassák fel témába vágó műveiket A mellékelt könyv ennél jóval gaz dagabb tartalmú/tehát a kazetta a z illusztráció és nem fordítva/: Ionesco,Robert Wyatt,Kipling,fotó k,grafikák,stb.
-anyámis-

ALTER NATIVES/CARNIVAL OF SOULS - közös 7" /L'AGE D'OR/
Mondom,hogy ez a kiadó a psychede likus zenékre van ráállva,Az Alte rnatives a Spacemen 3,Loop vonalo n ügyeskedik,de instrumentálisan, és ezt szépségesen teszik.A Carni val Of Souls-ról meg megemlékezek a kiadó kazettaválogatásának bemu tatójánál.
-ráckarnevál-

BRIAN RURYK's - Shaking Floor 7" /PO Box 13,Stn.C,Toronto M6J 3M7, Canada/ Brian a torontói színtér egyik szervező figurája,mellesleg énekes és gitáros,legalábbis ezen a kislemezen,aminek mindkét oldal a ugyanazt a két szerzeményt tart almazza,melyek közül az egyik Ram ones.Brian zenéjének alapja a gyi lkos fuzz gitár,az erős sodrású r itmus és ez egy szakító erejű noi se-hardcore-rá áll össze.Igérik, hogy a jövőben zajeffektekkel fel szerelkezve új felvételeket jelen tetnek meg CD-n.
-mis's-

SAMIZDAT - demo kazetta /Patrice Rouchouse,136 Rue Dedien 69100 Villeurbanne,France/
Éles úthenger gitár,tompa basszus monoton dobgép,punkos ének,minden együtt van egy jó kis post hardco re muzsikához,legfőbb erénye éppe n monotoneitása,ebben rokon a The Fall-al /a basszusra gondolva/.A számok igen rövidek és hírtelen m inden előzetes nélkül érnek véget akárcsak a kazetta.
-misizdat-

LA NUIT VENUE - kazetta /Perrin Bertrand ,7,place de Hagu enau,67000 Strasbourg,France/
A post punk gitárzenét és az elek tronikát ötvözi ez a kísérleti fr ancia zenekar.Nagyon változatosan és érdekesen teszik,van ahol a mo noton samplerritmusokra hangmontá zst építenek,van ahol ezt kissé m élabúsan kifacsarják,máshol a psy chodéliát részesítik előnyben,de mindig erőteljesen teszik,uralkod nak a technika fölött,emberi vonás aikat nem nyeli el a samplerek k íméletlen világa.
-misler-

THE LEE HARVEY OSWALD BAND - 12" /TOUCH and GO/
Mik megesnek! Hol voltam eddig? /Tán elzárva?/ Ilyen szétbaszott garázszenét előttük remigen hallha tott a világ,az énekes mintha nag ykabátba énekelne bele.Ugy bánnak ismert riffekkel,hogy lehullt az arcom... reggelig tudnám üvölteni hogy ezt KAPJÁTOK KI!!!!!!!!!!!!!
-rácmisészenekara-

THE JOHNNYS - Live at la Dolce Vita kazetta,
DIE BUNKER - Mother kazetta,

MESSAGEROS KILLERS BOYS - Le Trés or Des Iles Chiennes kazetta, /BONDAGE PRODUCTIONS,17,rue de Montreuil,75011 Paris,France/
A kiadó több műfajra nyitott és erre szakosodott részlegekkel rendelkezik./Zelig,Houlala/ A Johnnys koncertkazettája hamisítatlan rock n rollban íródott,valahol Little Richard és a Didjits között izegnek,lehet,hogy a koncert buli,de így szalagról kicsit unalmas.
A Die Bunker abszolút francia hangvételű színházi zene,a borítófotók alapján előadásmódjuk igazodik is az utcaszínház hagyományaihoz. Zenéjükben hangsúlyozottak a szaxofonok, a post punk és a groteszk rock ötvözete.
Az Igazi meglepetést a Messageros K.B. okozta.Felkészültem egyéni hangzású posthardcore muzsikájukra,ám ez a filmzenét tartalmazó anyag az ipari és rituális zene jegyeit hordozza és ebben a legjobbak közé emelkedik,az utóbbi idők egyik nagy meglepetése számomra ez az anyag!
-szelídfiú-

AMD - A Háború Borzalmai,Sőt Még Rosszabb LP /3 SZTÁR Kiadó/
A veszedelmes sebességű és erejű AMD debütáns albuma jól sikerült, minden a helyén,a basszus szépen szól,a hangszeres és énekbeli váltások jócskán előremozdítják a produkciót,a zenei rendezéssel viszont nem vagyok elégedett,ezt első sorban a gitárra értem,ami elég vékonyan és halkan szól,pedig itt nem igazán kitöltő szerepe van... Jó hogy megjelent ez az épkézláb HC korong,amire sokan vártak már.Ja,de hol a szövegmelléklet?
-antimisd.-

OPPOSITION PARTY - Nightmare Visions demo + It's Our Lives + Brain Fucked 7" /SUBCULTURE Productions és NEW WaVE Records/
Hülye szlogennel élve "nagyobb a füstje,mint a lángja" ennek a hongkongi zenekarnak.A demókazetták sokkal erőteljesebbek,mint a 7" kislemez,amelyen van egy arcpirító Exploited lopás és kihallani az erőlködést.A demó legalább úgy dübörög és zakatol,hogy mást ki sem lehet hallani...
-partifiú-

PARTY BOYS - No Aggro LP /INDEPENDENT PROJECT Rec.,PO BOx 60357,Los Angeles,CA 90860,USA/
Ez aztán elsöpörte magabiztosságomat... A lemezt a közelmúltban jelentette meg a kiadó,de ami pofán vágott a felvétel keltezése:1967! És ez a három parti fiú és két lány,már akkor csinált valami olyat mint a 80-as években a Vágtázó Halottkémek,húzós gitárok,rituális dobok,üvöltve-rábeszélő énekek.Az "Ave Maria" című nótáról még a VHK-sok is azt hitték egy régebbi próbafelvételük. Még jó hogy elöszedte valaki valahonnan ezt a kalódó felvételt,amely eredetibb,feljazóbb,energikusabb,vadabb az összes underground ősnél.Sokan megpróbálták már a világon,hogy az ősi lényeghez közelítsenek,ez a Party Boys-nak erőlködés nélkül megy.
-lánymis-

SOVETSKOE FOTO - The Humidity LP /REBEL REC./SPV/
HMM,micsoda ízek!Heterogén zenéjükbe belefér a hápogó és noise gitárkezelés,a dzsessz virtuózitása, valamelyest emlékeztet az olyan német kísérletekre,mint Caspar Brötzmann,Mutter,aztán olyan amerikaira,mint Branca/Sonic Youth.A felvételek nyújorkban készültek,olyan közreműködőkkel,mint Arto Lindsay/gitár,ének/ és Clint Ruin /más képpen:Foetus/ének.
-filmesmis-

UT - Griller CD
/BLAST FIRST,429 Harrow Road,London W10 4RE,England/
Ahhoz képest,hogy Steve Albini trefacsináló alakítgatta az anyag hangzását,ez a legárnyaltabb UT korong.Amit ez a három lány művel a gitárokkal,csak a legkitartóbbaknak élvezhető,kocsonyás,hiperlassú sebekkel fertőzött,humortalan.Mániákus UT rajongóknak készítették, persze,hogy megvettem.
-UTasmis-

UNSANE - Unsane LP
/MATADOR REC./CITY SLANG/
Naaa ! Még jó hogy nem siklottak el fölöttük /persze,hisz állítólag a legjobb nyújorki koncertező noise banda/.Pussy Galore és Boss Hog tagok alkotják /biztos megúnv az anyazenekarokat/,amiből következik az eredmény:a gitár a zaj és a psychodélia bűvöletében izzaszt az éneket torzítón préselték át,a megakasztott ritmusszekció a Laughing Hyenas és a Jesus Lizard modorában tényked ik/persze modortalanul/.A borító:dokumentumfotó egy piros dzsekis fickóról,akit egy az egyben lefejezett a villamos!
-mis'ane-

BLUE MANNER HAZE - Another Confused Youth Production LP /SEMAPHORE/
HC crossover metal,az első szám kifejezetten unalmas,a későbbiekben ez annyival módosul,hogy előkerül néha egy-két erőteljesebb téma főként az ének nem tetszik,nyivákol mintha a tökét húznák,a hangzás néha a korai hard-rockot idézi, ami önmagában nem lenne baj,de... A többi az már inkább...
-pirosvérűmis-

UNIVERSAL CONGRESS OF - The Sad And Tragic Demise Of Big Fine Hot Salty Black Wind LP /ENEMY REC./
Fúvósok,gitár,basszus,ének,dob, dzsesszcore a la Miladojka Youneed és legalább olyan jó.Valójában nagyon fülbemászó,erőteljes szóra koztatózene,pörgő-forgó ritmusok, Ted Milton féle rábeszélő énekstílus.A "Pickled Bullhorn"-ban közreműködik gitáron Elliot Sharp.
-megszállott-

POISON IDEA - Punish Me 12" /VINYL SOLUTION/EFA/
Ósketetű punkrock zenekar,ötlettelenül és ami rosszabb:hangulattalan.Nos,a punk királyainál unalmas abbat rég hallottam,de mivel régebbi lemezüket nem ismerek,nem szidom tovább őket.
-koldusmis-

1000 HOMO DJ'S - Supernaut 12" /WAX TRAX/
Sütemény fanyar töltelékkel.Ministry bácsiék vájkálnak olyan témákban,mint a "Supernaut" a Black Sabbath-tól,teszik ezt dörgős,kilúgozott,megkopasztott modorukban.A borítón feltűntetett álnevek a legjobbak:Viva Nova,Officer Agro,Buck Satan,stb.
-egymisezerrel-

BAD BRAINS - Spirit Electricity kazetta /SST/
Promóciós élő kazetta,keltezését nem tudom;de nagyon jól szól koncertfelvétel létére.6 nóta,csupa sláger: "Banned in D.C.", "Attitude", "Return to Heaven",stb.
-legjobbmis-

BRICK LAYER CAKE - Call It A Day LP /TOUCH and GO/
AH! Ez már azonnal elsodor dologtalan hétvégéimtől. Egy új psychedelikus virág,a pöngetések a Spacemen 3 fűzéreit tiporják,a Flour masszázsgitárhangzataival,lassúbb és poroszkálóbb mint a "szörfszek",félóra az egész,de évtizednyi utazásra invitál,garancia nincs a visszatérésre,de próbáld ki:feküdj a hangsugárzók útjába,a többit ők "elmondják".Alkonytól hajnalig hajnaltól napnyugtáig.
-trip-

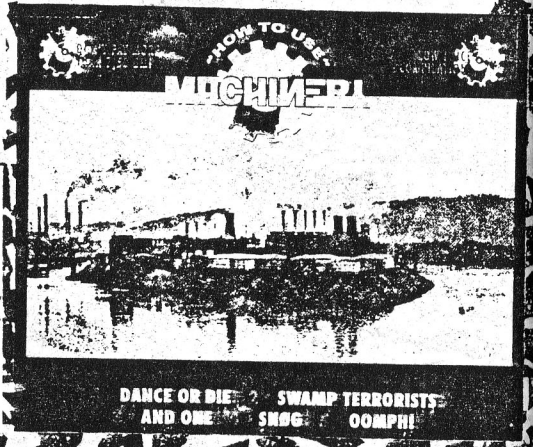
DADDY LONGHEAD - Cheatos LP
/TOUCH and GO,10 Middleton Rd., London N22 4NS,England/
Az első szám: "Vissza 69-be",így is történik: psychedelikus rock/metal/noise az ősidőkből/?/,dehogy 91-ből! Akik ezt elkövetik:Rey Washam dobol/Scratch Acid,Rapeman, Tad/,Jeff Pinkus a Butthole-ból, Jim Yongue a Waste King Universal-ból,és még besegítenek páran a Surfers-ből.A borító is hívogat: tojásrántotta és meggyespitehányadék.Legalábbis úgy néz ki.Lehet,hogy először szórakozásnak szánták de túlnőtt ezen.Na szóval Ray dobol,a többiek pedig megszállottan és leállíthatatlanul szólóznak lenyűhetetlen gitárjaikkal,az éneks kedélyállapota és hangja úgy hányás előtti... A Zeneakadémiának is postázni kellene a lemezt!
-nyomottfejűmisfióka-

RENDERED USELESS - Last Year LP
/USELESS REC./
Az tuti,hogy Beefheart-on és más agyrobbantó bűnös dolgokon nőttek fel.Van valami titkuk,mert másodjára hallgatva sem cseng ismerősen. Már tudom:az hogy nem titkolóznak. Fiatalos,harsány,ha azt gondolom, hogy értem,nosza szétrobbantják,és valószínűleg jót röhögnek minden kritikuson! Jól teszik!
-abszurdmis:sim-

CREAMING JESUS - Ditch D Weller V 12" /JUNGLE/EFA/
Előző EP-jük csak bevezetés volt ehhez a durva-gyengéd hardcore-metal-noise-hoz képest,a producer Bryan olyan zenekarok hangzását csiszolta,mint Cure,Def Leppard és Millie Jackson /oh! szörnyűség!/. A zenénél csak a borító szebb,de nem mondom meg,beee...
-'völtőmihály-

THAT'S IT! - Really? LP
/BYO REC.,PO Box67A64,Los Angeles CA 90067 USA/
Lágy,pop-punk gitárzene,olyan klasszikus modorban,mint hajdanán a TSOL művelt,de van benne kis Gang Of Four és Fugazi féle eresztés is,kellemes hallgatni háttérzenének,átütő élményt nem nyújtott nekem,de ez akkor megbocsátható,ha a kellemesen lendületes nótákra bulizni akarunk.
-namivanmis-

"HOW TO USE" -válogatás maxiCD
/MACHINERY RECORDS,P.O Box 11 02 26,1000 Berlin 11,Germany/
Berlini technoválogatás,öt zenekar,6 szerzemény.Techno helyett az elektronikust is mondhatnám,van itt ipari/body,agrepo,gothic techno,"interkontinentális hangzás", persze ezeket a borítóról nézem ki. Végig lendületes a szerkesztés,nem válik unalmassá az anyag,de ez a rövidsége miatt is lehet... A résztvevők: Dance Or Die,Swamp Terrorists,And One,Snøg,Oomph!. A legjobb összeállítás a témában, amit eddig hallottam.
-misina-



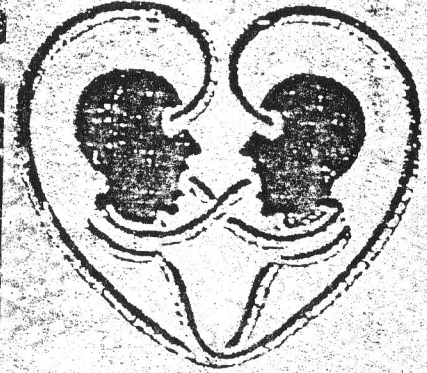
ANTISEEN - Southern Hostility LP
/ZUMA/ROUGH TRADE/
Mocskos punkrock,ércesen,kitartóan.A hangminőség pofátlanul szar, ami csak használ a produkciónak. Sex Pistols,Dad,és GG Allin unokái,utóbbinak meg is köszönik...A tagok elvadult favágókat/szülőgyilkosokat idéznek,az énekesnek otrombább a hangja,mint Lemmynek.Hogy a dalok miről szólnak az kiderül számcímekből: "Evil rock n roll" /Allin szerzemény/,"Hate for Power","Kill the Business".
-rr mis-

DIE KREUZEN - Cement LP
/TOUCH and GO Rec./
Hát persze,hogy kíváncsi voltam erre a néhány év előtt még borsos HC-t nyomó bandára/a borító is rémek/,de a zene:ocsmány szólókkal tarkított metál,jajj-nekem,az énekük meg a kőkemény Piramis derűs lendáját idézi.Picsába!
-betonmic-

MORTAR COMPILATION - CD
ALBOTH! - Amour 1991 CD

GOD - Loco CD /live/
/PERMIS DE CONSTRUIRE,Kernerstrasse 15, 7156 Wüstenrot, Germany/
Ez a kis cég valami hihetetlen igyekezettel ontja a zseniális lemezeket,Cd-ket. A Mortar válogatás a nehéz gitárok oázisa,experimentális és ipari gitárzenék töményen brutálisan és kimeríthetetlenül hosszan.A névsor: CABLE REGIME,NOX, CASPAR BRÖTZMANN MASSAKER,COP SHOOT COP,FALL OF BECAUSE,GORE/HOER, GRILL. Különösen ajánlom ezt a bizarr CD-t a kísérletező zenék imádóinak! Az ALBOTH! svájci rettenet,dob,basszus,zongora,néha üvöltés.Ebben a megrázóan vidám 20 percben ötvözik a Napalm Death-et a jazz-core és free zene hagyományaival. A zongorista közreműködik az új God albumon /GOD- Possession/, ami akár ez a koncert CD,több,mint egy óra /egyébként az új lemezt már a Venture Records jelentette meg/. Ez a két GOD lemez a legnagyszerűbb produkciók közé tartozik a rock és a dzsessz megszületése óta;olyan bivaly,akár a Godflesh, és elmélyült,mint a legízesebb psychedelikusok.Elég,ha ecsetelem a felállást:két basszus,egy bőgő,két dob,egy gitár,3 szaxofon! Az új albumon ez kiegészülve még John Zorn-nal... Néhány zenekar tömören a tagok jöttek:Godflesh,Techno Animal,Henry Cow,Head Of David,stb. Mi kell még,he???!!!
-istentelenrác-

NÉGLIGÉ-electronic underwear - Prénatal Inferno CD
65 perc elektronikus bűnnel,élő komputerzene;akusztikus,analóg és digitális komputerhangzás. Közelebb áll a kortárszenei-kísérletekhez,mint bármiféle technohoz,de beleszőttek ipari és minimál hagyományokat is.Ezt hárman követték el Wolfgang Foag,Karl F.Gerber,Günter Schroth.1986-ban indultak,szerepelnek nemzetközi válogatásokon, egy film zenei inspirálásában játszanak szerepet.A kiadónak ez az első publikációja,ami megvásárolható 25 márkáért /+5 márka posta/, terjesztőknek 10 példány vagy afölötti igénylés esetén 15 márka/kópia. /INDIVIDUAL ELECTRONIC MUSIC Günter Schroth,Hippelstr.54,8000 München 82,Germany./
-misligá-



JAKOB DRAMINSKY HØYMARK - Dreamjingles CD /MULTISOUNDS/
Jakob egy szál maga készíti ki tudja milyen eszközökkel ezeket a kíméletlenül zajos,jazz/kortárs/minimal hangszeleteket,amik ilyesztőek,sokkolóak,megrázóak.../és még sok jelző lehetne/.Ez a zene az összes érzékre hat egyszerre!
-mi?-

SCHACHT MUSIK - promotion miniCD
/SCHACHT MUSIK VERLAGE/
Öt zenekar egy egy szerzeménye 22 percben,mégpedig PlanB,Motor Weirdos,Michel Van Dyke,Nationalgalerie,Shanghai'd Guts,leginkább a lágy gitárzene "befutói" /na nekem aztán nem!/.Kivétel talán csak a Motor Weirdos nívósabb szerzeménye.

SUBCONSCIOUS - Fertőző Sejtek kazetta /Budai Gábor,Miskolc,3531 Jánosi F.u. 2 II/2./
Trash hardcore,tarolós hangzással a Leukémia stílusában,középgyors és ultrasebbességű részek váltják egymást,az összhatás jó,a négy szám elég rövid,koncerten kellene még látni őket.
-misociouioscicouos-

THROBBING GRISTLE - 3 CD Box /MUTE/
Kezdődik a T.G. CD 1-el,amin 8 szerzemény található,1979-ből,ez el őször 86-ban látott napvilágot. A CD 2,a "Second Annual Report" LP, mely a zenekar első albuma volt. A Box 3 darabja,a második LP,a "D O.A.".Plusz katalógus,poszter,matrica.
-lüktetőrác-

IVA BITTOVA - Iva Bittová CD /PAVIAN RECORDS/
14 szépséges szerzemény Bittovától,aki hangjával és hegedűjével/húzza-pengeti/csalogat egy maga alkotta harmoniába.Első lemezén Pavel Fajt-tal /aki itt zenei rendező/ még egy lendületes,sodró anyagot produkált,most jobban érdeklik a minimal eszközök és több klasszikus elemet használ,persze nem kevésbé lendületesen és sodróan és sokkal-sokkal szebben.Ez egy jó nap.
-m-iva-n-

GENESIS P.ORRIDGE/HAFLER TRIO-CD, PSYCHIC TV-GENESIS P.O. Könyv /NUOVI EQUILIBRI srl,Strada Tuscanese km.4,800,01100 Viterbo,Italy/
Két ötperces szerzemény Genesis és a Hafler Trio együttműködésének gyümölcseként.Korai Current fél e rituális zajok,Genesis hangjának eltorzításai.A mini CD egyébként csak melléklet a könyvhöz,amit a z olasz kiadó Joy Division,Syd Barret,Residents,stb után jelentetett meg.A könyv 120 oldal,gazdagon illusztrált,tematikailag az első rész a Psychic TV sztori 81 és 90 között,a második szövegeiket tartalmazza,és a végén egy átfogó diszkográfia nemcsak P.TV és Throbbing G.,de mindenkié,akihez vala mi közük volt,vagy van.A kötet olasz és angol nyelvű,a holland Semaphore terjesztőtől,mindössze 20 guldenért lehet beszerezni.
-m-i/s-

SCREAMIN' JAY HAWKINS - Cow Fingers and Mosquito Pie CD /EPIC/LEGACY/
A horror-rock atyjának 19 csinos dala együtt,olyanok mint az "I Put A Spell On You","Little Demon" "Alligator Wine",stb.Es milyen íze van! /ugye mindenkinek más/.
-halkrác-

GODFLESH - Slavestate CD /EARACHE REC./
Bár kevésbé szól brutálisan,mint a Streetcleaner LP,ez az 56 perces maxi/?/ mindent elmond,amit várt am;a dobgép sűrűbb,technosabb,de küti a szivet,a basszus a gyomrot sepri ki,a gitár akár egy nyaktiló,szinte fizikálisan hat...
A címadó számnak három mixelt verziója is szerepel a CD-n,gondolom azért,hogy biztosak legyünk benne mit hallunk!
-én-

THE OFFSPRING - The Last LP /c/o 411 N.Euclid # 1,Fullerton, CA 92632,USA/ Furcsa löketű punk-rock,kicsit a TSOL-ra emlékeztet, bár az ének karakteresebb,a zene húzósabb és gyorsabb,a klasszikus punk és a 70-es évek eleji hangulatok keresztezése,amerikai megszólalással,a közönségnek bejönne itt nálunk,az bizonyos,szóljatok a szervezőknek...
-missprint-

DOG FACED HERMANS - Mental Blocks For All Ages LP/KONKURREL/
Az új album jóval keményebb és higgebb előző lemezeiknél,mindjobban közelítenek az EX zajos világához,a trombita továbbra is virgázik,megmaradt vonzalmuk az etno felé,de egy biztos,skót zene van benne a legkevesebb,bármennyire is feszegetik nálunk!Még jó,hogy ők nem igazán törődnek ezzel és gyönyörködtetnek alkotni!
-macskafogúrác-

COWS - Peacetika CD /AMPHETAMINE REPTILE RECORDS/
Favorit noise zenekar,nehéz légzésű pillanatokat okoz.A kórisme:minden emberi gyötrelem és küzdés egyazon lemezen,a Cows azon kevesek egyike,akik önmaguk tudtak maradni ebben a mocskos világban!A CD-n helyet kapott a "Daddy Has A Tail" LP is.
-szívküldi...-

UNPOLLUTED AIR - Today's Reality kazetta /info:Tamási Norbert,Miskolc 3508,Futó u.45,Hungary/
Egy egészséges HC Miskolcról.Zenéjük törésekre,tempóváltásokra épít,párhuzamként a régebbi Trottelt és a Voivodot említhetném.Jól bánnak a lírai részekkel csakúgy,mint az érces gitárokkal.A felvétel minősége demószintű,kár hogy például a dobokból hiányzik minden mélyhang.
-repülőrác-

NOISE GATE - Soleil Noir Dune De Sang kazetta /cím: Rue Steens 44, B-1060, Bruxelles,Belgium/
Basszus!Ez a belga zenekar egyre jobb,a felállás változatlan,de ha lehet még intenzívebben,erősen közelítenek a crash-core vonalhoz /pl Godflesh/-velük és a Young Gods-al túrnét is bonyolítanak az idén.A demo egyik oldalának producere Roli Mosimann /ex-Swans/,aki a Treponem Pal második lemezének stúdiómunkálatait is egyengette. A Noise Gate új lemeze összel fog kijönni.Messze van az!
-miskapu-

VOICES OF THE SEA /Nature Recordings Presents Vol. VIII/ CD
JUNGLE /Vol. V./ CD
/NATURE RECORDINGS,P.O.Box 2749, Friday Harbor,WA 98250,USA/
Ez a sorozat a természeti hangok szerelmeseinek készült. "A tenger hangja"-n digitális minőségben hallható 30 perc hullámverés és 30 perc púposbálna ének/alatta hullámverés/. A "dzsungel",azt ahogyan a népek elképzelik,vagyis felvett hangokat kevertek össze élvezhető sűrűségűre /tettek bele fűszerként bennszülött dobokat is/. A sorozatban megjelent még többek között:afrikai audió szafari,madárhangok,téli vihar,hegyipatak,stb.
-bálnacsósz-

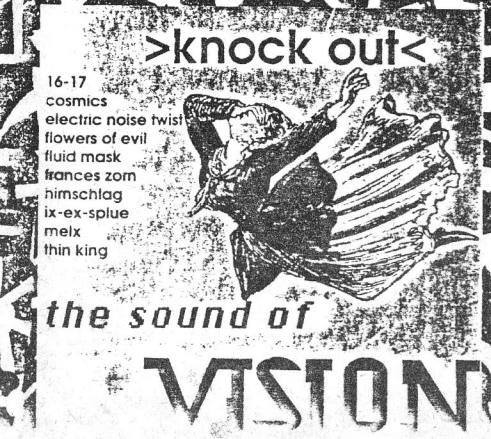
MAXIMUM BOB - Be My Judge CD;7"EP /BRINKMAN RECORDS,Fred Maessen, Nonnenstraat 7,6511 VK Nijmegen, Holland/ Ilyen intenzitású és szépen kivitelezett dzsesszcore finomság ritkaságszámba megy,idézi kissé a Victims Family-t,de kellemesebb MAXIMUM BOB hangja.Az erőteljes zenei életéről ismert Nijmegeni banda Jézust és a két letört személyesíti meg a borítón,őt tartják az első igazi szabadgondolkodónak a világon.Néhány szerzeményük a Voivod gyönyörű dalait idézi,elképesztő,hogy egy zenekar debütáns albumán ilyen régiókba jusson.Az anyag csak CD-n jelent meg,de terveznek kiadni lemezen is/Hollandiában jelenleg olcsóbb CD-t előállítani és kiadni/.
-maximis-

3 LEMEZ A VISION KIADÓTÓL:
/PO Box 568,CH-4005 Basel,Svájc/

COSMICS - Vol. 1 12" EP
A csoport új Vision zenekar,a kev erés egyből megnyugtat,hideg,zabo lázatlan,bikaerős,hangos vágású l emez;lecsupaszított elektronikus dobalapok,torzított hangok,oda ne m illő szintetizátorfutamok,finom zongorasampler,úgy néz ki,hogy az egészet Knut Remond csinálta/négy szám/.Érzékeny,mint a Clock DVA, és nehéz,mint a századelő háznyi kompjúterei.A lemez másik produce re Christoph Fringeli...

FLUID MASK - Flesh Sparks To The Beat E.P. 12"
...ő a Fluid Mask frontembere.Ez az új maxi a noise rock-tól egyre inkább a noise/dance és noise/bea t felé tendál.Extatikus elektroni kus post hardcore,gyilkosabbak mi ndkét LP-jüknél,a basszustól az é nekig és gitárokig,mintha sampler ből szólna,minden halálpontos,a k ideríthetetlen eredetű zajok is a megfelelő pillanatban "szórakozta tnak".A "Lie" c. nóta kegyetleneb b,mintha 10 hardcore zenekar játs zana együtt.

"KNOCK OUT" - The Sound Of Vision CD. A címből egyértelmű,a kiadó h angzásába enged betekinteni,vagyi s: rajta van mindenki,akit kezdet ektől publikáltak,éspedig:16-17, Cosmics,Electric Noise Twist,Fluid Mask,Flowers Of Evil,Frances Zo rn,Hirnschlag,Ix-Ex-Splue,Melx, Thin King. 66 perc a ritmusok,a z ajok és az elektronika bűvöletébe n 1983 és 1991 közötti felvételek ből csemegézve /no persze,hogy a régi szalagokat is újramaszter ezték digitálisan/.Jó étvágyat!
-hányadiklátásmis-



VOIVOD - Angel Rat LP
/MCA/EMG ARIOLA/
Amint elkészítették ezt a lemezt, ki is vált a basszusgitáros,aki a z abszolút húzóerőt képviselte a zenekarban.Az én hipotézisem szer int:ezzel a lemezzel elérték mind azt,amit a rock határain belül el lehet.Ők számomra a pszihedelikus rock csúcspontja,gyönyörű és fele melő;nem tudom elképzelni,hogy ez valahová is fokozható,főleg a bas szista nélkül /aki azóta szinteti zátorra ír balettzenét/.Két lehet őséget látok,vagy imádod,vagy utá lod,velük kapcsolatban középút ni ncs!
-dísznólény-

SKINNY PUPPY - Too Dark Park CD
/CAPITOL/
Tökéletes hangmontázs,még rákonce ntrálva sem jövök rá minden hang/ zaj forrására,ha erre koncentrálok a keverés és a technika elrejti. Minden úszik,repül,suhog,rohan,mo zog,beszél;már ahogy kezdődik,min tha megindulnának a falak;egy fol yam csillogóan tiszta felszínnel, de alatta a baljóslatúan sötét tó meg... Különleges élmény végighal lgatni ezt a nagyon szépen szóló lemezt,ami számomra a legjobb edd ig megjelent Skinny Puppy album.
-világosmis-

MONSTER MAGNET - Spine Of God CD
/GLITTERHOUSE RECORDS,Grüner Weg 25,3472 Beverungen,Germany/
Sub Pop hangzásban utaznak,bár in kább érvényesülnek a psychedeliku s hatások.Az énekes a Mudhoney-bó l is jöhetett volna,nem értem ők miért nincsenek olyan híresek,min t a Sub Pop sztárok,úgy játszanak hogy a 60-as évek pszihedelikusai se különben,a "Spine Of God" és a z"Ozium"-nak a legszebb rockdalok között a helye,olyan töltéssel bí rnak,amit csak az MC5 és a Spacem en 3 mondhat magáénak.
-mister-

400 BLOWS - The New Lords On The Block LP /WARRIOR Records/
Azonnal a Chris and Cosey féle lá gy,pszihedelikus techno-t juttatj ák eszembe.A zenekart két fickó a lkotja:dobgép,billentyűk,szalagok elektronikák,ének.Az eredmény egy megnyugtató és nagyon kellemes,mi nden sallangtól mentes techno...
-elektromosrác-

CAN - Unlimited Edition CD
/MUTE RECORDS/
A Mute az utóbbi egy-két évben ne hiltott CD-n megjelentetni régeb bi és nehezen hozzáférhető "ipar i elől" lemezeket. /Throbbing Gri stle,SPK,Cabaret Voltaire,Krupps/ Erre a sorsra jutott a 60-as évek végén indult Can is /a legjobb ps ychedelikus-experimentális ének tartják/.Ez a válogatás korai sza lagokról készült,a felvételek 196 8 és 1975 közöttiek.Csak bosszant ás végett:a zenekarnak 18 LP-je v an,a tagok szóloalbumainak száma: 23! Lehet koplalni!
-növeltmis-

BIG BUTTER - ...From the Udder CD
/DUCK BUTTER MUSIC,3810 E. Intern ational Clovis,CA 93612,USA/
Hibbant egy csapat,illetve két ar c:Mike és Tim,érdekli őket minden igazi kozmopoliták,a diszkó 23 s zerzemény,persze annyiféle,kísérl eteznek a dzsessztől a kortárszen éig és a punkig mindennel,némelyi k pedig valamennyi szintézise,ért enek a szintetizátoroktól a fúvós okig mindenhez,elképesztő.
-kismis-

KNI CRIK - Le Massacre Du Printem ps CD /NEW ROSE Records/
Francia fickók,az észak-emerikai indián kultúrában vannak elszállv a/a külsőségekben biztosan/.Sámán rock,kántálva rábeszélő ének,tűzr opogás,lovak csengettyűk,rituális és diszkós dobok,finoman pengetet t és zakatoló gitárok,szaxofon.Sá mán tánczene.Egy biztos recept ho zzá:sok borzasztó zajzene után ha llgatva maga a megváltás,felüdülé s,manna... És itt a zenekar címe: 210 rue de Belleville,75020,Paris.
-msi crá-

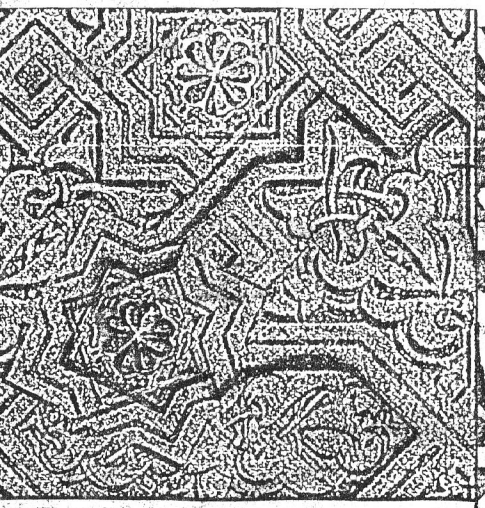
HIRSCHE NICHT AUFS SOFA - Ach, Dieser Bart! LP/KK Records,Parkst raat 25,2700 St. Niklaas,Belgium/ A KK olyan csapatokat publikál,mi nt a Frontline Assembly,Hafler Tr io,Vomito Negro,DDAA. A H.N.A.S. bátran kísérletezik,kihasználják az elektronika nyújtotta lehetősé geket,néhol a korai Psychic TV al kotásait idézik fel bennem.Összha tásában mégis egy úszkálóbb,pszih edelikus hangulatot festenek fel, és olyat,amit annak idején a Neue Deutsche Welle használt.
-nemiskis-

A VIABLE ALTERNATIVE FOR EUROPE - válogatás CD, /ROADRUNNER PROD./
Vagyis Európa számára hozzáférhet övé tett amerikai produkciók 4 ki adótól összecsődítve.A kép változ atos /no nem annyira/,a Venus Bea ds,Senator Flux,Boughboys,The Van dals és a Legal Weapon a gitárzen e tág körébe sorolható,a punktól a neobeatig,/bárhogy nézzük nem a legjobbak/.Az In The Nursery lágy elektronikus repülőszőnyegen utaz ik,majd a Soljar Enemy és a Deleri um a durvább techno-t műveli nem is rosszul.Ez minden.
-menny!?-

ETANT DONNES - Royaume CD
/TOUCH Rec.,13 Osward Road,London SW17 7SS,England/ Francia ipari/n oise zenekar/persze ez így nem mo nd semmit/.A borítón:facsoport úg y nyári délutáni napsütésben,a sz épen kivitelezett füzet a szövege ken kívül mást nem árul el,a zajk eltők mibenlétét főleg nem.Amit f elismertem:rőzseláng,vízcsobogás, pulykahang /digitális minőségben/ ügyesen komponált és lenyűgözően visszafogott.
-fásmis-

DON'T FORGET THE PUNKS OF BANGKOK LP /GOTHIC GOSPEL REC.,3452 Cattaraugus Avenue,Culver City,CA 90232-7432 Usa/ Egyoldalas válogatáslemez,nagyrészt egzotikus helyekről,mint a GRAZH DANSKAYA OBORONA Oroszországból, a FLESH and SKIN Thaiföldről, a CONVICTED és a BLACKBIRD Hongkongból és a TEARS OF A DOLL Franciaországból.Nos ezenkívül más jót nem tudok mondani a kiadványról,miiilliószor játszott punk and roll sablonok.Sebaj! Öt év múlva még unalmasabb lesz!
-nemiste-

BIZARRE I - kompilációs kazetta
/CLOCK STRIKES/
Tizennégy bizarr hangzású zenekar legalábbis erre lehet következtetni,hogy ezt én nem így hallom,az gondolom "műveltségem" hiányából fakad.Túlnyomórészt unalmas,kiégett,sablonokkal terhelt produkciók at véltem kihallani.Ez alól kivétel a Ripzmag,a Venus Fly Trap,Black Sky,az Attrition se rossz,de csak nem kezdek el szabadkozni...
-kritikusmihály-



SIEGMAR FRICKE - Unsophisticated kazetta /OLD EUROPA Cafe/
Elektronikus bájital,samplerek,dobgép,analóg szintetizátor,különböző effektek segítségével;a név egyetlen német fickót takar.Egymásba úsztatott "hangrétegekkel" játszik,térben úszó montázsai monoton szinte harmónikus alapokra épülnek,ebbe ütköznek bele torzított gépi hangok,emberi beszédfoszlányok szintifutamok.Ifjú leszármazottja a régi kompjuter zenéknek is,mint pl a Kraftwerk,vagy J.M. Jarre.
-látomásmis-

CONTROLLED BLEEDING - Body Samples CD /DOSSIER REC.,Koloniestr.25 A, D-1000 Berlin 65,Germany/
Néha olyan zajos,mint egy üzemnyi fogfúró,máskor a Missing Foundation féle scrapmetal,megint máskor mámorban fürdik,mint a pszihedelikusok.Ez a ænekar okozta eddig életem során a legkegyetlenebb pillanatokat.Mintha pszihikailag lenne kidolgozva,mik azok a zajok,amik legjobban fájnak,amik a legjobban fájnak a léleknek!
Ez a 90-ben kiadott CD 1983 és 84-es felvételeket tartalmaz,néha igen mocsok minőségűt,amiért elnézést is kérnek.
-ultranoisemis-

BRANCA - Symphony No 6. /Devil Choirs at the Gates of Heaven/LP /BLAST FIRST/
Szimfónia 10 gitárra és egy dobra csak engedni kell becsordogálni a zagyba ezt a folyamot... 5 tétel a legrövidebb négy és fél,a leghosszabb 16 perc.Aki a korai Sonic Youth-t ismeri,annak "baráti" ez a hangzás,hiszen ők is közreműködtek a 70-es évek végén Branca akkori zenekarában.A repetitív témák folyamatosan alakulnak,sodródnak,tereket töltenek be.Nagyszerű pillanatok azok,amikor ezt a lemezt hallgatom.
-ördögbéla-

F/I - Paradise Out Here LP
/HUMAN WrechordS,PO Box 610335, 1000 Berlin 61,Germany/
A kiadónak ők az egyetlen nem német zenekara.A szokásos gitáralapú felálláson kívül elektronikát vetnek be,"space" hangzást,pszihedelikus noise,párhuzamként a régiek közül a Pink Floydot,Can-t említem,maiak közül a Spaceman 3-t.Valami olyan keveréke a stílusoknak egy mai hangzásba ágyazva,amit élvezet hallgatni,színes trip,régiók közti kapu,amit mindenki önmaga tárhat ki.
-m/i/s-

WEEN - The Pod CD
/SHIMMY DISC Europe,PO Box 213, 1740 AE SCHAGEN,Netherlands/
Előző dupla lemezük óta fogalom számomra ez a banda,ez is dupla lemez,legalább olyan felelőtlenül nyúlnak a zenéhez,mint a Surfersek Poroszkálnak,battyognak,nyávognak búgnak,zajonganak,fiatalok,infantilisek,se pillanat alatt kisöpri a taknyot...Ehhez elég nekik pár pillanat,de csak 76 perc után hagyják abba.Rockterroristák,kobzosok,és gúnyiratok szerzői.
-miis-

NIRVANA - Nevermind CD
/GEFFEN Records/
No,őket nem kell bemutatni,tele vannak az ország-világ,lemezboltok roskadásig,Tv hányásig.Nagyon egy szerű,nagyon dallamos,nagyon rock nagyon fogyasztható,de nagyon kellemes és jó hallgatni.
-aranyezüstkor-

MUTTER - Komm CD
/WHAT'S SO FUNNY ABOUT,Beckstr 21 2000 Hamburg 36,Germany/
A diszk anyagának fele zene,másik része innen-onnan összeszedett,lenyúlt dumák,nekem három név csengett ismerősen:Unbekannt,Holger Hiller és David Lynch. Ugysem értek belőle kukkot sem,hát nem hallgattam még végig,bezzeg az első 20 percet!De nem árulok el semmit erről az ultraerős,ultrálassú noise-ről,ezt a bikalökést hallani kell,kilúgozza a fülzsírt is!!!
-misser-

HERESY/MEATFLY - közös LP
/MIKT MIC WIE WIE,Michal Halabura PO Box 224,41-900 Bytom,Poland/
Halabura eddig fanzinszerkesztéssel,koncertszervezéssel foglalkozott,most megjelentette ezt a Heresy és Meatfly közös lemezt,amit csak keleten lehet beszerezni /nálunk pl a Trotteltől/.A Heresy a klasszikus 80-as évek eleji HC-t nyomja,nem igazán fogott meg,a másik oldalon a Meatfly é száma a korai MDC-t tekinti példának,annak jó,különben...
-okosmis-

GUITARRORISTS - kompilációs CD
/GLITTERHOUSE Records/
A képlet:26 gitáros szállított egy-egy instrumentális gitártémát, amiből összeállt a 76 percnyi anyag.A hangzás és az elképzelés sokoldalú,csak néhány zenekar,ahonnan a gitárosok "elszármaztak":Spacemen 3,Flaming Lips,Dinosaur Jr., Babes In Toyland,Chrome,Halo Of Flies,Butthole Surfers,Bevis Frond ,Sonic Youth,Big Black,stb,stb...
-rácorists-

X4U - Cross Power Kazetta
/CHRISTIAN POWER/
Jók a gitártémák,amit a korábbi demókon már megismertem,ipari/noise/metal,lassú,nehéz,csillogó hangszínnel,monoton/intenzív dobgéppel,torzított énekkel,ahol kevésbé torzított,ott sajnos érteni is a szöveget;kár hogy élőben nem tudják produkálni ezt az anyagot.Hogy a "kereszt ereje"? Szerintem a gitáré és a dobé!
-gyengerác-

NOMEANSNO - 0 + 2 = 1 CD
/ALTERNATIVE TENTACLES/
Hogy mit tudnak?? Zeneileg a legtökéletesebb,legkidolgozottabb lemezük. Nem is csoda,otthon zongora mellett születnek a témák.Ez az album túllépte minden korábbi lemezük - még a sokat dícsért Wrong c sodálatos popularitását is.Il fre netikus szerzemény,a rockzene összes pozitívumát magába szívta,és úgy tálalja,hogy jobban nem lehet ne talán... bár erre még ők válaszolhatnak a jövőben!
-mis+rác=marikabéla-

videók

MUDHONEY - In And Out Of Grace /Tourdocument/, /TV ENEMY,Schulstr. 16,4630 Bochum 6,Germany/
70 perces túrnédokumentum;beporgött koncertfelvételek,orrtúrós riportok.Egy szelet a Mudhoney idiótaés nagyon szórakoztató munkásságából.Kimagaslóan élvezetes összeállítás.A műsor jórészt a zenekar első lemezének anyagára épül.
-inmisout-

BEST OF INDEPENDENCE DAYS /Studio K7,Kaiserdamm 7,1000 Berlin 19, Germany/ A'90-es Berlini Független Napok eseményeiből lett kiemelve 3-3 szerzemény,a Mudhoney-tól, Buzzcocks-tól és a Young Gods-tól Jó minőségű felvétel,látványos kameraállások,csak azt nem értem,miért csak 3 számot mertek vállalni a szerkesztők egy-egy előadótól?
-bestia-

NICK CAVE and the BAD SEEDS -The Road to God knows where /MUTE/
Utifilm,mert attól függetlenül,ho gy túrnéfilm,igen kevés zenei bet étet tartalmaz,a kétórás anyag na gy része a busz belsejében játszó dik,vagy öltözőkben történik.Időn ként koncertbetétek,azok is kulis szák mögül fényképezve.A zenekar él,nyüzsög,röhög,fényképezkedik,t elefonál,levelezik,szóval pont úgy tesz,mint egy amerikai /vagy akár milyen/ túrnén lévő együttes.
A film után helyet kapott a kazet tán 5 klip is.
-utimis-

SUB POP VIDEO Network /SUB POP/
Ezt a kiadót sem kell bemutatni, sokszor szóba kerültek mostanság. A videón szórakoztató sokszínűség és beletrafált klipek /különösen a Barbie baba égetés tetszik/.
Rajta: Mudhoney,Nirvana,Tad,Mark Lanegan,Afgan Whigs,Seawed,Fluid, Walkabouts,Beat Happening,The Hea dcoats,Dwarves. Cirka 50 perc,ebb en benne van egy képi kalandozás a kiadó "székházában" /hát nem l ehet rossz ott melózni,már annak a ki bír bárhol is melózni/.
-kommerszrác-

TRIBAL AREA - video fanzine, /TRIBAL VIDEO,Radhoffstr.40,43000 Essen 12,Germany/ 130 perc punk/ HC csemegézés német elképzelésben Koncertek,klipek,riportok,amit eg y video fanzin elbír /elbírna több bet is persze.../.Néhány név a ta rtalomból:Bad Religion,Fluid,Inst igators,Nomeansno,Rostok Vampires ,Soulside,Victims Family,stb.Nem lenne baj,ha más irányba is nyito ttak lennének.
-hrácé-

LE GRAND ZOO /Le CRI DU TAMARIN, Lucille Chaufour,1,rue Jacques,Maw as,75015,France/ Kb félórás franc ia happy és pop punk összeállítás rajta:Washington Dead Cats,Ludwig Von 88,Les Rats,Berurier Noir,Par abellum,Les Cadavres;egy-egy klip vagy koncertfelvétel,összekötőszö veggel és gegekkel.Megvásárolható a Trottel-tól.
-növénymis-

Klimperei le CD : *"tout seul sur la plage en hiver"*
114 FF* à l'ordre de AYAA, AYAA disques, bp 167,
51056 Reims cedex, France (*) port compris

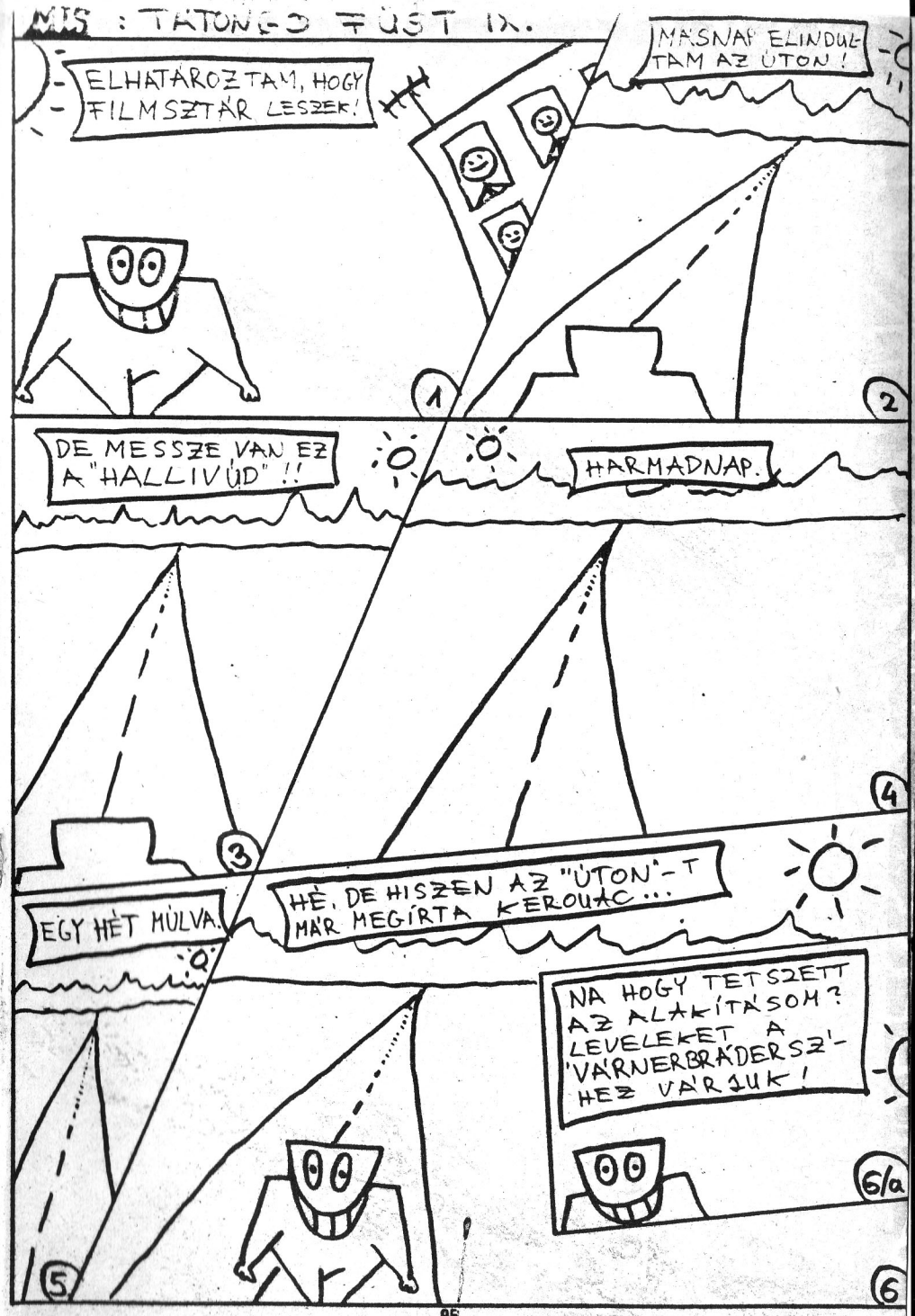
Imaginez les compositions de Michael Nyman en culottes courtes, de Pascal Comelade optimiste, des Residents sans mégalo ou d'Erik Satie converti au rock, vous aurez une idée de la musique de Klimperei, pétillante et finaude sous des dehors humbles et naïfs. Nous avons craqué...

Imagine Michael Nyman's compositions when he was a little boy, Pascal Comelade's if he was optimistic, Residents' without megalomania, or Erik Satie's converted to rock, you'll have an idea of the music of Klimperei, sparkling and wily when it looks humble and naive. It took our fancy!!!

ERIC WALTER

Catalogue Ayaa

"Darkside Offensive" C-30 sampler available with a virgin tape + 3 IRC's to: Franck Canonel/8, rue Léon Doumerg 78320 La Verrière, Fr

LEON/DEATH/INDUSTRIAL BANDS WANTED TO APPEAR ON THE 'VISIONS OF CANALISATION' - COMPILATION TAPE. SEND TAPE (GOOD SOUND. PLEASE!) + BIO + PHOTO TO:
SANDRO UHLMANN
WALDKIRCHENERSTR.
KRUMHERMERSDORF
EAST
O-9365 GERMANY

MÁSODIK LÁTÁS
c/o Rácz Mihály
XIII. u. 35
1172. Budapest
HUNGARY
1-06-1-158 6410